

МАРТИН ЦОНЕВ: ГОЛЯМО ЩАСТИЕ Е ЗА МЕН ДА НАПРАВЯ СВОЯ ДЕБЮТ НА ТАЗИ ЛЮБИМА ЗА МЕН РОЛЯ В ЛЮБИМИЯ МИ ГРАД

Като гост на Мартенските музикални дни талантливият бас Мартин Цонев участва в премиерния спектакъл на ОФД-Русе в ролята на Дон Жуан от едноименната опера на В.А.Моцарт. Седмича преди премиерата на 21 март той даде специално интервю за сн. "Една седмица в Русе".

Роден през 1973 г. в Русе. Завършва Музикалното училище при вокалния педагог Георги Делиганев и Музикалната академия при проф. Блавеста Карнобатлова през 1998 г. Дебютира в Русе още като студент в "Севилският бръснар".



От десет години е на сцената на престижни оперни театри в чужбина - Амстердам, Виена, Бон и др. Изпълнил е над 30 роли, между които: Атила от едноименната опера, Лепорело /Дон Жуан /, Дон Базилио /Севилският бръснар/, Банко /Макбет/, Атлетта /Лулу/, четиримата антагонисти /Ховманови разкази/, Падре Гуардиано /Силата на съдбата/ и др. Има богат репертоар камерна и ораториална музика : Реквиемите на Моцарт и Верди, деветата симфония на Бетовен и др.

В момента ангажиментите му са в Бон, в опера от висока класа - "Немската Скала", както я наричат в Германия.

ми град и любимата ми опера. Очаквах с нетърпение да ми се даде тази възможност. Поканата дойде от г-жа Ива Чавдарова, директор на фестивала. За радост този път намерих време в професионалния си график и вече съм тук.

Това първо участие ли е за вас във фестивала?

Не, през 1997 г. изпълних със Софийски солисти концертни арии на В.А.Моцарт. Имал съм и други покани във времето, но едва сега успях да дойда.

Какво е мястото на Дон Жуан в творческата ви кариера?

Това е една от най-важните роли в амплото на оперните певци. Всеки един от тях има коронни роли и много се надявам Дон Жуан да стане една от тях за мен. За сега имам голям успех в ролята на Лепорело от същата опера, за която получих две номинации от немската преса за най-добър оперен артист.

Преди две години в едно интервю казахте, че мечтаете да изпълните ролята на Дон Жуан, която вече е факт. За какво мечтаете днес?

По-скоро си пожелавам да израствам и да търся все по-големи дълбочини в подобни образи-вселени.

В какви насоки се развива творческата ви

Зарадва ли ви поканата да пеете на фестивала "Мартенски музикални дни"?

Аз отдавна търсех начин да направя оперно представление в родния си град. Последното ми участие тук в опера беше през студентските ми години. Голямо щастие е за мен да направя дебют на тази любима за мен роля в любимия

кариера?

Продължават срещите ми с холандците. Там изпълнявам камерна музика- реквиеми, оратории на Верди, Хендел и др. Скоро ми предстои едно от най-трудните произведения "Резурационе" на Хендел в ролята на Луцифер. Аз съм един от малкото хора, които могат да покрият музикално тази партия, изискваща усилие на границата на възможностите на един певец. През декември ще участвам в Амстердам в "Девојката



от Запад" в най-представителната концертна зала. В Регенсбург участвах в Реквиема на Верди. Преди седмица излезе "Кардияк" на Хиндемит, където изпълних ролята на търговеца на злато, за която аз и цялата постановка получихме брилянтна критика. В Бон бе направена сценично последната оратория на Верди "Джифта", в която изпълнявам един вид праисторическия Яго в борбата за политическа власт.

Направихте ли записи в чужбина?

Да, имам записи с участия в "Трубадур", "Н абую", "Орлеанската дева" и др. като последния е Реквием на Верди, записан в Регенсбург.

Трудно ли се реализира български артист в чужбина и какви качества са му необходими за да успее?

Не бих казал, че вече е трудно, защото има много отворени врати. Както отбелязах в едно интервю за радио "Свободна Европа", българинът не трябва да забравя корените си, но в същото време трябва да възпитава в себе си космополитски дух. Ние сме талантлив народ, но по-важно е с каква настройка се срещаме с другите хора.

Пълни ли са оперните театри, където пеете?

В нашия технократски свят, диктуван от бизнеса, на Запад хората не пеят средства да се зареждат духовно. За това се радвам там на пълни зали.

С какво свикнахте и с какво не свикнахте в чужбина?

Свикнах да приемам хората такива, каквито са, но много държа на честността, акуратността, на приятелството. Независимо от каква народност са хората, с които контактувам, те биха ме запазили като приятел, ако притежават тези качества. С всичко друго се свиква в името на добре свършената работа. Гледам да стоя над дреболиите и човешката глупост.

Кой е най-хубавият комплимент, който сте получили в творческата си кариера?

Може би, когато са ми казвали, че героят, който изпълнявам е бил реална, дишаша личност, а не Мартин Цонев изпя добре партията си.

Имахте ли вече своя звезден миг?

Достигал съм лични победи и силно се надявам, да не е само един звездния ми миг, а той да продължи достатъчно дълго във времето.

Коя е думата, която ви определи най-пълно?

Всеотдайност към истинските неща. Когато ги намерим, сме способни да съживим всяка дума, всяка нота, всеки шрих.

Кое е любимото ви занимание извън музиката?

Чета философия, психология и художествена литература за да намеря истинските неща в живота.

На кого посещавате своя дебют?

Бих искал да го посветя на покойния си баща, доайънт на Русенска опера Стоил Цонев, с когото имах щастието да говоря приживе много за този образ и тази опера. Като най-богато наследство аз получих от него голямата любов към живата музика.

Едно пожелание към вашите почитатели.

Да успят да съхранят компетентността и любовта към операта на всяка цена. Да не се обезкуражават от недоимъка и емоционалната разруха, защото живата музика със сигурност ще им запълни тези липси.

Костадинка Райкова