

ВИСОКИ ТВОРЧЕСКИ ПОЛЕТИ

ВТОРИ КОНЦЕРТ НА СИМФОНИЦИТЕ ОТ

ГРАД ГОРКИ, СССР

Те са четвъртият чуждестранен състав, който гостува на фестивала и внася свой дял в неговия международен облик. Просто личи амбицията на младия и талантлив художествен ръководител Владимир Зива и на целия оркестър да се представят в най-добра форма на своя пръв задграничен гастрол.

Във втората концертна вечер, отново под диригентство то на Владимир Зива, съветските симфонични отладоха дължимото на българската музика в лицето на Георги Минчев и неговия Симфоничен пролог. Произведението,

често предпочитано от чуждестранните изпълнители, допадна на оркестъра, който успя да изяви неговата ярка и специфична музикална експресия.

Отново прозвуча Концерт за цигулка и оркестър от Александър Чайковски, изпълнен и предната вечер. Интерпретацията на оркестъра открито авангардният почерк на автора, дял за което имаше и солиращият цигулар Илья Калер, представител на младото поколение съветски изпълнители, лауреат на международни конкурси за цигулари.

Достоен финал на програмата бе „Картини от една изложба“, прочутото произведение на Модест Мусоргски, оркестрирано за концертно изпълнение от Морис Равел.

Гостуването на академичния симфоничен оркестър на Филхармонията от град Горки вписа в анализите на Мартенските музикални дни нова интересна страница. Въпреки безспорния си успех обаче, то не е адекватно на звездните мигове от миналото, когато на фестивалния подиум в Русе музицираха такива състави като Ленинградската филхармония, Гевандхауз оркестър от Лайпциг, Берлинският симфоничен оркестър и други.

Любомир СТЕФАНОВ