

Пролетта идва в Русе с музика

(Продължение от стр. 1)

Патриша Кайа — мецосопран, САЩ; Антъни Д' Артанян — тенор, САЩ и Петер Шнайдер — бас, Австрия.



Утвърждаващият, празничен тон на горните редове не следва да се счита като рецидив на стила на венцехвалебствения по адрес на фестивала. Той е заслужен и се явява от упоритата работа и търсенията, проявени в първата концертна вечер. И ако все пак е необходимо да се маркират появилите се тревожни тенденции, ще ги открием в неравномерното ниво на поканените състави и особено в тяхната повторяемост — оркестрите от Букурещ и Любляна например ще гостуват дори с изпълнявани вече пред русенската публика произведения, повтарят се и солисти и диригенти. Чувствува се изобщо липсата на големи оркестри от световна класа поради нерешения проблем с концертната зала и дори във все още символичните постъпления в обявената от Русенската филхармония подписка за събиране на средства за строеж на нова концертна зала можем да открием основания за тревога.

Да се надяваме обаче, че при новите демократични условия ще дойде време, когато русенският фестивал от ново ще достигне престижа и славата на своите най-силни години