

K 796/799/M 45



1200000868108



П Е Т И
МЕЖДУНАРОДЕН КОНКУРС
ПО СЪСТЕЗАТЕЛНИ ТАНЦИ
"РУСЕ '85"

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868108

447022

$\frac{756}{1145}$

762

62

От 15 до 17 ноември т.г. в град Русе отново ще бъде домакин на голяма културна проява – Петият международен конкурс за състезателни танци.

Изкуството на състезателните танци през близо 20-те години от своето развитие у нас доби изключителна популярност. От една страна – създадоха се в много градове художествени самодейни колективи за състезателни танци, в които израстват много добри двойки, от друга страна – разширява се системата от вътрешни и международни конкурси, които чрез Българската телевизия стават достояние на милиони зрители у нас.

Нашият град също дава принос за развитието и популяризирането на това красиво изкуство. В Русе се провеждат заключителните етапи от републиканските фестивали на художествената самодейност за жанра "Състезателни танци" и най-реномираният в страната международен конкурс.

СПРАВКА ЗА ДОСЕГАШНИТЕ КОНКУРСИ.

Първият международен конкурс в Русе се проведе през 1981 година, с участието на танцови двойки от Австрия, ГДР, Полша, Унгария, ЧССР и НРБ.

Победители в клас "Стандартни танци" станаха австрийската танцова двойка Петер Добнер и Кристина Едингерс, а в клас "Латиноамерикански танци" – танцова двойка от ЧССР – Вилиям и Олга Начинях.

Вторият международен конкурс през 1982 година събра в Русе танцови двойки от Англия, Австрия, ГДР, Полша, СССР, Унгария, ЧССР и НРБ, но конкурсът не се проведе поради обявения национален траур, по повод смъртта на Л.И. Брежнев

В Третият международен конкурс /11-13.XI.1983 год./ участваха двойки от Англия, Дания, ГДР, Норвегия, Унгария, Полша, СССР, ЧССР, Финландия и НРБ.

Победители в клас "Стандартни танци" станаха английската двойка Стивън Ханаах и Лорен Хайкс, а в клас "Латино-американски танци" – норвежката танцова двойка Ларс Ериксен и Магдалена Хансон. Комплексни победители за голямата награда станаха също Ларс Ериксен и Магдалена Хансон.

Четвъртият международен конкурс през 1984 година събра в Русе танцови двойки от 12 страни на Европа: Англия, Норвегия, Дания, Франция, ГДР, Полша, ЧССР, Унгария, СССР, Югославия и НРБ с танцови двойки от градовете София, Бургас и Русе.

В този конкурс за втори път участваха танцовите двойки от Дания и Норвегия, но този път Ларс Ериксен танцуваше с друга партньорка.

Високата класа на танцовите двойки от 12-те европейски страни даде възможност на русенската публика да наблюдава един чудесен конкурс от европейска величина.

да наблюдава един конкурс от европейска величина. Атрактивност, елегантност, пищни костюми, съчетани с изключително високо танцовално майсторство и превъзходна техника – това ни предложиха състезателните двойки в конкурсната надпревара.

През първия ден се проведе състезание за излъчване победители в клас "Стандартни танци". Вторият ден танцовите двойки се състезаваха в клас "Латино-американски танци", а в третият ден, борбата за голямата награда в двата вида танци се изостри до краен предел. Не беше лесно на международното жури в състав: Фреди Бултууд – Англия, Гретхе Андерсен – Норвегия, Беате Фишер – ГДР, Микола Корзен – Полша, Анна Беликова – СССР и двамата българи Румен Йорданов и Борис Иванов, да излъчи победителите, тъй като в международния конкурс си дадоха среща едни от най-изявените танцови двойки на Европа. Това беше един конкурс на приятелството, дружбата, красотата и изяществото.

Първенци в клас "Стандартни" и в клас "Латино-американски танци" станаха английската танцова двойка Алисон Брей и Мартин Ламб. Комплексната награда беше връчена на двамата англичани, които видимо имаха по-добра танцовална техника. След тях с неголяма разлика в точките се наредиха танцовите двойки от Норвегия, ГДР, Дания, СССР и НРБ.

В Петият международен конкурс /15-17.XI.1985 г./

ще вземат участие танцови двойки от: Англия, Австрия, ГДР, ГФР, Дания, Полша, СССР, Франция, ЧССР, Унгария, Югославия, Финландия и НРБ. Конкурсът ще бъде журиран от международно жури с представители от Англия, Австрия, ГДР, Полша, СССР и България.

Имайки предвид високата класа на участниците в миналогодишния конкурс, ние очакваме в Петия конкурс за състезателни танци "Русе-85", танцовите двойки да ни поднесат още по-високо танцувално майсторство, артистичност и елегантност, както и вълнуващи мигове от съприкосновението с това красиво изкуство.

СТАНДАРТНИ ТАНЦИ

АНГЛИЙСКИ ВАЛС

Английският валс се създава на основата на американския танц "бостоң". Неговото формиране продължава почти десет години.

Английският валс е едновременно движещ се и въртящ се плавен танц, чиито движения се изпълняват сято и широко. Характерът на танца се определя и от съпътстващите го наклони на горната част на корпуса в дясно и в ляво.

За запазване на основната техника при изпълненията на стъпките е необходимо винаги да се започва с петата напред и с пръстите назад, с постепенно спускане от полупалцина цяло ходило в края на третата стъпка.

Английският валс се изпълнява в такт $3/4$ при темпо 30 такта в минута.

ТАНГО

Танц, изграден от движения и пози, характерни за аржентинските и испанските народни танци. Негова характерна особеност е съчетание от движения с чести смени на положенията на тялото. Тази контрастност е в резултат, от една страна на ударния прекъсващ ход – твърдо, мъжествено и агресивно, а от друга страна – почти плъзгащо, нежно и женствено.

Краката на танцуващите са насочени винаги встрани, дори и при движенията напред, а горната част на тялото е "леко зад краката" и винаги леко наклонена назад.

Маниерът при изпълнение на тангото съчетава в себе си ярката изразителност на южните народи със сдържана скромност и немногословие. Характерно за този танц е също така стремителното движение и паузата за забавяне, изпълнени с много сила и напрежение, но същевременно с непринудена лекота и освобождение на мускулите.

Танцът се изпълнява в размер 2/4, при темпо 33 такта в минута.

В И Е Н С К И В А Л С

През XIX век водещото място в танцови зали принадлежи на валса. Въртеливите движения, характерни за виенския валс са се появили много преди да се създаде специалната валсова музика.

Думата "валс" се появява още през XVIII век на основата на наименованието на танците "валдан" и "псечен", което означава съответно "въртя се" и "търкалям се".

Сред многото от старите песни на Германия и Австрия се намират такива, които се изпълняват в ритъма на валса. Под тяхната игрива мелодия са се танцували "дреер", "лендер" и др., от които вероятно е възникнал валсът, което безспорно говори за неговия народностен произход.

По отношение на хореографския текст валсът е най-лекият танц, но неговата специфичност при изпълнението създават трудности дори и при най-добрите изпълнители, а именно непрекъснатото въртене в танца, което периодически се сменя на дясно и на ляво.

КУИК СТЕП

(Бърз фокстрот)

Съставен от движения с не по-голяма хореографска сложност. Куик степът е достъпен за всички. Голяма част от движенията са построени върху простата танцова форма – стъпка и шасе.

Независимо от това куик степът е любим танц със своя бърз и завладяващ ритъм.

Танцът възниква през 1924 година, когато организаторите на Майсторството на звездите в Англия решили да включат новосъздадения – куик-тайм фокстрот в състезанията по чарлстон. През 1930 година под влиянието на синкопите възникват и други фигури, които определят сегашния му вид.

Куик степът се изпълнява в 4/4 размер, при темпо 52 такта в минута.

БАВЕН ФОКСТРОТ

За разлика от бързия фокстрот /куик степът/ този танц се изпълнява с широки плавни стъпки, с непрекъснато издигане и спускане, което наподобява движението на вълни. Голяма част от движенията са характерни с постъпателно издигане на полупалци и наклони на корпуса на тялото.

Когато през 1910 година американецът Хари Фокс композира този танц със своеобразни движения под ритъма на джаза, едва ли тогава е предполагал, че се явява като създател на един от най-популярните танци през следващите години. В Англия бавният фокстрот получава по-фин и по-елегантен стил на изпълнение.

Бавният фокстрот се изпълнява в размер 4/4, при темпо 30 такта в минута.

ЛАТИНО - АМЕРИКАНСКИ ТАНЦИ

- САМБА -

Самба е бърз танц със жив, пулсиращ ритъм. Родната на самбата е Бразилия. Самбата се изпълнява по танцовата линия, при което обезателно изпълнителите се съобразяват с относителните ориентери на танцовата площадка. Като изключение, някои движения на самба се изпълняват на място.

Като основно правило стъпките на танца се изпълняват на пръсти /изключително ниски полупалци/. Само в някои движения, като "кота-яга", се изпълняват на пета. Най-характерното за изпълнението на самба е непрекъснатото пружиниране при движенията.

Движенията на тазобедрения пояс са различни от тези на румба, ча-ча-ча, тъй като те се изпълняват вертикално на отклоненията от корпуса - напред и назад и се нарича махалово движение на тялото, като това отклонение е характерно само за горната част. Тези движения са свободни, при тяхното изпълнение главата има решаваща роля, но винаги трябва да бъдат в рамките на допустимите естетически норми, съобразени с характера на бразилските танци.

Характерно за самбата е също така голямия диапазон от разнообразие на ритъма.

Размер 2/4, при темпо 54 такта в минута.

Ч А - Ч А - Ч А

Названието на танца ча-ча-ча не е свързано с определен народен танц. То е свързано в по-голяма степен с кубинските народни мелодии и ритми, подчертаван от суховатия звук на маракасите.

Благодарение на динамичността, яркостта и разнообразието на движенията, ча-ча-ча за кратко време получава много широко разпространение. Движенията по отношението на своята сложност могат да се разпределят в три групи: основен ход, завъртане на дясно и на ляво, отваряне напред и назад. Тези движения се използват в началния етап на обучение, при което се усвоява ритъма на танца, неговият характер и маниер при изпълнение.

Ча-ча-ча се изпълнява в такт 4/4, при темпо 32 такта в минута.

Р У М Б А

Румбата по своята схема на танцуване е много близка с танца ча-ча-ча, но се изпълнява в сравнително спокойно темпо.

Танцът се изпълнява с неголеми придвижвания, което позволява да бъде танцуван и на малко пространство.

В основата си движенията на румбата се състоят от три стъпки, като първите две се изпълняват на втора и трета четвъртина, а третата – в бавно темпо на четвъртата и първата четвъртина на следващия такт. В този случай на танцуване се получава едно сливане на тактовото деление, което образува специфично ритмично своеобразие и пластичност, преливащ характер от едно движение в друго, което от своя страна създава и определени трудности при обучението.

Румбата се изпълнява в такт 4/4, при темпо 26 такта в минута.

П А С О Д О Б Л Е

Произхода на пасо добле е неразривно свързан с испанските народни празници – фести, по време на които са се провеждали забележителните боеве с бикове – "коридата".

На тези празници са се изпълнявали безброй масови народни танци, от които най-популярен е бил пасо добле. Този танц широко се разпространява в Латинска Америка, след което получава популярност и признание в Европа, но вече като състезателен танц. Пасо добле се изпълнява със значително придвижване по тацовата линия, със стъпки в характера на испанските маршове, които се изпълняват на пръсти и пета, а така също и на полупалци. Характерни са също така издиганията и спусканията, които могат да бъдат изпълнени рязко или плавно.

Независимо от това, че характера на танцуване на партньоранапомня движенията на тореадора, пасо добле небива да наподобява на обикновен марш.

Пасо добле се изпълнява в такт 2/4, при темпо 62 такта в минута.

Д Ж А Й В

Движенията на танца са изградени от елементи на основен ход състоящи се от подскоци и "шасе", които се изпълняват предимно на пристите на ходилото, а свободната композиция на танцуване позволява да бъде изпълнен почти на място с малки придвижвания.

Движенията на краката се подчертават с леки движения на тазобедрения пояс – хоризонтално кръгово, така както и в танца ча-ча-ча.

За джайв са характерни затворените и полузатворени позиции, съединени чрез ръцете на партньорите, които се намират на височината на талията или малко по-високо. Ръцете трябва да бъдат здраво заловени, тъй като чрез тях се осъществява воденето на партньорката.

Своеобразието на танца джайв се определя от различните преходи и завъртания на партньорите, смяната на ръцете, което е свързано с произхода на танца от акробатичния танц "джитербич".

Джайв се изпълнява в такт 4/4, при темпо 44 такта в минута.

ПРОГРАМА

на Петия международен конкурс за
състезателни танци "Русе, 85"

15.XI.1985 г./18,00 часа
=====

ОФИЦИАЛНО ОТКРИВАНЕ НА КОНКУРСА

-ЛАТИНО - АМЕРИКАНСКИ ТАНЦИ-

1/4 ФИНАЛИ : САМБА
 ЧА-ЧА-ЧА
 РУМБА
 ПАСО ДОБЛЕ
 ДЖАЙВ

1/2 ФИНАЛИ : САМБА
 ЧА-ЧА-ЧА
 РУМБА
 ПАСО ДОБЛЕ
 ДЖАЙВ

ФИНАЛИ : Класиране от 7 до 12 място и от 1 до 6.

Награждаване на победителите в клас

"Латино-американски танци" от 1 до 3 място.

16. XI. 1985 г. / 18.00 часа

- СТАНДАРТНИ ТАНЦИ -

1/4 ФИНАЛИ : АНГЛИЙСКИ ВАЛС

ТАНГО

ВИЕНСКИ ВАЛС

СЛОУФОКС

КУИК СТЕП

1/2 ФИНАЛИ : ВИЕНСКИ ВАЛС

ТАНГО

АНГЛИЙСКИ ВАЛС

СЛОУФОКС

КУИК СТЕП

ФИНАЛИ : Класиране от 7 до 12 и от 1 до 6 място

Награждаване на победителите от клас "Латино-американски танци" от 1 до 3 място.

17. XI. 1985 г. / 16.00 часа

- КОНКУРС ЗА ГОЛЯМАТА НАГРАДА -

В програмата стандартни и латиноамерикански танци-
участвуват класираните от 1 до 12 място танцови двойки
в предните два дни.

НАГРАЖДАВАНЕ НА ПОБЕДИТЕЛИТЕ

ОФИЦИАЛНО ЗАКРИВАНЕ НА ПЕТИЯ МЕЖДУНАРОДЕН

КОНКУРС ЗА СЪСТЕЗАТЕЛНИ ТАНЦИ-РУСЕ, 85.

ДЪРЖАВНА ПЕЧАТНИЦА
„ДУНАВ“ — РУСЕ
Тираж 1500



