



ОПТИМИСТИЧНО НАЧАЛО

Жечо ХРИСТОВ

От поредните концерти, включени в програмата на първата седмица на международния фестивал „Марленски музикални дни“, ще отделим два — концертът, с който Русенската филхармония откри фестивала, и концертът на Младежкия симфоничен оркестър. Към тях могат да се прибавят и още някои от проявите, но причините, поради които отделям тези концерти, са свързани преди всичко с музикалния живот на Русе. От своя страна те отразяват тенденции, които ще влияят и определят и бъдещите насоки в развитието на фестивала.

В деня на откриването на „Марленски музикални дни“ прозвучаха две мащабни произведения: Бетховен — Концерт за пиано № 5 и Росини — „Стабат матер“, които в значителна степен разкриха творческите способности и професионалните качества на участващите състави и индивидуални изпълнители. Първото впечатление, което се наложи, беше почти изрядната ансамбловост, стиловата култура и емоционалната непосредственост в музицирането. Участващият солистичен квартет — Александрина Пендъчанска, Ивanka Нинова, Арсени Арсов и Димитър Петков, воден от палката на Михаил Ангелов, постигна рядко срещана у нас съгласност в изпълнението на кантатно-ораториалните произведения. Тук бих искал да пиша, че първото изпълнение на „Стабат матер“ в България се

е състояло в Русе с участието на Стефка Евстатијева, Пенка Дилова, Любомир Дяковски и Стефан Димитров — състави, които поставя високи изисквания към следващите изпълнители. Професионално, с пълнен и богат певчески звук хор „Дунавски звуци“ заштити престигна си на първокласен изпълнител на произведението. Сред сполуките му се открии изпълнението на № 9 — „Кундо корпус мориетур“. Въздействието на произведението, както и разкриването на неговата непреходна стойност, едва ли би било възможно без майсторската работа на диригента Михаил Ангелов. Солистът на Бетховеновия клавирен концерт Людмил Ангелов изградил интерпретацията си с поход, в който музикалната форма е подчинена на съдържанието, в изявата му техниката не е самоцелно средство при изграждането на произведението. Възлюбеността на пианиста се изрази особено силно във втората част — „Агажио ун поко моато“.

Втората фестивална вечер срещна публиката с Младежкия симфоничен оркестър, дирижиран от английския диригент Оливър Гилмор. В програмата прозвучаха произведенията от Вивалди, Глук и Моцарт. Солисти бяха двамата ярки млади музиканти, — Светлин Русев, цигулка, и Димитър Иванов, контрабас. Атмосферата на концерта беше приповдигната. Младите музиканти носят в себе си неподправени усещанията си за изкуството и се отдават на творчество с искреност и свежест на идеите, родени от търсенето на големите стойности в музикалната интерпретация. В значителна степен те преодоляха техническата сложност на изпълняваните

произведения и постигнаха емоционална непосредственост на въздействието върху публиката. Оливър Гилмор, който русенската публика познава от изявиите му на сцената на Русенската опера през този сезон, изградил произведенията с изрядно чувство за стил. Диригентът подхожда към произведенията на класиката с похватите на немската традиция — изграждане на произведенията преди всичко чрез музикалните изразни средства — вибрато, динамики и т. н. Не са чести

случаите, когато на българския концертен подиум може да се чуе толкова топъл и елегантен Вивалди или полетен Моцарт. О. Гилмор с лекота следеше изявиите на младите солисти и в значителна степен подкрепя за техния успех. Светлин Русев и Димитър Иванов с ярка индивидуалност в поведението си и музицирането си обхванаха с лекота техническата сложност и авторските изисквания на Моцарт и Вивалди. Впечатляваща е техническата безупречност в свиренето на Св. Русев!



Светлин РУСЕВ