

„Исторически музей“ Русе ^{Бр.}

експозиция

Градски бит на Русе кр. ХІХ-наі. ХХ

K 39/Г 75



120000867984



Museum of the Urban Lifestyle in Rousse

2 39
J45
144434



Непосредствено след Освобождението Русе е най-големият град в Княжество България с добре развити занаяти и търговия. Като пристанище на р. Дунав градът е отворен за европейско влияние, което се отразява във всички области на живота.

Експозицията представя знаците на проникването на Модерното време в бита на русенци от края на 19-и и началото на 20-и век.

На два етажа са експонирани три теми - търговски връзки, облекло и интериор.

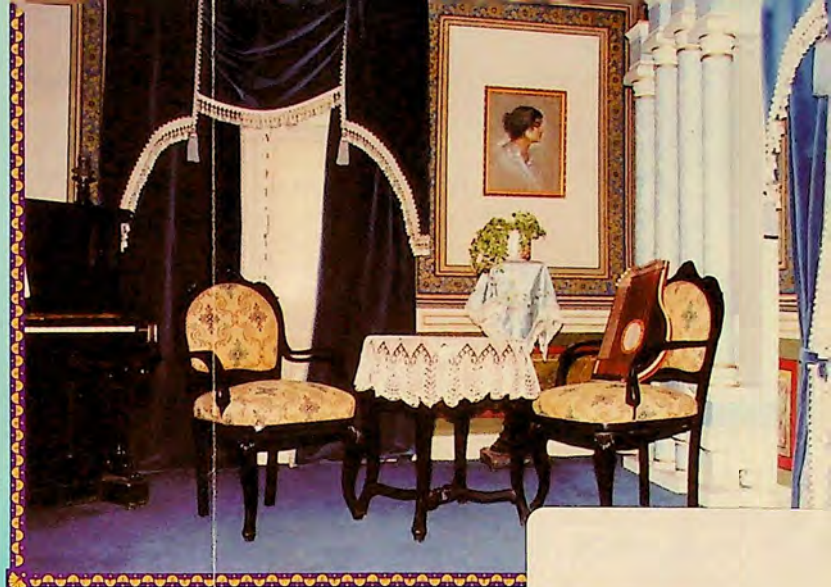
Търговските връзки са илюстрирани с част от колекциите на музея от вносен порцелан, стъкло и сребро. По-голяма част от порцелана е немски, от различни области на Германия - тюрингски, баварски, майсенски. Показани са и образци от силезийски, чешки, английски и японски порцелан, както и кристално, венецианско и многослойно стъкло (техника Гале). Отделено е мястото и за среброто, което навлиза в дома на русенци не само като мода от Европа, но и като символ на благополучие в семейството.

Облеклото на богатите граждани се е поръчвало по каталози от Париж, Виена и Букурещ. Местните занаятчий-шивачи бързо се ориентират в модата и достойно конкурират европейските си колеги. Първата модна къща за филцови шапки в Русе - „Чикаго“ - поставя началото на цѐла шапкарска гилдия, която обслужва дори елита на София.

Облеклото на богатите граждани се е поръчвало по каталози от Париж, Виена и Букурещ. Местните занаятчий-шивачи бързо се ориентират в модата и достойно конкурират европейските си колеги. Първата модна къща за филцови шапки в Русе - „Чикаго“ - поставя началото на цѐла шапкарска гилдия, която обслужва дори елита на София.

На втория етаж е представен интериорът на богат градски дом с най-характерните помещения - приеман салон за официалните приеми на семейството, музикален салон за домашни концерти, всекидневна - където домакинята бродира, шие и посреща приятелките си, спалня, обзаведена с мебели от Виена.

Къщата, в която е подредена експозицията е по-стара от периода, който се представя в нея. Строена е през 60-те години на 19-и век и е била седалище на пруското консулство. Стените и таваните на втория етаж са изписани от румънски художници. Сред модата през 1886 г.



Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000867984

Immediately after the Liberation in 1878, Rousse was the biggest city in the Principality of Bulgaria. Crafts and trade were well developed. Since the city is a port on the Danube, it was open to European influence on all aspects of the life of its citizens.

The exposition demonstrates how the signs of the Modern Times were penetrating the lifestyle of the citizens of Rousse in the late 19th and the early 20th century.

Three aspects of urban life are represented on two floors: trade links, garments and house interior. Commercial links are illustrated by a part of the museum collections of foreign porcelain, glass and silver. Most of the porcelain is German, from various regions of Germany: Thuringen, Bavaria, Meissen. Besides, one can see samples of Silesian, Czech, English and Japanese porcelain, plus crystal, Venetian and multiplay-er Galle glass. Space is provided for silver as well, since - apart from being accepted as European fashion - it was a token of the welfare of the family that used it.

The wealthy citizens normally ordered their clothes by catalogues from Paris, Vienna and Bucharest. The local tailors caught up with the new fashion quite quickly, and their work was fairly competitive to that of their European colleagues. The first fashion house for felt hats - called Chicago - laid the foundations of a whole guild whose products were popular even with the high life clients in Sofia.

The second floor exhibits a sample of the interior arrangement of wealthy town homes, with the most typical rooms: a room for urbane receptions, a music room for family concerts, a living room - the domain of the lady of the house where she spent her time embroidering, sewing or seeing friends, a bedroom furnished with Viennese pieces of furniture.

The house in which the exposition is arranged was built in an earlier

period related to the period covered by the exhibition in it. It was constructed in the 60s of the 19th century, and it was the seat of the Consulate of Prussia. The murals on the walls and the ceiling on the second floor were painted by a Romanian artist, in tune with the fashion in 1886.



автори: Илина Сиракова, Елена Табакова
фотограф: Мариана Шекерова
редактор: Николай Ненов
text: Iliana Sirakova, Elena Tabakova
photographer: Mariana Shekerova
editor: Nikolay Nenov



Исторически музей
7000 Русе
бул. „Фердинанд“ №39
Historic museum
7000 Rousse
Bulgaria
39 Ferdinand Blvd.

ИК „Парнас“
•Parnas•
Publishing House

☎ 082 22 77 42,
23 01 23
работно време: 09-12;
14-17 ч.
почивни дни:
събота и неделя
☎ 082 22 77 42,
23 01 23
working hours:
from 9 a.m. till 12 a.m.
from 2 p.m. till 5 p.m.
closed:
saturday, sunday

