

ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВО С ФЕСТИВАЛЕН АДРЕС

Силви Стамболиев

Организирането на поредния XXXI фестивал "Мартенски музикални дни" премина през изпитанията на пазарните ни отношения. Многократно по-високите цени на услугите, на билетите за чартърните и редовните самолети, на вътрешния и международния ж.п. транспорт /част от транспортните услуги са платими във валута/, за хотелите, полиграфическите услуги и др. осуетиха участието на договорените още през ноември 1990 год. симфонични оркестри от СССР, Австрия и Чехословакия. Промяната на режима за закупуването на западната валута попречи за реализиране на гостуването на виолончелиста Янг Чанк Чо от Корея и прави проблематично участието във фестивала на световноизвестния

пианист Йорг Демус от Австрия.

В окончателния вариант на програмата на "Мартенските музикални дни" са включени Софийската филхармония, Камерният ансамбъл "Софийски солисти", Русенската филхармония, Младежният симфоничен оркестър, Русенската народна опера, хорове "Родина" и "Дунавски звуци", известни български диригенти и солисти. От чужбина на фестивалния подиум в Русе ще покажат своето изпълнителско майсторство Симфоничният оркестър на Румънското радио и телевизия, Ваня Миланова и Ванеса Мае Никълсън, 12-годишна цигуларка от Великобритания, Йорг Демус от Австрия и пианистката Михаела Урсуляса от Румъния.

Фестивалът "Мартенски музикални дни" навлиза в четвъртото десетилетие на своята творческа биография с амбицията за съществено обогатяване на фестивалната програма със значителни по своята художествена стойност произведения. През настоящата година тя се отличава с двата основни акцента, свързани с кръглите годишнини на Моцарт и Дворжак, реализирани в отделните програми с представителни за двамата големи композитори творби. Значителен е броят на произведенията, които ще прозвучат в премиерно за русенския концертен подиум изпълнение. Между тях особено внимание заслужават по-рядко предлаганите на публиката, поради сложността на художествената им реализация,

творби: Берлиоз - Симфония "Харолд в Италия", Малер - Симфония №9. Интерес събужда първото изпълнение на "Серенада за струнен квартет, струнен оркестър и тимпани" от Моцарт. Огромното творчество на забележителния майстор, независимо от историческата дистанция, позволява все още да преживяваме премиерните изпълнения на различни по характер негови творби.

В програмата е проявен интерес към крупните симфонични и концертни форми. Ораториалният жанр, освен 9-та симфония от Бетховен, е представен и с "Всенощно бдение" от С. Рахманинов. Налага се постигнатата уравновесеност между заглавията от музикалната класика и съвременното музикално изкуство.

Несъмнено интересно изградената програма на XXXI фестивал "Мартенски музикални дни" ще задоволи русенската публика, нейните предпочитания и интереси. В сложното време, в което живеем, контактът с непреходните ценности на музикалното изкуство ще внесе повече радост и бодрост в нашето всекидневиe, повече оптимизъм и увереност в бъдните дни.