

# ВИСОК ПРОФЕСИОНАЛИЗЪМ

СМЪВН СТАМБОЛИЕВ

Интересно изградените програми и високото равнище на сценичната им реализация бе най-същественото за концертите от първата половина на фестивала "Мартенски музикални дни". То отразява по категоричен начин отношението на оркестровите състави и техните ръководители към голямото музикално събитие и стремежа за максимално разкриване на изпълнителските им възможности. Наложи се желанието за обогатяването на фестивалната програма със значи-

вниманието на публиката с крупните симфонични творби, представени в тях. Вероятно второто у нас изпълнение на Симфония №9 от Малер ще остане едно от най-значителните събития в тазгодишните "Мартенски музикални дни", като едно от най-съществените завоевания на българското изпълнителско изкуство. Трябва да се отдаде дължимото на диригента Вмил Табаков и на състава на филхармонията за сътворения празник и предоставената възможност за общуване с необичайното богатство на творбата.

С ярък музикален рисунок и постигната атмосфера на частите оркестърът поднесе Симфония №4 от Чайковски. Много настроение донесоха творбите на Дворжак - Славянски танци и Концерт за виолончело и оркестър /сол. А. Кръстев/, което намери своеобразно продължение в изпълнения на бис произведения от Гуно и Дянки - Владигеров.

Проявеният интерес към концертите от програмата на фестивала, доброто посещение и възторжената реакция на публиката от контакта с изпълнителското майсторство на оркестровите колективи свидетелствуват за мястото, което фестивалът "Мартенски музикални дни" заема в културните интереси на любителите на музикалното изкуство и неговата стойност като крупна проява на националната ни култура.



телни по своята художествена стойност творби, съчетавайки широко популярни заглавия с премиерни за фестивалния подиум произведения.

Двата концерта на Софийската филхармония защитиха реномето на националната ни оркестрова институция и привлякоха