

К 79/Д 26



120000868173

25

години
представителен
работнически
танцов
ансамбъл
НАЙДЕН КИРОВ



K49/226



С работнически жар

Концертите — този труден празник на танцьорите-найденкировци. Звън на хлопатари и жалба на кавал преливат в буен шопски ритъм, древната извечна българска песен се усеща във всяко движение, във всяка стъпка на сцената. Стаеният живец на танца се събужда и рипва, тропат ръченица с шиници момчетата, ситният лазарките и припяват. Една до друга, ред по ред, обряд и поклон, възторг и обич — и шопските фрагменти, и тракийската сюита. Тук няма просто правилно заучени и добре изпълнени движения, прави редички и старателно очертана композиция. Всяко движение е усетено, преживяно, осъзнато и емоционално наситено. В техния танц личи силата на добруджанеца, кокетството на добруджанката, мъдростта на тракиеца, веселият закачлив нрав на шопите.

Пищни или съдържани пестроцветни носии и тежки накити откриват за радост на очите и сърцето онзи най-верен усет за красота, създаден от народа и претърпял оценките на времето.

Найденкировци играят танци от всички етнографски области на България, но държат на богатото съдържание, на чистото звучене, каквото е било през вековете. Това, което публиката харесва е собствения стил на танцьорите. Съставът играе артистично, всеотдайно, с работнически жар. И зрителите винаги улавят изживяното, неподправеното чувство. В напрегнатата емоционално наситена мъжка игра и ситните кокетни момински стъпки на добруджанския фолклор, в широкоизвитите тракийски хороводи, в сърчните шеметно бързи танци на шопите се вижда цяла България. И навсякъде червено, много червено — обикнат цвят от народните творци, цвят на радостта и оптимизма, жизнуетвържда-

ващ и весел — едно цвете в косите, една кърпа, един детайл в шевицата — едно късче възторг. Затова хореографът з. а. Иван Донев обича да повтаря: "Фолклорният танц е поезия, красота, стил."

Девоичките — високи, стройни, грациозни. Дълги черни поли, украсени със златни шевици, бели блузи, събрани с червени колани, в ръцете — нежно розов воал, в косите — червено цвете. В такт с мелодията подрънкват наниз от жълти пендари. Плавно се носят гъвкавите тела, плетеницата от ръце е неразгадаема, движенията — съвършени.

Оркестърът. Много танцови състави биха мечтали за такъв безупречен и вдъхновен съпровод. Неговото изпълнение не е просто изсвирване на музиката, то е тъкан на целия фолклорен спектакъл и няма нота, включително и ударите на тъпана, да не е минала през твореца. А когато ги слушаш, имаш чувството, че музикантите си знаят и дъха.

Затова на ансамбъла ще се диви дълго време и светът, и България, защото е дълбок коренът на народния талант, невехнещ като здравеца. А за танцьорите остава личното, моралното удовлетворение, щастието да слепят движенията си, да се стопят в такта, да се елеят в мелодията и да сведат глави пред аплодисментите, пред възторжените викове "браво", пред скандиранията "България! България!"



Съставът, завоювал първия медал за ансамбъл "Найден Киров" – сребърен, от II републикански фестивал на художествената самодейност – 1964 година



Оркестър "Найден Киров" през периода 1960–1973 г. с ръководител Васил Първанов



Генералният секретар на ЦК на БКП и председател на Държавния съвет Тодор Живков сред танцьорите от ансамбъла

Двадесет и пет години вдъхновено и пламенно творчество, никакво отстъпление пред трудностите и активно присъствие в културния живот на Русенски окръг. Изкуството на неговите танцьори и музиканти — вълнуващо, убедително и ярко, носи белега на високо професионално майсторство и потвърждава силата на обществената значимост на художественото въздействие.

И днес, щом стане дума за ансамбъл "Найден Киров", първата оценка е ЕТАЛОН за развитието на нашата танцова самодейност.

Неугасващото творческо горене на колектива, силната воля и таланта на главния художествен ръководител з. а. Иван Донев ни дариха не един празник. За признанието говорят обича на публиката, вниманието на русенската общественост и многобройните най-високи отличия от фестивалните и конкурсните подиуми у нас и в чужбина.

От името на всички почитатели искрено благодаря на колектива за неуморния творчески труд и им пожелавам нови, още по-високи художествени постижения в социалистическото ни изкуство.

ПЕТЪР ПЕТРОВ,
първи секретар на ОК на БКП — Русе

От петнадесет години съм свързан с ансамбъл "Найден Киров", с музиката и танците му, с радостите и трудностите му, с младостта и ентузиазма му. Вълнувам се от всеки негов концерт, от всяко турне в чужбина, защото навсякъде и винаги найденкировци представят България, представят русенски окръг. Горд съм с успехите им и знам колко труд и колко любов се крие зад тях. Винаги сме имали една цел и един идеал — да разкрием красотата на неопятното ни фолклорно богатство, един достоен идеал, който з. а. Иван Донев защитава с веруюто си на творец и педагог. Убеден съм, че следващите години ансамбъл "Найден Киров" ще завоюва нови върхове в социалистическото изкуство с талантливо, зряло и амбициозно присъствие.

АНТОН АНТОНОВ,
председател на ансамбъла,
председател на ОС на БПС — Русе



Антон Антонов



Христак Белев

В рамките на един завод дейностите, осигуряващи нормалното му функциониране са много.

Необходимо е производството да бъде на нивото на съвременните изисквания за производителност и качество.

Необходимо е специалистите и работниците, осигуряващи техническия прогрес и производството, да имат възможността (паралелно или извън своите производствени задължения) да ползват съвременните достижения на изкуството.

В този смисъл танцовият състав при нашия завод ни оказва голяма помощ.

Състав на високо ниво, ръководен с голяма вещина и интелект, той доставя удоволствие както на нашите работници, така и на много други хора (в града, в родината или други страни).

Считаме, че ръководството на състава ще продължи своята ползотворна работа и вярваме, че в следващите години ще имаме възможност да наблюдаваме още по-вълнуващи спектакли.

ХРИСТАК БЕЛЕВ,
директор на завод
"Найден Киров" — Русе



С любов и всеотдайност

Началото. Трудно и неповторимо като всяко начало. Осемнадесетгодишният ентузиаст Иван Донев събира около себе си десетина момчета и момичета — работници от завод "Найден Киров", млади хора, безпределно влюбени в народния танц. Няма репетиционна, няма сценични костюми, събират се извън града — край Дунава, и там играят. Често заводското мазе е онова любимо кътче, в което младите до самозабрава повтарят сложните танцови стъпки. В изобилие имат най-важното — любов и всеотдайност към народния танц.

Скоро към шестте момчета и осемте момичета се присъединяват и други — с различни професии, но в танца са едно цяло, един ритъм, един колектив. Ръководството на завода започва да им вярва истински когато стават градски и окръжни първенци. Спечеленият сребърен медал на II републикански фестивал на художествената самодейност е повече от стимул — подкрепя вярата, с която работят хореографът Иван Донев и танцьорите. След вярата идва и доверието: през 1967 г. найденкировци представят България на международния фестивал в Ница — Франция. При връчването на първа награда, председателят на фестивалния комитет Анри Курсаже възкликва: "Работническият ансамбъл "Найден Киров" се покори със слава. Неговите високо артистични спектакли правят чест на България!"

Сега доверието е подкрепено и с признание: първи награди, златни медали и лауреатства на авторитетни фестивали и конкурси и най-високата оценка на специалистите — някои от танцовите постановки на Иван Донев са обявени за бисери на българската хореография.



*Автограф за самодейците от космонавта
Николай Рукавишников*



Танцьорите в този състав се подбират внимателно и прецизно. Най-добрите от пионерския танцов състав "Здравец" постъпват в средношколския танцов колектив на ТМТ "Юрий Гагарин", а след това в редиците на найденкировци — завършени като танцьори, разбрали, че самодейното танцово изкуство е преди всичко всеотдаен труд, а не само празник с цветя, турнета и аплодисменти.

Всеки от самодейците влага нещо от себе си, за да бъде съставът един от най-добрите танцови колективи в България. Много са прекрасните преживявания по време на задграничните турнета, но винаги най-щастливият, най-радостният миг е тръгването за родината с нов успех, с нова награда, с вярата, че всеки е допринесъл за популяризирането на социалистическото ни изкуство.



з.а.Иван Донеv

“Българският танц ме направи щастлив човек.”

Дълбоко в себе си нося българския народен танц, зная че му принадлежа и му се отдавам с цялото си откровение. Може би в отгласите на далечното минало, в самородния талант на дедите от родното ми село Топчи или във вътрешния подтик трябва да търсим началото. Учителите ми в голямото истинско изкуство са народните артисти Кирил Дженов, Методи Кутев и Кирил Харалампиев. Много труд и безсънни нощи имаше, докато изминем пътя от първите репетиции в мазето на завода, когато нямаше кой да ни свири, нямаше за всички цървули и гуменки, когато не всички ни вярваха. . . до първото ни участие в Републиканския фестивал на художествената самодейност през 1964 г. и спечеления сребърен медал.

Сега е друго — имаме чудесни условия за репетиции и творчество. Изнасяли сме концерти в повече от 20 страни, от всички фестивали се връщаме с награди, телевизията направи няколко филма за нас, оркестърът ни издаде дългосвиреща грамофонна плоча, обогатихме репертоара си с хубави и оригинални танци, а аз все съм неспокоен. Все нещо ме кара да чета, да експериментирам, да търся максимална стилизация и техническо усъвършенствуване, за да станат танците още по-хубави, още по-въздействащи. Стремя се ансамбълът ни да има свой облик, свой стил, да не приличаме на никой друг и да се отличаваме с оригинални авторски произведения. Дори и когато играем танци от други хореографи, така ги интерпретираме, че те вече звучат



Главен художествен ръководител
и хореограф, носител на златен орден на труда и орден
“Кирил и Методий” – I, II и III степен



Иван Пенчев,
ръководител на оркестъра



Иван Кръстев,
хореограф



Христо Тихолов,
организационен ръководител



Георги Симеонов,
инспектор

по найденкировски. Какво още ни отличава от другите танцови ансамбли? Може би и това, че сме самодеен, работнически, а не професионален състав, но с професионално майсторство в работата и изявите. За мен винаги е било важно така да се представим, че в очите на нито един зрител да не угасне радостното огънче на възлението, да не изгубим неговото доверие и уважение.

От височината на досегашните ни успехи аз виждам земния делник с множеството огледала в залата за репетиции. Те са съхранили в себе си стотици образи на танцьори. И съм сигурен, че са ги уловили във вихър, защото точно там е силата на българския танц. Тези огледала вероятно са запечатали и мен — вечно ръкомахащ, сърдит и недоволен. И кой знае, може и много тежки минути да са запечатани, когато съм търсил най-голямата сила и въздействие на красотата.

Най-трудното и най-хубавото в самодейността е работата с хората. В тях има много чистота, откровеност и искреност, готовност, без да жалат сили, да дадат

всичко от себе си, за да бъде достигнато съвършенството.

Един танцьор от ансамбъл "Найден Киров" се възлнува, когато играе и на репетиция. Мисля, че това е смисълът на художествената самодейност, смисълът на изкуството, което запълва трудовите ни седмици и ни прави щастливи. Красивият фолклор на България е познат на чужденците и преди да се сформира нашият състав, но ако сме допринесли нещо, то е в областта на популяризаторството.

Зад успехите на състава виждам и крайдунавския град Русе, където са нашите най-сърдечни и многобройни почитатели. Тук се родихме през 1960 г., тук израгнахме, тук ни приеха и ни окуражиха, дадоха ни простор за изява. Затова и равностетката на изминалите ми години е: българският танц ме направи щастлив човек!"

"Ето впрочем, дами и господа, България! Голямо "Браво" и голямо "Благодаря" на България!"

МИШЕЛ ЮВЕ,
в-к "Ла Биен Публик" — Франция

"В програмата на ансамбъла няма слаби моменти. Всеки танц е малък шедевър."

в-к "Советская Молдавия" — СССР

"Танцуват всичко с изключително майсторство и са ансамбъл с разнообразни и колоритни национални костюми, които галят окото. С характерния си ритъм и темперамент танцьорите спечелиха нашето възхищение."

в-к "Санкей" — Япония

"Талантливите танцьори играят със съвършено техническо майсторство, толкова съвършено, че публиката не се замисля за техниката с която осъществяват трудните, бързи, специфични движения и композиции на българските народни танци."

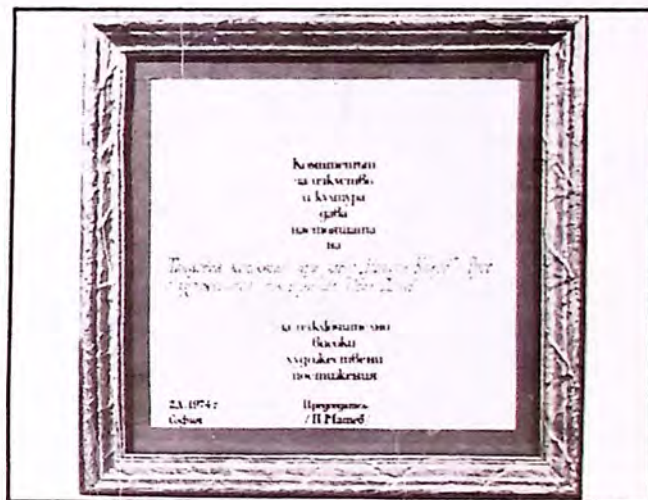
в-к "Газета Краковска" — Полша

"С дяволско крешендо българите накараха залата да вибрира от неудържимите ритми на танците, изпълнени с преливащи от цветове костюми — състав, който напълно владее изкуството си... Програмата му не познава никаква непълнота. Ритъмът се покачва до сто пулсации в минута, изиграни с изключителна виртуозност. Акламирани от ентусиазираната зала, българите се спуснаха във финално хоро, на което се хсанаха много французи."

в-к "Ла Шарант-Либр" — Франция

"А какво да направим, за да спасим нашия национален престиж? Трябва да кажем, че най-доброто, което можем да направим, е да се поучим от онова, което ни показва русенските танцьори."

в-к "Морнинг Телеграф" — Англия





Париж, Франция — 1972 година

“Българите се показаха в блестяща форма. Техните подскоци са все така учудващи, жените — все така хубави. Този ансамбъл се радва на напълно заслужена международна известност.”

в-к “Швейцария” — Швейцария

“Този чудесен ансамбъл ни достаси пълно удовлетворение както със своите спектакли, винаги на високо равнище, така и с благородството, дисциплината и достойнството на всички, които съумяха да поддържат висока репутацията на България.”

Й.Босманс,
президент на фестивала
в Миделкерке — Белгия

“Найденкировци са превърнали танците в поезия. Като ги гледам, имам чувството, че слушам поема за България.”

Улдис Стрина — ЛССР

“Финалната манифестация между двойния шпалир на тълпата зрители ще остане отделица се спомен. Също така ще остане сензационно представянето на ансамбъл “Найден Киров” от Русе. Тук апотеозът не беше букет от фойерверки, а букет, избухнал пред повече от 6000 зрители ревящи от възторг в края на двата часа (толкова кратки!), в които учениците на Иван Донев държаха сцената... Ако съвършенството съществува в спектакъл или жанр, то трябва да се търси точно тук. Няма какво да се възрази нито за богатството на костюмите, нито за програмата, нито за режисурата. Отлично!”

в-к “Л’ЕКС дю Сентр” — Франция

“Артистичното майсторство на ансамбъл “Найден Киров”, неговите танци и песни надминаха всяко очакване и той заслужено постигна голям успех.”

Виторио Грити,
президент на международния фестивал
в Тарченко — Италия



Париж, Франция – 1972 годик:

"Хореографията на ансамбъла е свързана във всеки детайл, осмислен от изкуството на Иван Донев, от когото се възхищаваме."

Иза Бионда,
президент на международния фолклорен
фестивал в Темпио — Паузания,
остров Сардиния

"От много години познавам този ансамбъл, негов читател съм и виждам че той се развива с всяка измината година, достигайки най-високите граници на хореографията. Иван Донев, освен че е поет, е и неуморно търсец човек."

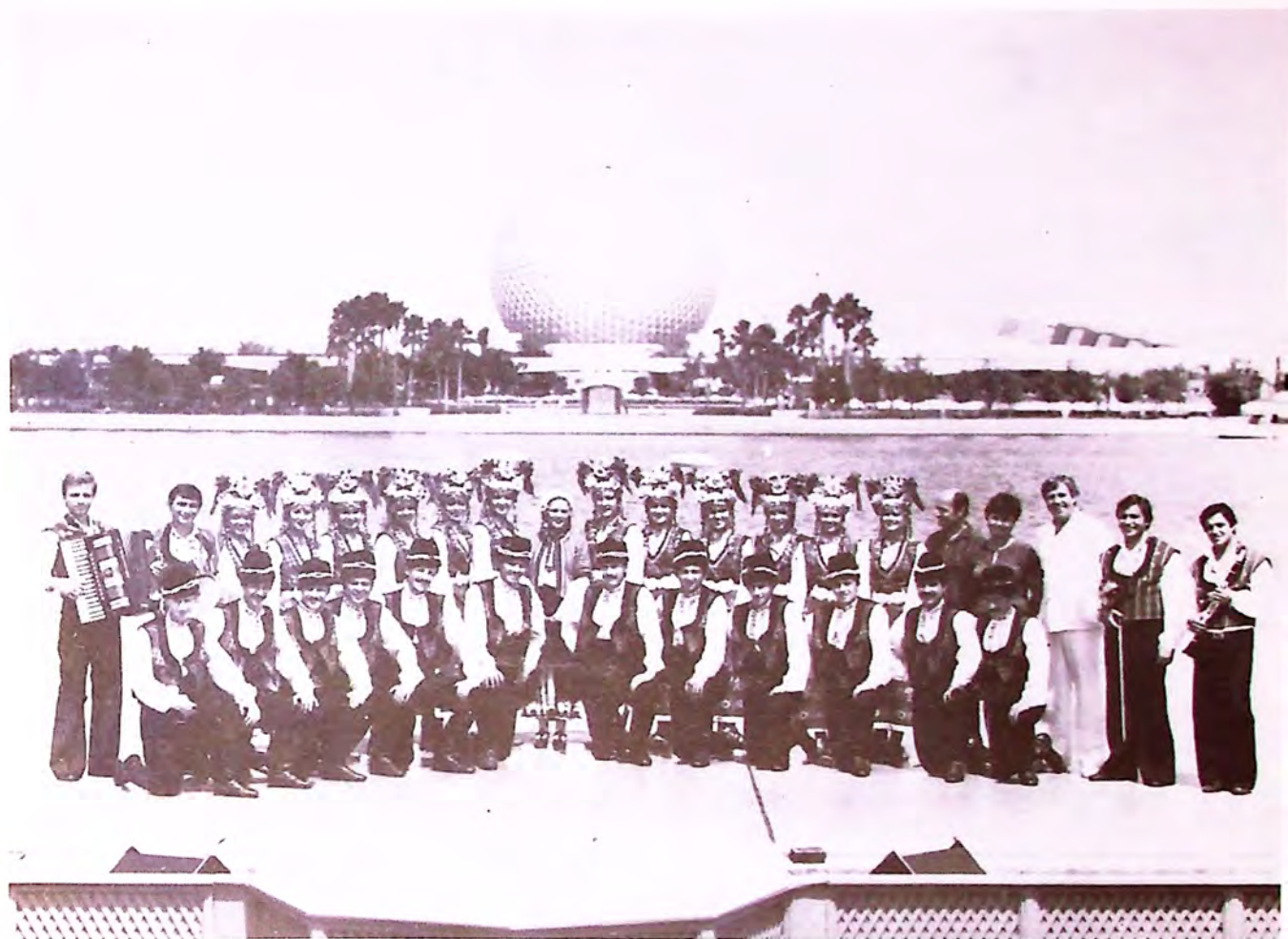
Джовани Пистили,
президент на международния фестивал,
Кори — Италия



ДИПЛОМ

НА
Ансамбъл за фолклорни танци "Т. Киров"
ДОСТОЕН НАГРАДАТА НА ДМИТРОВСКИЯ АДВОКАТ
ЗА ЛИТЕРАТУРА И ИЗКУСТВО - 1979 ГОДИНА
ЗА
постигнати високи творчески
успехи

ОДНОВ 14. 11. 79 ГОДИНА ЦЕНТРАЛЕН КОМИТЕТ НА ДЖМС
СЕКРЕТАР



Орlando, САЩ - 1984 година



Дейци на културата за ансамбъла

Н. а. проф. КИРИЛ ДЖЕНЕВ

Познавам танцовият състав при завод "Найден Киров" още от първите му стъпки. Всъщност това не беше стъпване, а горене, с което вече 25 години съставът върви непрекъснато и уверено по възходяща линия — както по отношение на художествените успехи, така и в уменията да гради на трайни, непреходни темели.

Този танцов колектив е в истинския смисъл на думата представителен. На неговите художествени постижения у нас и в чужбина може да завиди не един от професионалните ни състави. Не случайно, всякога, особено на последните републикански фестивали на художествената самодейност, специалисти и публика го очакват с най-голям интерес, защото знаят, че от "Найден Киров" винаги ще дойде нещо ново, оригинално, при това художествено дълбоко осмислено и защитено.

Днес, когато се каже "Найден Киров", винаги си представяме трайни високи художествени постижения, без временни репертоарни и кадрови сътресения, характерни за не един от самодейните колективи.

В този състав, проблемът за млади, ентузиазирани изпълнителски кадри, всеотдайно отдадени на любимото изкуство е отдавна решен. Всъщност "Найден Киров" е първият образец у нас за удачно организиране на подготовката и най-важното — приемствеността на кадрите — деца, юноши, младежи, всички под единно методическо и художествено ръководство.

Тези безспорно големи успехи се дължат на два основни фактора — на постоянната грижа и внимание към състава от страна на партийното и административно ръководство на завода и на голямата всеотдайност, богатата творческа инвенция и талант на несменяемия

главен художествен ръководител на колектива з. а. Иван Донев, съчетаващ всичко това с уменията на добър педагог, изследовател и безспорен организатор.

На този изявен колектив, нашата общественост и преди всичко тази на Русе, винаги може да разчита и да се гордее с постиженията му.

На добър час, найденкировци, и все така напред и нагоре!

Вярвам Ви дълбоко!!!





Токио, Япония — 1972 година



Оркестър "Найден Киров" през периода 1973–1978 г. с ръководител Иван Чокоев

н.а. проф. ВАСИЛ АРНАУДОВ

Винаги съм се възхищавал от постиженията на прославения ансамбъл "Найден Киров". Неговото творчество представя не само най-силните традиции на русенското самодейно изкуство, а има и национална значимост. Щастлив съм, че имам възможност в дните на неговия славен юбилей да пожелаая на всички възторжени танцьори и на техния талантлив ръководител з. а. Иван Донеv още много приятни мигове в срещите им с пуб-

ликата и много творчески успехи за радост на цялото ни национално художествено творчество.

н.а. КИРИЛ ХАРАЛАМПИЕВ

Представителният работнически танцов ансамбъл "Найден Киров" е един от най-изявените в страната. С богатия си и разнообразен репертоар, с високото си изпълнителско майсторство, със значителната си кон-

цертна дейност той надхвърля рамките на самодейния колектив.

Неговите изяви се очакват и посрещат с интерес и заслужени аплодисменти навсякъде.

Изкуството му, оптимистично и жизнено, е познато не само у нас, но и в чужбина.

Благодарение таланта и изключителната енергия на главния художествен ръководител з. а. Иван Донеv, "Найден Киров" е в първите редици на самодейното танцово изкуство, което е определен принос в развитието на българската народна хореография.

и.а. ИВАН ТОДОРОВ

Двадесет и пет години Представителният танцов ансамбъл "Найден Киров" заема водещо място в жанра и съхранява в себе си най-ценното, превърнало се в естетическо съзнание, крачи напред, като неугасващ факел от древността.

Творчески колектив с изключително богата изпълнителска и творческа биография. Изкуството му се показва както в най-големите концертни зали, така и в



най-малките селища на родината ни. В многобройните гастролни зад граница срещите на танцовия ансамбъл с публиката се превръщат в празници, в триумф на народното ни изкуство.

Отчитайки големите успехи за тези двадесет и пет години, неминуемо трябва да отдадем безспорни заслуги на главния художествен ръководител з.а. Иван Донеv, който с неотслабваща сила търси емоционалното подсилване, винаги верен на регионалния характер на народния танц – чудесен ръководител, с изключително чувство на художествена мърка, съпътстваща неговите творби с непринуденост и дълбочина.

Пожелавам и занаяпред на Представителния работнически танцов ансамбъл "Найден Киров" с още по-голяма отговорност да утвърждава и извисява народното танцово изкуство.

и.а. МЕТОДИ КУТЕВ

Мисля, че Представителният танцов ансамбъл "Найден Киров" от Русе е наистина нещо неповторимо

по своите композиционни похвати, динамичност и майсторство, като връзка между традиция и съвременност!

Всичко това е толкова красиво, толкова хубаво, толкова богато. Изключителна оригиналност и хармония!

Живейте, скъпи приятели и напред с усещане за ценността и сериозността на това, което творите!

з.а. ДИМИТЪР ДИМИТРОВ

Върховете на танцовото изкуство у нас, без значение дали те са професионални или самодейни, не можем да изброяваме без името на танцовия ансамбъл "Найден Киров".

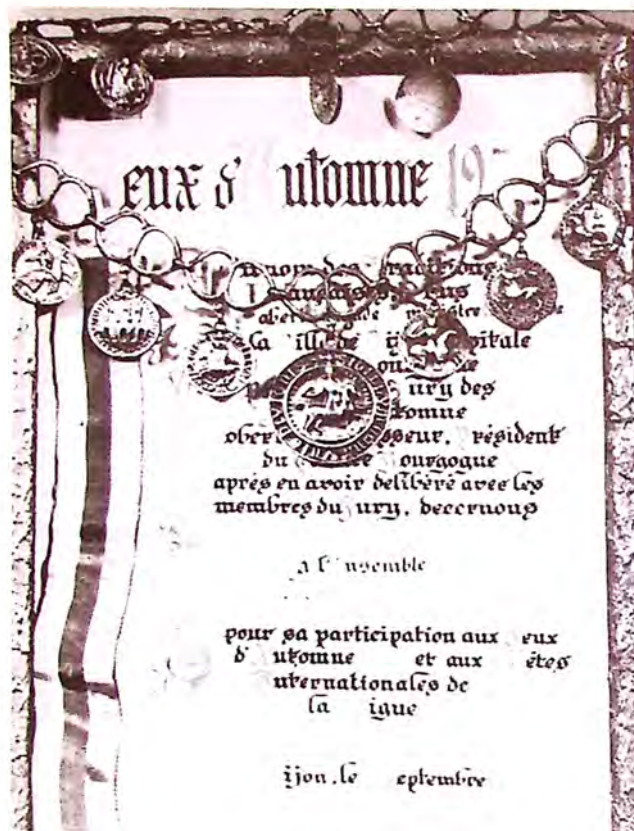
Неизброими са успехите му както у нас, така и на международния концертен подиум. Милиони са зрителите, които са се вълнували от магията на танците им.

И ако резултатите са плод на огромния труд на самодейците и на големите грижи на обществеността, то художествените успехи са плод на творческия потенциал, почерка и големите методико-педагогически качества на з. а. Иван Донеv, който в максимална степен познава и черпи от богатия извор на нашия фолклор и едновременно с това твори модерно и съвременно самобитно изкуство.

Хвала вам, найденкировци, убедени и възторжени носители на силата, емоционалността и душевността на българина - ярки качества на нашата социалистическа култура.



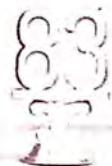
Оркестър "Найден Киров" с ръководител Иван Пенчев

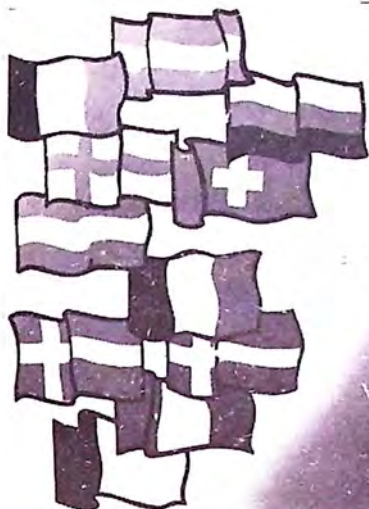


з.а. БОРИС ВЪЛКОВ

Художествените постижения на Представителния работнически танцов ансамбъл "Найден Киров" са гордост за българската танцова самодейност.

На този превъзходен колектив, ярък представител на нашата нова социалистическа култура и неговия талантлив художествен ръководител з. а. Иван Донев, пожелавам от все сърце по-големи завоевания!





която не липсва дръзновение. Колектив и ръководител, като че са слати в едно.

За неговия първи юбилей, от сърце пожелавам още дълги години да бъде в челото на родното танцово изкуство, да не забравя новаторските си привички, да е млад в изкуството и живота!

Успех! Успех! Успех!

з.а. АСЕН ГАВРИЛОВ, балетмайстор

Танцовият състав при завод "Найден Киров" — Русе е едно доказателство за голямата любов на членовете му и неговия ръководител з. а. Иван Донев към неизчерпаемата съкровищница на българския танцов фолклор. Този колектив е високо професионален във всяко отношение: стил, съхраняване на традициите, висок професионализъм. Това, което винаги ми е харесвало е, че не се задоволява само със съхраняването на наследството, а търси нови форми и съдържание в своята работа и не случайно има големи успехи в това отношение. Драги приятели, с вас съм работил с най-голямо удоволствие и нашата съвместна работа винаги е

з.а. ПЕТЪР ГРИГОРОВ

Ансамбъл "Найден Киров" даде пример за самостоятелна линия на развитие и отлична организация за поддържане на свой облик.

Познат по всички краища на света, ансамбълът носи много радост със своя темперамент, майсторство и артистичност, развити от талантливия художествен ръководител и автор на много от танците з. а. Иван Донев

з.а. ПЕТЪР ЛУКАНОВ, балетмайстор

Представителният работнически танцов ансамбъл "Найден Киров" познавам почти от неговото основаване. Работил съм с този колектив когато правеше първите си стъпки. Някои от тогавашните танцьори и сегашни ръководители на други колективи са израснали с мен в това толкова трудно и красиво изкуство. Сегашният състав, с чиста съвест бих казал, че не отстъпва по качество на изпълнение, изпълнители и репертоар, на професионалните ансамбли. Дори нещо повече. Неговите изпълнители притежават ентузиазма и огъня на самодееца и майсторството на професионалиста. А младостта е още едно преимущество — младостта, на





постигала големи художествени резултати.

В деня на вашия юбилей ви пожелавам от все сърце крепко здраве, големи творчески успехи и както досега да прославяте по целия свят българското!

БОРИС ВОДЕНИЧАРОВ, композитор

За танцовия ансамбъл "Найден Киров" е по-леко да се напише музика за танц — отколкото да се разказва, и все пак. . . музикално-танцовата картина "Полъх от Дунава" е сполуката и началото на дългогодишната

ми дружба и работа с Иван Донев и русчуклийските момчета и момичета от ансамбъла.

Като се вгледам в изминатия път, днес ярко се открояват етапите на организационното и творческо съзряване на колектива. Започнал със задълбочено и трайно издирване и изучаване на народните танцови и певческо-инструментални традиции на Северна България, главно фолклора от Русенско, съставът постепенно расте и се превръща в своеобразна народностна школа за естетическо възпитание на стотици млади хора, обик-

нали завинаги българските народни танци, като за много от тях по-късно те стават професия и съдба.

Овладината техника и порасналата танцова култура на самодейците позволяват значително да се повиши репертоарният диапазон на колектива. Заедно с местните хора и ръченици, все по-често със завидно художествено майсторство се представят танцови постановки като "Аспарухова конница", "Шипченска епопея".

Тук му е мястото, разбира се, да спомена необикновената надареност на Иван Донеv като ръководител, изразена в творческа проникателност при решаване на задачите, поставени от ежедневието на колектива. Изпълнителите отразяват точно художественото търсене, оформят заедно с него реалистичните качества на българския сценичен танц, утвърждават правата на танцовия спектакъл. Новаторски пример в това отношение са "Диманка" и "Спомен" — експериментални камерни творби, които с успех си утвърждават началото на нова танцова форма — музикално-танцовата новела.

Съвместната ни творческа работа се обогатяваше и с подготовката и заснемането на фолклорни, музикално-танцови програми за телевизията. В самото начало с голям успех се посрещна филмовото решение на "Добруджанско настроение", включващо добруджански танци заснети в натура. По-късно успешно се реализират постановките "За много години", "Северняшки лудории", "Слънчеви ритми", "Чие хоро е по-хубаво" и др., в които оркестърът и танцовият състав равностойно си партнират. Тези предавания и днес показват творческия растеж на ансамбъла.

Колектив с утвърдени художествени постижения, със свой стил, непрестанно търсещ в сценичното претворяване на богатото народно танцово наследство, ансамбъл "Найден Киров" и напред ще е водещ методически център и ще продължи да издига националния авторитет на танцовото ни изкуство.

РУМЯНА ЦИНЦАРСКА, фолклористка

25 години се отбелязват празнично — с представителен концерт, с юбилейни приветствия, с много цветя и радост, с много спомени за общи преживявания. 25 години в Представителния работнически самодеен танцов ансамбъл "Найден Киров" значат десетки загла-

вия на сценични танцови постановки, които се отличават с висока художественост, прецизност и майсторство на изпълнението, със силно естетическо и емоционално въздействие. 25 години са време, в което три поколения младежи са възпитани в безпределна обич към българското танцово изкуство, в интерес и познаване на танцовия фолклор, в труд, дисциплина и всеотдайност към самодейния колектив до такава степен, че те, вече родители, да предадат тази обич и на своите деца. 25 години в състава на ансамбъла "Найден Киров" значат труд, който носи радост и удовлетворение, приятелство и всеотдайност, щастливи срещи с възторжената публика, значителни признания, творчески сполуки, ярки успехи. 25 години в ансамбъла стоят редом ветераните и новопостъпилите — всичките — еднакво млади, ентусиазирани и амбициозни, предани и верни на умно и целенасочено обмислена действена и резултатна програма за пълноценна творческа и изпълнителска изява на талантите, на естетическите и художествените потребности на работническата младеж от русенския завод "Найден Киров".

МАРИЯ ТРЕНДАФИЛОВА, художник

Познавам Представителния работнически танцов ансамбъл "Найден Киров" преди да имаме преки творчески контакти. И какви са ми първите впечатления. Колектив с младежко дръзновение, носещ новото във фолклора. Какво ме е поразявало — приемствеността — от най-крехка възраст, през средношколците, до големите. Никой не се е съмнявал, че "Найден Киров" ще се върне от турне в чужбина с награда. Това е плод на моралната устойчивост на тези деца, която се корени в големия им патриотизъм. А това се вдъхва от най-ранна възраст и се поддържа винаги.

Въпреки че съм работила само камерни неща с ансамбъла, винаги са ме поразявали мащабните постановки. Имам чувство, че всички могат да бъдат солисти. Какъв ансамбъл! Какво самообладание и дисциплина!

Ансамбъл "Найден Киров" е немислим без водещата личност з. а. Иван Донеv, който нещо ръководи и с него винаги е приятно да вода разговор, защото знае какво иска.

Желая ви много големи успехи в изпълнителската и в постановъчната дейност.

Какво е за мен ансамбълът «Найден Киров»?

Йордан Кожухаров — художествен ръководител на Представителния средношколски танцов ансамбъл «Юрий Гагарин».

Живот, съдба. Всичко хубаво, което притежавам съм дал и давам на прекрасния, неповторимия ансамбъл. Най-щастливите мигове от живота ми са там — по сцените, в аплодисментите на това неподкупно жури — публиката.

Доню Донеv — художествен ръководител на Представителния пионерски танцов ансамбъл «Здравец», носител на орден «Кирил и Методий» — I степен.

Представителният работнически танцов ансамбъл «Найден Киров» е вечно движение напред, съзидание на красота и български дух, носещ революционната същност на Найден Киров, впил здраво корени в извора на нашите традиции.

Изграден като Хеопсова пирамида, претърпял оценката на времето — събирателна леща на таланта, ансамбълът е колектив от влюбени в танца сърца, водени от неспокойния, вечно търсещ дух на з. а. Иван Донеv, съзвучен с динамиката на съвремението, надраснал шаблона на спокойствието.

На добър път, найденкировци. С гордост развявай- те знамето на самодейното танцово изкуство за чест и слава на милата ни Родина.

Христо Гайрев

Танцовият състав е огнище, което огрява и топли сърцата ни. Пожелавам никога да не загасне пламъкът му!

Георги Иванов

В ансамбъл «Найден Киров» съм прекарал най-щастливите си мигове.

Иван Кръстев

Почти две трети от живота си съм прекарал в ансамбъл «Найден Киров». Това е колективът, който ме изгради като личност, даде ми всичко — и характер и воля. Научи ме да понасям и неволи и радости.

Иван Петров

Ансамбъл «Найден Киров» е бил и винаги ще остане в съзнанието ми като втори дом. Горд съм, че съм бил танцьор в този прекрасен колектив.

Димитър Дудев

Ансамбъл «Найден Киров» е непресъхващ извор на танци, доставящи удоволствие не само на танцьора, а и на хилядите почитатели. Няма нищо по-хубаво от това да даряваш радост на хората.

Христо Вичев

За мене ансамбъл «Найден Киров» беше пример за изкуство и патриотизъм. Тук изживях бурни, творчески, пълни с емоции младежки години. Благодаря!

Илко Величков

Ансамбъл «Найден Киров» ми позволи да се докосна до прекрасното народно творчество и ме накара да го заобичам за цял живот, даде ми възможност да разкрия себе си.

Веселка Сапунова

Ансамбъл «Найден Киров» е първият и единствен колектив, който ме възхити и завладя със своите танци и великолепни костюми.



Ветераните



Маргарита Недялкова

Ансамбъл "Найден Киров" — това е най-добрият пример в живота ми за любов и всеотдайност.

Румянка Донева

Най-щастливите ми вълнения са били на сцената при съприкосновението с народния танц и радостта на зрителите.

Цветанка Вичева

Ансамбъл "Найден Киров" за мен е светиня, научила ме на всеотдайност и красота.

Галина Витанова

Ансамбъл "Найден Киров" е огън, в който живях и горях. Благодаря!

Фридел Минчева

Благодаря на тези смели хора, които създадоха ансамбъл "Найден Киров", благодаря, че ми дадоха прекрасната възможност да бъда част от неговия живот, че можах да вкуся от голямото щастие да дарявам радост на хората.

Георги Димитров

Ансамбълът юмогна много за израстването ми като човек.



Хроника на успехите

- 1963 г. — Първо място в градския и окръжен преглед на художествената самодейност в Русе
- 1964 г. — Сребърен медал на II републикански фестивал на художествената самодейност
- 1965 г. — Концертно турне в СССР
- 1966 г. — Три първи награди на I републикански конкурс за камерни танци
- 1967 г. — Концертно турне със Франция и Италия
- 1968 г. — Участие в IX световен фестивал на младежта и студентите в София
- 1969 г. — Първа награда в Международния фолклорен конкурс в град Закопане — Полша
- Златен медал и диплом за високи художествени постижения на III републикански фестивал на художествената самодейност и званието "представителен"
- 1970 г. — Участие във II всесъюзен фестивал на народните танци в Кишинев — СССР
- 1971 г. — Участие във фестивала в гр. Конфолан — Франция, и концертно турне в Южна Франция
- 1972 г. — Участие в I фестивал на европейския фолклор в Токио — Япония, с концерти в Осака, Фукуока и Киото
- Участие в празниците на в. "Юманите" — Франция.
- 1973 г. — Голямата награда "Златен чехъл" и наградата на публиката на Международния фолклорен конкурс в Сегед — Унгария



- "Сребърно колие" на Международния конкурс в Дижон — Франция
- Златен медал на Конкурса за камерни танци.
- 1974 г. — Златен медал на IV републикански фестивал на художествената самодейност
- Участие в "Дни на българската култура" в СССР — концерти в Москва, Рига, Кишинев
- Специалната награда на Комитета за култура за

- достигнати високи художествени изяви в танцовото изкуство
- 1975 г. — Първа награда от Националния конкурс за камерни танци
- Концертно турне в Полша, ГДР, Чехословакия
- Участие в празниците на в. "Юманите" — Франция
- 1976 г. — Концертно турне в Англия
- Участие в празниците на цветята в Женева — Швейцария
- Участие в празниците "Дни на Русе в Рига" — ЛССР
- 1977 г. — Първа награда на националния конкурс за камерни танци
- Концерти в "ЕКСПО '77" в Монреал — Канада
- Участие във фолклорните международни фестивали в Миделкерке — Белгия и Конфолан — Франция
- 1978 г. — Участие в XI световен фестивал на младежта и студентите в Хавана — Куба
- 1979 г. — Участие в концерт, посветен на мира в Белград — СФРЮ
- Лауреатство на V републикански фестивал на художествената самодейност
- Участие в международни фолклорни фестивали във Франция и Испания
- Участие във фестивала на дружбата между българската и чехословашката младеж в Чехословакия
- Наградата на ЦК на ДКМС за литература и изкуство
- 1980 г. — Участие в международния фолклорен фестивал в Ница — Франция
- 1981 г. — Концерти в Афганистан
- Участие в празниците "Дни на Русе в Рига" — ЛССР
- 1982 г. — Участие в международния фолклорен фестивал в Ница — Франция

- 1983 г. — Концертно турне в САЩ и Канада
- Участие в срещата на съветската и българската младеж в Ростов на Дон — СССР
- Участие в международните фолклорни фестивали в гр. Кори Тарченко и Велетри — Италия
- 1984 г. — Лауреат на VI републикански фестивал на художествената самодейност
- Концертно турне в гр. Орландо — САЩ





Ансамбълът «Найден Киров» за 25 години

Концерти в чужбина — 533

Концерти в България — 773

Репетиции — 3300

Изпълнявани танци — 52

Телевизионни филми за ансамбъла: "Добруджанско настроение", "Влюбени в танците", "Слънчеви ритми", "Браво, България!", "Чие хоро"

Участия в програми на телевизиите на СССР, Италия, Франция, Англия, Куба, САЩ, Япония, Канада

Участия в програми на Българската телевизия — 34

З.а. Иван Донев е автор на танците: "На слънчогледовия блок", "Шопска несполука", "Капанска ръченица", "Добруджанско настроение", "Луди — млади", "Капански мотиви", "Глупаци", "Ергенаши", "Капанчета", "Килийно училище", "Козиченки", "Айдемирци", "Граовски вихри", "Капански сватбени мотиви", "Диманка" (в съавторство със з.а. Асен Гаврилов) и други

Брой на участвувалите в ансамбъла самодейци — 512

Танци от други автори: "Аспарухова конница", "Завръщане", "Шопски танци", "Шопски лазарки", "Ръченица с шиници", "Нестинарка", "Тракийска сюита" и други



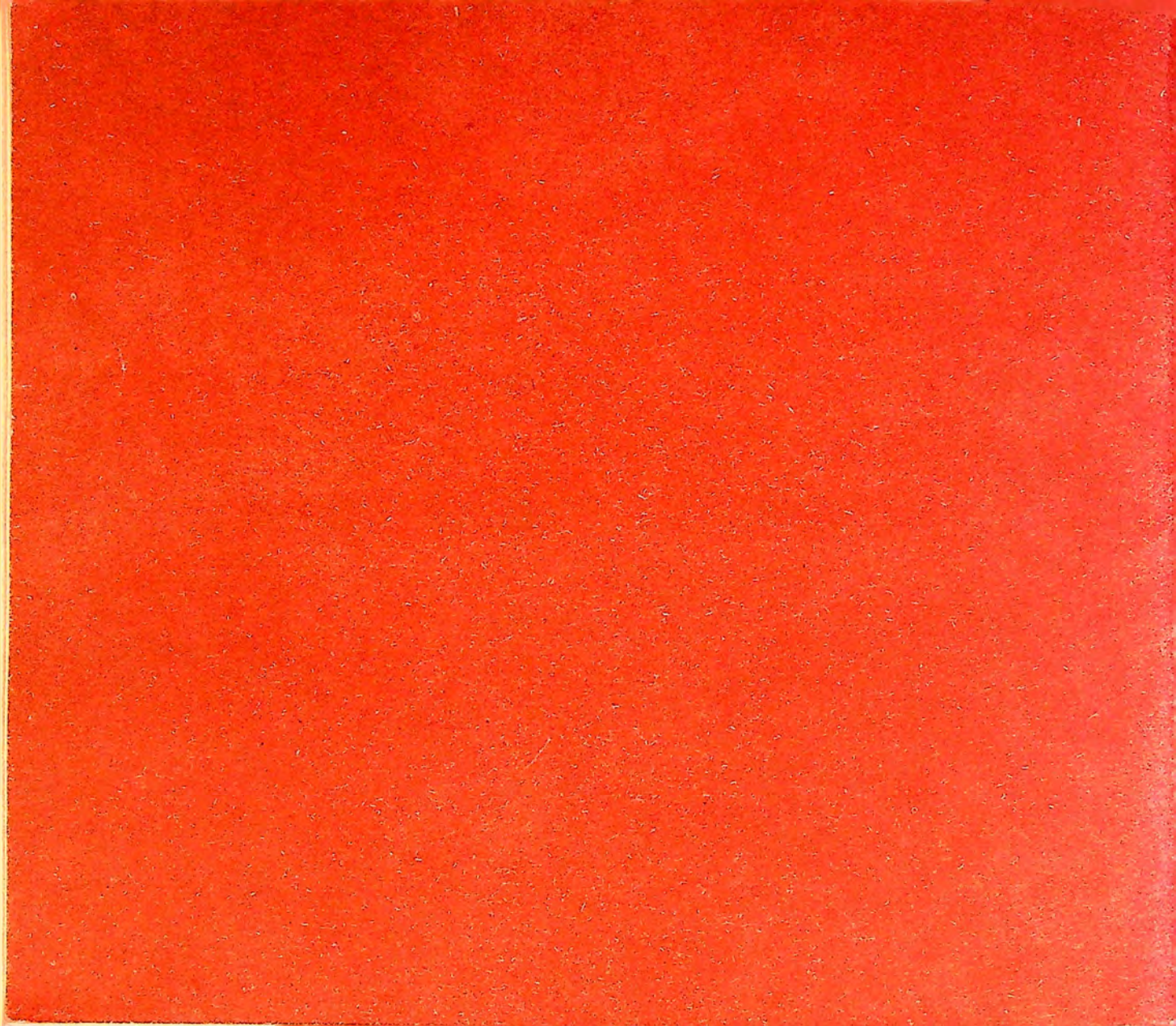


Център за пропаганда, информация и печат
при Комитета за култура
София 1504, ул. "Марин Дринов" 2

Редактор Силви Тахова
Художник Георги Велев
Технически редактор Стефан Дерменджиев
Коректор Даниела Владимирова

Дадено за печат на 3 май 1985 година
Излязло от печат на 15 май 1985 година
Печатни коли 3. Формат 12/70/100. Тираж 1500
Печатна база ПУ "Комплексни услуги"





ПОЕМА ЗА БЪЛГАРИЯ

Тези дни получих покана да присъствам на тържествено чествуване на 25-годишнината на представителния работнически танцов ансамбъл „Найден Киров“, което се организира от Центъра за художествена самодейност в София, окръжния съвет на Българските професионални съюзи, окръжния съвет за култура и завод „Найден Киров“ в Русе.

Двадесет и пет години!

В навечерието на Девети септември 1974 г. имах възможност да придружавам ансамбъла на турне из Съветския съюз. Той взе участие в гала-концерт в Двореца на конгресите в Кремъл по случай традиционните дни на българската култура в СССР. А сетне изнесе няколко самостоятелни концерта в Москва, Рига, Кишинев и Котловск. Успехът му беше изключителен. Навсякъде изпълненията му завладяваха публиката и по нейно желание програмата му се удължаваше до безкрайност. Момчетата и момичетата — красиви и силни — играеха изключително вдъхновено без почивка по 3—4 часа. По време на всеки концерт чувах и за писъка много възторжени отзиви. Най-приятно впечатление ми направи инението на Улдис Сгирка, заместник-председателя на Латвийското дружество за приятелство и културни връзки с чужбина. „Найденкировци са превърнали танците в поезия — каза той. — Като ги гледам, имам чувството, че слушам поема за България.“

Тогав често разговарях с главния художествен ръководител Иван Донева, младо енергично момче, което искаше от всеки детайл да блясва български характер. Той е създал на ансамбъла. Автор е на почти всички постановки. Мечтае ме да създаде в Русе фолклорен театър.

„Същността на моя живот е танцът — споделяше Донева. — Баща ми Стоян Донева от с. Топчии, Разградско, беше майстор на капенските танци. Капенците влагав много заряд и вътрешно напрежение в играта. Може да стои на едно място, но като слуша музиката, всичко минава през него. И то ва минаване се усеща от пръв поглед — стига да имаш очи да виждаш! Та от баща ми още съвсем малък се научих да играя. В детските години изпълнявах солови танци на резни тържества. Като ученик в училище то „Братя Миладинови“ направих опит да създам танцов състав. С четири-пет ученици саободно интерпретирах „Завеш-

лия танц“ на Маргарита Дичева. Записах се в танцовия състав на дома на културата на транспортните работници. В състава имаше няколко момчета и момичета от завод „Найден Киров“ — Георги Симеонов, технолог, Иван Михайлов, фрезист, Русана Трайкова, Руме-

25 години представителен работнически танцов ансамбъл „Найден Киров“ — Русе

ляна Гъзова. Пратиха ме на курс за ръководители-хореографи. А когато завърших курса, те предложиха: „Ваню, хайде да направим състав в завода!“ Постъпих в „Найден Киров“ като ученик-шлосер. И по онаяме да развиваме заводската танцова самодейност. Бяхме 6 момчета и 8 момичета. Имаше никакви условия — ни салон за репетиции, ни подходящи облекла. Но бяхме страшно навити да покажем какво можем. И само за две години съставът ни стана градски и окръжен първенец.

Пратиха ме отново на курс по хореография. Този път при Методи Кутев в София. Отличен педагог и хореограф. Толкова много неща научих от него! И най-важното, да мога по-задълбочено да интерпретирам мотиви от народните танци. В завода продължихме с голям ентузиазъм. Но дойде войничкът и съставът ни се разпадна. Истинската работа започна всъщност след казармата. През 1964 г. участвахме във Втория републикански фестивал на художествената самодейност. Играхме танците „Капанска ръченица“, „На слънчно гледовия блок“ и „Мъжки плевенски танц“ и спечелихме сребърен медал. В Русе до тогава нито един танцов колектив не е получавал медал. Наградата беше стимул за всички ни. Общественоста започна да ни обръща с внимание. Изпрати ни на кратко концертно турне в Измаил — УССР.

През 1966 г. участвахме

в първия републикански конкурс за камерни танци в Пловдив. Изпълнихме „Ръченица с шиници“ и „Попска несполуха“ и завоювахме първите три награди. Тогав Центърът за художествена самодейност ни изпрати на международния фолклорен фестивал в Ница — Франция. Там представихме от лично българското самодейно танцово изкуство. През 1968 г. участвахме в проявите на IX световен фестивал на младежта и студентите в София. Съставът ни стана лауреат на фе-

стивала. А три от момчетата — Георги Димитров, Иван Михайлов и Дончо Донева, спечелиха златни медали. На Третия републикански фестивал на художествената самодейност поставихме два нови танца „Добруджанско настроение“ и „Полх от Дунав“. За „Добруджанско настроение“ Маргарита Дичева каза, че е „един от бисерите на фестивала“. Спечелихме златния медал и влязохме в групата на самодейните състави с най-високи художествени постижения. Тогав ни присъдиха и званието „Представителен“. Веднага след фестивала участвахме в международния фолклорен конкурс в Закопане — Полша, и спечелихме първата награда.

През 1970 г. взехме участие във втория всесоюзен фестивал в Кишинев — МССР. Три от танците ни бяха показани по Централната московска телевизия. А през 1971 г. участвахме в международния фолклорен фестивал в Конфолан — Франция. Той имаше състезателен характер. Но г-н Кураске, президент на световната организация за фолклорни фестивали към ЮНЕСКО, толкова се възхити от нашите изпълнения, че ни покани да вземем участие в Първия фестивал на европейския фолклор в Япония. Изнесохме концерти в Токио, Фукуока, Осака и Киото. На връщане от Япония взехме участие в празника на в. „Юмани“ в Париж.

През 1973 г. участвахме в международния фолклорен конкурс в Сегед — Унгария. Там спечелихме и трите първи награди. Същата година в Дижон — Франция, избухна конфликт между журито и публиката. Журито ни отсъди „Сребърното колело“. А публиката се противопостави. Започна да скандира: „България! България!“ Вестниците отбелязаха, че за първи път, откакто съществуват тези фестивали, оценката на журито рязко се разминава с оценката на публиката. Носителите на „Златното колело“ изпаднаха в неудобно положение и сами предложиха да се раздели „Златното колело“ на две.

И ето сега сме в Съветския съюз. Вие виждате как по братски ни посрещат навсякъде, как радостно приемат изкуството ни. Нашето изкуство е изкуство на младите. За да

има успех, съставът трябва постоянно да се обновява. Тъкмо затова в Русе създадохме единно творческо ръководство на нашия ансамбъл и танцовите състави при окръжния пионерски дом и при механичките никуме „Юрий Гагарин“. Тази форма на съвместна работа дава отлични плодове. Имаше постоянен прием на младежи от бр. танцови.

Излишно е да се казва, че всеки, който има възможност да придружава представителния работнически ансамбъл „Найден Киров“, става участник в велика събота, след концерта му и се ангажира от успешна музика. А още от 1974 г. успехите на ансамбъла са изключителни. И на втория, и на третия национален конкурс за камерни танци през 1975 и 1977 г. той печели първото място. По случай 30-годишнината от победата на интерпретацията на ансамбъла в постановката на Г.П. Попова в СССР. През 1976 г. изнесе концерти в Рига — ЛССР, Швейцария — Англия, и във Франция. Участва в празниците на цветята в Женева — Швейцария. През 1977 г. една част от ансамбъла е в Канада на „ЕКСПО-77“, където изнесе 80 концерта, а друга част — на фестивалите в Миделкерке — Белгия, и Конфолан — Франция. През 1978 г. целият състав участва в XI световен фестивал на младежта и студентите в Куба. Следват концерти в Югославия, Франция и Испания. През 1983 г. ансамбълът е на турне в САЩ и Канада. След това взема участие в срещата между съветската и българската младеж в Ростов на Дон и играе на международни фестивали в Италия. А през 1984 г. е отново на турне в САЩ.

Колко много поети за България са изнесени от найденкировци по различни сцени на света! Колко много са възторжените отзиви за тях!

„Повече от 6000 зрители ревяха от възторг. Едно голямо „браво“ и едно голямо „благодаря на България!“ — в „Лабени публик“ — Франция.

„Този ансамбъл се радва на напълно заслужена международна известност“ — в „Швейцария“ — Швейцария.

„Най-доброто, което можем да направим, е да се поучим от това, което ни показаха българите“ — в „Монинг телеграф“ — Англия.

„Те танцуват с изключително майсторство. С характерния си ритъм и темперамент спечелиха нашето възхищение“ — в „Сенаун“ — Япония.

„Танците на ансамбъл „Найден Киров“ ни накараха да открияме България. Видяхме една ескалация в красотата, която няма равна на себе си“ — в „Льо прогрес“ — Франция.

1973 са концертите на ансамбъла в България.

533 са концертите на ансамбъла в чужбина.

34 са телевизионните участия на ансамбъла пред Българската телевизия и телевизите на СССР, Италия, Франция, Англия, Куба, САЩ, Япония и Канада.

Отлична равностметка за 25-годишното му съществуване!

Георги ТАМБУЕВ

ОСТИЖЕНИЯТА БЪЛГАРИЯ

щинати в курортния комплекс „Албена“. Председателят на Българската асоциация за туризъм и отбих Лъчезар Аврамов запозна гостите с развитието и успехите на международния туризъм у нас.

Следобед Пол Виктор Обенг се срещна с партийното и административното ръководство на Варненски окръг. Първият секретар на ОК на БКП Димитър Попов запозна ганайския „отбих“ и придружаващите го официални лица със социално-икономическото развитие и социалистическото изграждане на този район на страната. Той говори за динамичния напрегнат в машиностроенето, химическата промишленост, енергетиката, туризма и селското стопанство, в социалната област. (БТА)

АНТОНОВ, АНТОНОВ!

ЕНОСТ РАЗОБЛИЧА- ТА ПРОВОКАЦИЯ

(ТА) — Докладът на специална създадена за проучване и публикуван на 13 май 2 май заседания на комисията срещу тримата български татари срещу запата и се разпери начин на воденостент в Париж се срещнаха и пленовите на комисията, които споделиха следното:

„Ами „признанието“ на Анджа, че неговите съучастници, които били уж на площад „Св. Петър“, носели в чантите си бомби „за отвлечане на вилманието“? Къде са тези чанти? Кой ги е търсил?“

Марсел ЛЯРОК: Има нещо много по-важно: това е допуснатата (или съзнателно извършената) дезинформация относно съдебното дирене и обвинителния акт. Това не се случва за пръв път, но тук става дума за една страна и нейния народ. Защото всичко, което ние сме свикнали да смятаме за „съдебно-следствена тайна“ и „съдържание на обвинение“ до откриването на един процес, всичко вече е изнесено „на площада“.

Мюриън О'БРАЙЪН: Не е необходимо да се каже нещо повече от онова, което е залегнало в доклада и изводите на нашата комисия. Защото няма „случай Антонов“, няма дело Антонов! Антонов е левинче и ние изобщо не се занимавахме с въпроса за доказване на такъв очевиден факт.

МЕКСИКО, 15 май (Кор. на БТА) — В Мексико снощи бе учреден национален комитет за защита на Сергей Антонов. В него влизат видни мексикански общественици — юристи, икономисти, журналисти, дейци на културата.

ФИЗКУЛТУРА · СПОРТ · ТУРИЗЪМ

УСПЕШЕН ЕТАП



БЯЛСКО БЯЛА (Полша), 15 май (БТА) — Днес участниците в 38-ия колоездачен Пролет на мира изминаха седмия етап — от чехословашкия град Острава до полския Бялско Бяла — дълг 186 км. Побе-

дата в него спечели носителът на жълтата фланелка, водачът в главноиндивидуално класиране Пясеци (Полша), следван от сънародника си Межевски, Рааб (ГДР) и др.

Ето и своеобразна схема на борбата в този етап: премийния спринт в Хавири спечели Б. Ангелов (България); в Тишин, Висла и Живиец — Шершински (Полша). На премийните изкачвания в Салипол — отново Шершински, първа категория на трудност; в Кубалонна — Ромашкану (Румъния), втора категория; на 162-ия км — Ришар (Франция), първа категория.

И така Пясеци пресече финалната лента с време 4:52:14 ч. (10 сек. бонификация) пред Межевски — 4:52:19 часа (6 сек.), Рааб — 4:52:21 ч. (3 сек.), Амплер (ГДР) — 4:52:24 ч. С времето на Амплер финишира голяма група колоездачи, като българските представители Ненчо Стайков и Петър Петров са съответно 9-ти и 10-ти. Така двамата успяха в този етап да подобрят значително позициите си в главноиндивидуално класиране.

В отборното класиране за етапа първото място заеха колоездачи на ГДР — 14:37:12 ч., пред Чехослования — 14:38:05 ч.

Наденди за акробатите

За първи път европейското първенство по спортна акробатика ще се проведе отделило от световното. Домакин от 17 до 19 май ще е град Аугсбург (ФРГ), който този ден чествува 2000 години от основаването си. Българските акробати вече отпътуваха за това голямо изпитание. И не скриват амбициите си да потвърдят водещата си роля в този спорт. Новият старши треньор Михаил Михайлов води изпитан състав, в който работат такива състезатели като Митко Бацев, Светлозар Желязков, предпочетен пред селектирания двойник Минчев — Любчев.

С нови, още по-ефективни комбинации ще бранят титлата си на абсолютни световни и европейски шампиони Силвия Костова и Ирена Бакалова при женските двойки. В отбора са и екипачките Пенна Ненова и Валя Димитрова, скачащите Станко Василев, Цветелин Стопчев и Недельчо Атанасов, мъжката двойка Йордан Аначнов — Цветелин Богданев, женската тройка Силвия Минкова — Ангелина Маджирова — Соня Гочева и мъжката четворка Борислав Георгиев — Венцислав Генев — Свилен Богданев — Шили Георгиев. (Соб. инф.)

СССР — със същото време, Полша — 14:41:02, България със същото време, Холандия — 14:43:18, ФРГ — 14:44:48, Швеция — 14:44:52 и др.

В главноиндивидуално класиране след етапа начело е Пясеци — с 23:51:33 ч., следван от сънародника си Межевски — на 36 сек., Боден (ГДР) — на 44, Кройцигер (Чехослования) — на 45, Шнода (Чехослования) на 54, Амплер — на 1:06

мин., Рааб — на 1:12, Петър Петров на 1:13, Угрюмов — на 1:22, Каширин — на 1:22 и др. Ненчо Стайков е четринадесети — на 2:16 мин. от водача.

В главноотборно класиране водят представителите на СССР — със 74:44:28 ч., следвани от отборите на ГДР — на 48 сек., на Чехослования — на 2:24 мин., Полша — на 6:22, България — на 13:20 и др. (БТА)



Колоната е вече на територията на Полша.

ПО СЛЕДИТЕ НА ПУБЛИКУВАНОТО

ТРИТЕ ВЪПРОСИТЕЛНИ ПРЕД БЪЛГАРСКИТЕ ВЕЛОСИПЕДИСТИ

Получихме отговор на публикуваната под горното заглавие на 4 април т. г. критична кореспонденция, в която се отпери правя редица препоръки за подобряване на качеството на производството на велосипеди у нас. Директорът на НПО „Балканкар“ инж. Николай Геров споделя какво се предвижда за решаване на проблемите.

„Машиностроителният комбинат „Балкан“ в Ловеч е основно второстепенно предприятие в системата на НПО „Балканкар“. Действително велосипедното производство не се явява основно за дейността на комбината, но това не означава, че на него се отдава второстепенно значение. Фактът, че това производство е съсредоточено в предприятието от такъв мащаб, с традиции в машиностроенето, сам по себе си е убедително доказателство за това. Създадени са предпоставки за по-добра организация, съществуват по-големи технологични възможности и производствени мощности.

Съвременният велосипед е сложно машиностроително изделие. Изискванията към елементите му са противоречиви — максимална функционалност, голяма якост, съвременен дизайн и ергономичност при строги ограничения за тегло и габаритни размери.

Конструкцията на сега произвежданите велосипеди е съобразена със съществуващите условия за производство, като се изхождаше от условията за максимална

Това е втори етап, когато с раз работването и внедряването на съвременни елементи ще се получат желаното от потребителите и от нас качествено развитие.

Сега се намираме в началото на този етап. Още през тази година ще се внедрят в производството типопредставители на новата фамилия 26 цолови велосипеди, в които ще намерят приложение редица нови елементи. Предвиден е вариант и със синоисти.

С цел издигане нивото на нашите велосипеди установихме контакти с редица производители на велосипеди и елементи за тях като: „Мишун“ — Япония, „Щер Даймлер Пуш“ — Австрия и др. за оказване техническа помощ по отношение на конструкция и технология. Внедряваме високопроизводително и прецизно оборудване, което е новите конструктивни решения ще ни позволят да постигнем високо техническо и качествено ниво.

В тематичния план за проучване на лицензи за 1985/1986 г. на НПО „Балканкар“ сме вличили темата „Проучване с из-

ФУТБОЛ

● В програмата на „А“ РФГ са направени следните промени: 25-ият кръг е на 19 май от 18 ч. „Тракия“ — „Левски-Спартак“, „Дунав“ — „Етър“, „ЖСК-Спартак“ — „Берое“, „Черноморец“ — „Миньор“, „Ирпиг“ — „Спартак“, „Ботев“ — „Сливен“, от 17 ч. „Локомотив“ — „Черно море“, от 19 ч. „Славия“ — ЦСКА. Следващите кръгове са през юни от 18.30 ч. на 5 — 26-ти кръг (и Михайловград „Левски-Спартак“ — „Локомотив“), на 9 — 27-ми кръг, на 12 — 28-ми кръг, на 15 — 29-ти кръг, на 22 — 30 кръг, като последната среща от него „Славия“ — „Ботев“ е на 23 юни на стадион „В. Левски“, след която ще стане общият изход.