

ИВА ЧАВДАРОВА: НОВОТО ИЗДАНИЕ НА ФЕСТИВАЛА ПРИВЛИЧА С ДИНАМИКАТА НА ИДЕИТЕ, С РАЗНООБРАЗИЕТО И КАЧЕСТВОТО НА ПРОЕКТИТЕ



В навечерието на най-големия музикален празник в Русе, Международния фестивал “Мартенски музикални дни”, директорът на форума г-жа Ива Чавдарова бе любезна да даде специално интервю за списание “Една седмица в Русе”.

Ива Чавдарова е родена в гр. Русе. Завършила Музикалното училище в града ни и Държавната музикална академия “Панчо Владигеров”, специалност музикознание.

От 1979 до 1991 г. е музиколог в Русенска филхармония. През периода 1991-1992 г. работи в отдел “Култура” на Общината като главен експерт и шеф на отдела. От 2004 г. е отново началник отдел “Култура”. От 1982 г. до днес е директор на Международния фестивал “Мартенски музикални дни”.

Член е на различни музикални сдружения в Русе и София. Автор е на публикации по въпросите на културата и музикалното изкуство в специализирани издания, автор на документални и телевизионни филми на БНТ.

Носителка е на наградата “Русе” за изкуство и култура за 1999 г., както и на Почетна грамота на Министерството на културата за заслуги към развитието на Българската култура през същата година.

Госпожо Чавдарова, с какво новото издание на фестивала “Мартенски музикални дни” ще привлече вниманието на русенската музикална публика?

За русенската публика фестивалът е едно

голямо очакване. Трябва да Ви призная, че днес е изключително трудно да бъдем адекватни на очакванията и това е за нас преди всичко една изключително тежка отговорност. Но в това има и голямо предизвикателство. Ако успеем да привлечем вниманието на аудиторията, ако успеем да се доближим до представите за истинския музикален празник, без да пилеем ресурси и енергия в евтин флирт с публиката, значи сме постигнали най-важното — трудното равновесие на художествения и социален ефект от нашата дейност.

В този смисъл програмата на фестивала е едно дълго пътуване към публиката. И това се повтаря всяка година. Мястото на срещата е концертната зала. Спомням си преди години, когато решихме да поставим началото на една дългосрочна програма, която да представи в няколко поредни години най-известните струнни квартети в света, имаше скептици, които не вярваха в успеха на едно подобно начинание, считайки че в Русе няма интерес към подобен род камерна музика. Времето и публиката обаче опровергаха напълно това твърдение. В продължение на три години в Русе бяха представени най-големите майстори на камерната музика, при това при изключителен интерес от страна на публиката: Келер и Джулиард — квартет, след това Токио — квартет. Проектът продължава и тази година с концерта на едно друго първокласно име в жанра — световноизвестният френски струнен квартет “Изаи”.

А ако се върнем към Вашия въпрос, новото издание на фестивала привлича от една страна с устойчивата рамка на установената традиция, а от друга с динамиката на идеите, с разнообразието и качеството на проектите.

Кого ще видим в листата на големите наши и чуждестранни артисти?

От няколко години фестивалът се опитва да представи в Русе някои от най-големите артисти и ансамбли на нашето време. Това е една наистина европейско качество, което фестивалът се опитва да усвоява доста интензивно през последните години. Този опит, смело мога да кажа, ни доближава чувствително до европейската фестивална практика.

Афишът на фестивала и тази година предлага имена и фигури със знаково значение за съвременното изпълнителско изкуство. След Гидон Кремер и Давид Герингас през последните две години, 2006 предлага нова серия от знаменитости, сред които една от легендите в музиката на нашето време Кшишов Пендереcki с един от водещите оркестри в Европа "Симфония Варсовия", Дмитрий Ситковецки – трио с една особено нашумяла напоследък "версия" на прочутите "Голдберг – вариации" от Й.С.Бах, изключителният ансамбъл "Московски солисти" с Юри Башмет - "най-великият жив музикант на нашето време", Виктор Третьяков, Оливър Керн, един от най-добрите струнни квартети в света "Изаи", както и световноизвестният "Арнолд Шьонберг" хор от Виена с проф. Ервин Ортнер.

По-голямата част от тези проекти са премиерни за България, а някои от артистите /К.Пендереcki, Д.Ситковецки, Арнолд Шьонберг хор, "Изаи"/ гостуват за първи път в България – практика, която фестивалът поддържа от дълги години насам, превръщайки Русе във фокус на музикалния живот на страната.

Що се отнася до българските проекти, те са свързани с редица големи български музиканти, представители на различни поколения артисти, сред които един от най-почитаните приятели на фестивала в Русе Минчо Минчев, роденият в Русе, изключително талантлив български цигулар, сега концертмайстор на оркестъра на Френското радио - Светлин Русев, диригентите М.Матакиев, М. Начев, В. Генчев, Н.Тодоров, Д.Йосифов, ансамбълът на Стела Димитрова-Майсторова в една



програма, посветена на 100 години от рождението на Д. Шостакович, младите изгряващи звезди Валя Дервенска и Лия Петрова, Софийската филхармония, както и самата рамка на фестивала тази година - Шостакович – Малер– Бетовен /9-та симфония/ с двете продукции на ОФД – Русе и с участието на

хор "Дунавски звуци", който тази година отбелязва своята 70-годишнина.

Кои са най-атраktivните проекти на фестивала?

Трудно е да се отделят от общия контекст най-атраktivните събития. По-скоро бих нарекла самата програма атраktivна – заради изключителните артисти, с които предстои да се срещнем, заради шанса и привилегиата да бъдем единствените в България, които ще чуят музиканти от класата на Пендереcki, Ортнер, Ситковецки, "Изаи" и пр.

Не по-малко предизвикателно в програмата седят и серията от проекти, посветени на 250-годишнината на В.А.Моцарт. Най-напред премиерата на операта "Дон Жуан" на ОФД - Русе – една продукция на В. Генчев с един изключително свеж и атраktivен екип от млади и талантливи артисти, сред които работещият в Германия русенец Мартин Цонев, още един русенец от Софийската опера – Николай Моцов, блестящата Цветана Бандаловска в ролята на Елвира, великолепната Светла Кръстева, която пристига специално за премиерата от Испания, Пламен Кумпиков, Петър Бучков, Гео Чобанов и Мария Радеова.

Програмата на Младежкия фестивален оркестър и Хор "Проф. Васил Арнаудов"/ дир. Д. Йосифов/ очертава друг стилиен моцартов акцент в програмата на фестивала.

Под надслов "a propos Mozart", концертът предлага три от най-забележителните опуси на неговата концертна музика /със солисти от ранга на Катрин Викерс, Явор Желев и Иванка Маринска/, както и такава емблематична за хоровата музика творба като прочутата "Коронационна меса" с един почти автентичен екип

от австрийски солисти – млади, но опитни интерпретатори на Моцарт от Виена.

Програма в подобен формат предлага към края на фестивала и концертът на Камерния ансамбъл “Софийски солисти” с доста нашумелия напоследък камерен хор “Св. Седмочисленици” и солистите Минчо Минчев, Лия Петрова и Давид Валтер.

Към “моцартовия” профил на фестивала тази година ще прибавим и редица други концерти, които представят темата в един по-широк художествен и исторически контекст – концерта на клавирното дуо от Австрия Ева Щайншаден – Александър Вавтар, в една “crossover” комбинация от творби на Моцарт-баща, Моцарт-син и съвременни австрийски автори, концерта на клавирното дуо Цветана Иванова и Драгомир Йосифов, под надслов “две, три, четири...ръце” и музика от Моцарт, Виеру и Равел, както и програмата на Валя Дервенска и Мария Принц, които ще представят една изключително стилна програма с музика от Моцарт и Шостакович.

Към серията “crossover” принадлежи и проектът “Беседи a tre” на атрактивното немско клавирно трио Франк Гудшмид /пиано/, Иб Хаусман /кларинет/ и Петер Брунс /виолончело/ - елитни немски музиканти, универсално отворени към класическия и съвременен инструментален репертоар.

Към какъв тип аудитории са насочени проектите, включени във фестивалната програма?

Програмата е отворена към всички любители на музикалното изкуство. Темата за Моцарт например ни даде възможност да търсим адрес сред по-консервативната част от фестивалната аудитория. Но в същото време разнообразните фестивални сюжети тази година са предизвикателно отворени и към по-широко скроения слушател.

Кои са по-интересните съпътстващи проекти?

Фестивалът в Русе винаги е търсил широк контекст на общото културно пространство, където “извънмузикалните” събития са част от идеята фестивалът да фокусира в себе си актуални практики на културния ни бит.

Така паралелната програма на фестивала и тази година съдържа разнообразни акценти, придаващи особена събитийност на програмата – Академията за млади музиканти с първия по рода си в България workshop по хорово дирижиране на проф. Е. Ортнер, премиерата на мемоарната книга на Юри Башмет “Гара на мечтите”, виедонсталацията “DonKonTrol/DKT” на Университета за приложни изкуства във Виена /уникален мултимедиен проект по “Дон Жуан” на Моцарт/ и още една премиера – на излязлата наскоро в книга кореспонденция между Константин Илиев и Лазар Николов.

Кои институции и фирми помогнаха за осъществяване на “ММД – 2006”?

Партньорството е единственият ключ към успешната реализация на събития от подобен формат. В този смисъл Общината като основен домакин и организатор на фестивала от дълги години поддържа една широка партньорска мрежа, благодарение на която е в състояние да реализира и най-смелите идеи. Известно е че от основаването си до днес фестивалът се провежда под патронажа на Министерството на културата. В допълнение към това наши партньори тази година са Австрийското посолство, Посолството на Франция, Френски институт – София, Гьоте институт, Националният център за музика и танц при МК.

Генерален спонсор на фестивала от няколко години е ОББ АД. Наши основни партньори са такива представители на бизнеса като ДЗИ Банк, Приста Ойл, Мобилтел, Банка “Биохим”, Винпром – Русе, Мотофое, Топлофикация – Русе, ЦБА – Русе, Прециз Интер и редица други институции и фирми, чието участие не само поддържа равнището на фестивала. Широката партньорска база, върху която е изградена организацията на фестивала показва още, че фестивалът в Русе е преди всичко ангажимент на местната общност – условие, без което фестивалът не би бил възможен нито вчера, нито днес...

Костадинка Райкова