

# БАГРИТЕ ПРАВЯТ МУЗИКАЛНАТА ПАЛИТРА ПО-ЯРКА

РАЗГОВОР С ЛЕОНС АМОЛИНШ — ДИРИГЕНТ НА КАМЕРНИЯ

ОРКЕСТЪР ОТ ГР. РИГА, ЛССР

— Уважаеми маестро, не-що странно, идвате от побратимен град при побратими, а в документацията на фести-вала няма сведения за Вас и Вашия оркестър...

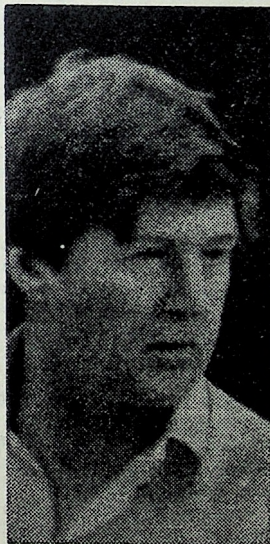
— Така е, за съжаление. Оказа се, че сме изпратили пълен комплект данни, програ-ми, снимки, но в желанието ни всичко да бъде на ниво, това е станало чрез дипло-матическата поща, а тя, кой знае защо, още не е пристиг-нала до Русе...

— Това, надявам се, обя-вява молбата ми да се пред-ставите пред нашите читате-ли...

— Да, разбира се. Главен диригент съм на Национал-ния академичен театър за опера и балет в Рига и в ка-чеството си на такъв ръково-дя и камерния състав към операта. Роден съм през 1937 г., завърших трите фа-култета по хорово дирижира-не, симфонично дирижиране и композиция при Рижката консерватория. Работил съм като хормайстор в хора на Рижкото радио и телевизия, като диригент на филхармо-ничния хор на Латвия, а от 1981 г. съм диригент на опе-рата.

— Кои свои качества пос-тавяте в основата на карие-рата си на музикант и дири-гент?

— Винаги съм имал неизто-щимо желание да се занима-вам с музика — не само да дирижирам, но и всичко дру-го, което касае музиката. То-зи мой стремеж и амбиция та да обхвана от различни страни музикалното изкуство,



тази универсалност, ако мо-же така да се каже, в опре-делени моменти се оказа ре-шаваща за мен. Но аз прост-то съм устроен така като лич-ност...

— Моля Ви да предста-вите и оркестъра. За нас е не-обичайно, че сте камерен съ-став към оперен оркестър. Какво го отличава от други подобни състави?

— Това е камерен състав на базата на големия ни сим-фоничен оркестър, който на-броява 90 човека. По съще-ство сме професионален, но извънслужебен оркестър. Прос-то една реализирана наша

амбиция, на която отдаваме много от свободното си вре-ме и творческите пристраст-ия. И тъй като сме състав към операта, решихме, че той на всяка цена трябва да има и вокалисти, и то най-добри-те наши певци. Така че сме състав от 16 инструменталис-ти и 4 солисти — съмишле-ници.

— Прави впечатление мла-дежката възраст на изпълни-телите. Вероятно е трудно да се дирижира младежки по-състав и млад оркестър?

— Възрастта в случая не е критерий, но да бъдеш ди-ригент винаги е трудно. Ди-ригентът трябва да мисли за всичко — той е страте-гът, личността, която води, споява, насърчава, импулси-ра... Нима това може да се постигне без системни усилия и всеотдайност?

— А какъв сте, когато за-станете на диригентския пуд: убеден в силата и правота-та си властелин или демо-крат, който дава простор за изява на музикантите и на музикалните послания на ком-позиторите?

— О, демократ, разбира се. Отявлен демократ и по-убеждения, и по природа. Но така, според мен, музиката диша по-свободно, така тя може да леги. Аз повече ко-ординирам и насочвам усил-ията на състава. Те са ис-тински професионалисти —

(Следва на стр. 3)

Разговора води  
Любомир СТЕФАНОВ