



ДУХОВНО ИЗВИСЯВАНЕ

НА КОНЦЕРТНИЯ ПОДИУМ — РУСЕНСКИТЕ СИМФОНИЦИ

И ХОР „ДУНАВСКИ ЗВУЦИ“

Стара практика е в своите концертни програми съставите на града домакин да се представят с крупни музикални произведения, в които се откроява не само тяхната творческа всеотдайност и желание да разкрият потенциалните си възможности, но и амбицията да приобщат Мар

тенските музикални дни към най-реномираните музикални изяви в света. По този начин на фестивалния подиум неведнъж са звучали крупни кантатно-ораториални произведения, премиери на симфонични и други творби на титаните на световната музика.

Тази практика бе потвърдена отново снощи във втория концерт на оркестъра — домакин на фестивала — Ру-

сенската филхармония в сътрудничество с хор „Дунавски звуци“. Под диригентството на Алексей Измирлиев в първата част на програмата оркестърът изпълни Симфония № 1 в ре-мажор „Титанът“ от Густав Малер. Проникно вена и ярка творба, при интерпретацията на която диригент и оркестър изведоха на преден план нейното хуманистично звучене, продиктувано

от безмерната любов на композитора към хората, към светлите идеали на времето.

Във втората част на концерта съвместно с хор „Дунавски звуци“ (главен художествен ръководител Михаил Ангелов) прозвуча безсмъртният шедевър на Росини „Стабат матер“. Макар и религиозна драма, произведението на италианския маестро с покъртителна сила разкри

ва бездната на човешките преживявания. Тук философската дълбочина, трагизмът и лиричните извисявания се съчетават в бляскави хорове, солистични и оркестрови партии и ансамбли, които завладяха публиката.

За успеха на „Стабат матер“ допринесоха и солистите на концерта: Валентина Чавдарова — сопран, Христина Ангелакова — мецосопран, Николае Брату — тенор, Румъния, и Помпей Хърщяну — бас, Румъния.

Така с изпълнението на тази мащабна фреска кантатно-ораториалният профил на фестивала отново бе потвърден, което предизвика в залата мигове на истинско духовно извисяване.

Любомир СТЕФАНОВ