

K 79/M 74



120000868207

Звонки

Играющие

Русе

1967

КАРНАВАЛ

K 272

K 79 / M 74

СТОЯН МИХАЙЛОВ
БИСТЪР БОЯДЖИЕВ

"ЧОВЕКЪТ ПРЕЗ ВЕКОВЕТЕ"

Идейно-художествен сценарий за организирането и
провеждането на Деветия традиционен карнавал
в град РУСЕ през 1967 година

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



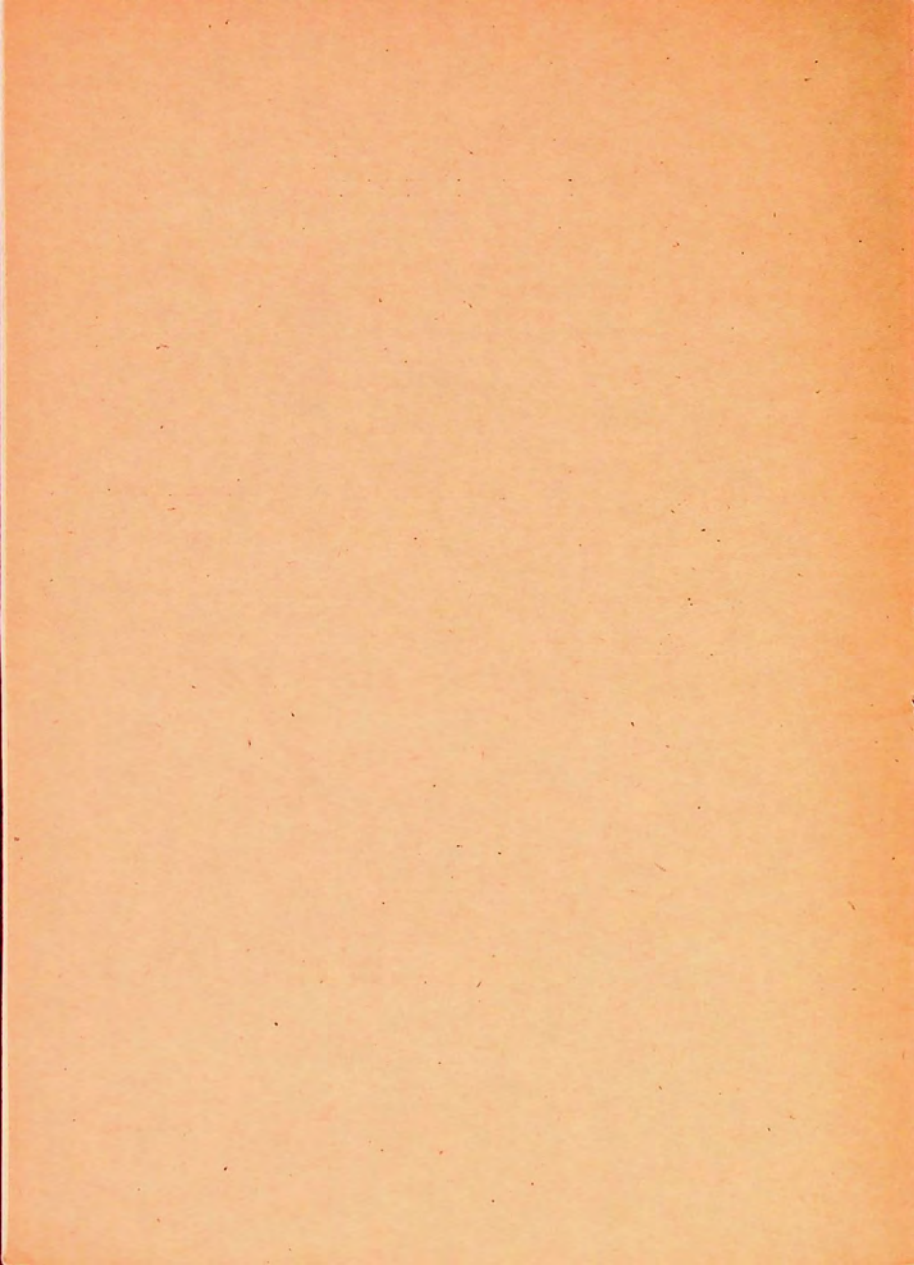
120000868207

Издава ГК на ДКМС и ГНС

РУСЕ

1967 ГОД.

447493



І. ВСТЪПЛЕНИЕ

Деветият традиционен карнавал в Русе да бъде общоградско мероприятие, в провеждането на който да участвуват групи и лица от заводи, предприятия, учреждения, организации, кооперации, културни институти, детски градини, училища, физкултурни организации и други органи, за чиито задължения, ще се упомене по-нататък. Той да се организира от организационен комитет под ръководството на ГК на ВКП и със съдействието на ГНС.

В идейно-художественото му оформление да бъдат ангажирани литератори, художници, режисьори, историци и други специалисти по организационната и техническата работа. Той да се ръководи непосредствено от оперативно бюро — главен двигател по подготовката и провеждането на шествието и другите мероприятия свързани с карнавала.

По същество карнавалът да има зрелищно-увеселителен характер и чрез сатирично-карикатурните жанрове да има за цел развлечението на децата, младежта и трудещите се от града, откъсване от ежедневието и създаване добро настроение в тези дни. Впоследствие, карнавалът да се превърне като очакван традиционен празник за всички и превръщането му в празник от масов мащаб.

За в бъдеще карнавалът да има нещо общо с провежданите досега и да се отличава отпредидущите чрез прилагане практиката на раз работка на сценарии. Той трябва да има свой русенски облик и характер и същевременно да се ползува опита и традициите на други карнавали провеждани у нас и в чужбина.

Тазгодишният карнавал да се проведе в течение на два дни — 27 и 28 май (събота и неделя) тъй като това време е най-благоприятно в климатично отношение и съвпада със завършването на окръжните празници на песните и танците.

Основното ядро на участниците в карнавала да бъдат самодейните колективи, в които работят най-ентусиазираните и надарени хора, умеещи да се превъплотават, и които в този етап са в най-добрата си форма и творческа изява.

Основната тема на карнавала да бъде развитието на човека през всички общественно-икономически формации — от първобитно-общинния строй, до наши дни.

Мото на карнавала да бъде „ЧОВЕКЪТ ПРЕЗ ВЕКОВЕТЕ“.

Тази тема да бъде основа, както на шествието, така и на другите мероприятия и концертната програма на карнавала. Чрез идейно-художествено оформление да се покаже на зрителите еволюцията, която е претърпял човекът от създаването му до днес. Това има познавател

на стойност, историческа правда и представлява интерес, както за младите, така и за възрастните. Темата за развитието на човешкото общество е вечна, както е вечен животът. Тази тема е вълнувала всякога всички хора в света.

II. ПРОГРАМА ЗА 27 МАЙ — СЪБОТА

Началото на карнавала в Русе да се извести на гражданството в 13,33 часа чрез сирените за гражданска отбрана и инсцениране потушаване на пожар в центъра на града (сградата на ОКС) от органи-те на п. п. охрана.

Карнавалио шествие на детските градини и основните у-ща

След потушаването на пожара започва шествието на децата от детските градини и основните училища, общо на брой около 2000. То започва в 13,40 часа по улица „Р. Даскалов“ (сборен пункт на ул. „Д. Анастасов“ в 13 часа), преминава през пл. „Ленин“, ул. „Средец“, ул. „Гладстон“, ул. „Ц. Церковски“ и завършва по ул. „9-ти септември“ към 14,30 часа на бул. „Цар Освободител“.

Участващите в това шествие да бъдат облечени с костюми и маски на герои от детските приказки, литературата, историята и животинския свят, по избор на идеи от своите ръководители, на състезателни начала и класирани от жури. Най-добре представилите се получават подаръци от името на организационния комитет.

Карнавални състезания на пл. „Ленин“

1. Стари леки коли. От 14,30 часа започва прогонването на леки коли модели до 1945 година и собствено производство на брой общо около 22 коли. Сборен пункт на площада пред Народната опера и старт към пл. „Ленин“, ул. „Д. Благев“, ул. „Славянска“ и ул. „9-ти септември“. Стартирането на колите ще бъде пред естрадата на пл. „Ленин“ с маршрут обиколка на градската градина и финал — пред естрадата, където ще бъде съдийската колегия, и където ще стане награждаването на най-добрите, изпълнили условията на състезанието. Това мероприятие ще завърши към 15 часа с дефилиране на колите получили награди по главната улица „9-ти септември“ — до Пощата. Водачите ще бъдат облечени в костюми от времето на производството на колите.

2. Бициклети. В това състезание участвуват пет групи по 6 състезатели с бициклети собствено производство (велосипеди с моторчета). Старт и финал пред естрадата на пл. „Ленин“, където ще бъде съдийската колегия и където ще стане награждаването на най-добрите, изпълнили условията на състезанието.

3. Дизелови ваящи. В състезанието ще участвуват екипи от окръжно пътно управление и СП „Градско благоустройство“. Старт и финал пред естрадата на пл. „Ленин“. Състезанието се провежда с две обиколки на градската градина. Най-добрите се награждават.

4. Магарета. Състезанието ще се проведе между два отбора по пет магарета от кварталите Средна кула и Доланите. Магаретата и състезателите ще бъдат оформени в комедийн стил (номера, фарове, стоп-лампи, тромби, звънци, калници и пр.) Старт и финал пред естрадата. Маршрута ще бъде две обиколки на градската градина.

5. Детски велосипеди — триколки. В това състезание ще участвуват четири отбора по четири деца, които ще направят по три обиколки на Паметника на свободата. Старт и финал пред самия паметник. Най-добрите ще бъдат наградени.

Всички състезания завършват към 17 часа.

ГЛАВНО МЕРОПРИЯТИЕ

Карнавалното шествие започва в 18.30 часа и ще премине по главната улица — „9-ти септември“. Сборен пункт в 17.00 часа пред Младежкия парк, където ще става подреждането на групите по сценичния от комедантите. В него участвуват над 25 групи с 2000 участници. Известяване началото на шествието става с три топовни залпа дадени от военните и ДОСО. Органите на МВР и ДОТ се нареждат в шпалир и запазват свободна главната улица. На пл. „Ленин“ се запазва по-голям периметър, за да могат групите да демонстрират пред журито, официалните лица и гостите своите изненади. Движението на всякакъв вид превозни средства през пл. „Ленин“ и ул. „9-ти септември“ до Дома на културата от 17 часа се преустановява до завършването на концертната програма на пл. „Ленин“, а по главната улица до завършване на шествието около 20.30 часа.

След премияването на шествието през пл. „Ленин“, тези които ще участвуват в индивидуалния конкурс за най-добра маска и костюм и в концертната програма остават в малката градинка зад естрадата и чакат ред според програмата.

Карнавална Дунавска вечер — останалите участници продължават по улица „Девети септември“ заиват по улица „Славянска“ и пристигат на площада пред пристанището. Превозните средства се освобождават, а участниците в шествието — около 800 младежи и девойки предварително уточнени и снабдени с пропуски или билети се качват на един от първокласните кораби и участвуват в оригинална Дунавска карнавална вечер. Сред музика, песни, хумор и танци прекарват от 20.30 до 23.30 часа. Част от времето корьба пътува до Моста на дружбата и обратно. При интерес от страна на телевизията ще се направи съответна под-

готовка и план за директно излъчване. За организирането на тази вечер да отговарят ГК на Комсомола, СП „Културен отдих“, Драматичния театър „Сава Огнянов“ и Параходство БРП.

Карнавален конкурс — в 20,30 часа на естрадата и на специално построения мост се провежда индивидуален конкурс за най-добра маска и костюм. В журито да участвуват художниците на Народната опера, Драматичния театър и Кукления театър и представители на организационния комитет. Най-добрите журито награждава в края на концерта по предварителни условия обявени от организационния комитет.

Карнавално шествие — подреждането на групите, тяхното оформление и представяне да се осъществи както следва:

1. Чело на колоната

„КАРНАВАЛ“ от шперлат с монтирани фасунги и крушки захранвани от акумулаторна батерия (24 волта) са закрепени на електрокар. Всяка буква ще бъде в различен цвят и последователно ще се вдлъбчва и изключва посредством реле. Около надписа ще се оформи блок от 100 души представляващи дружбата между народите от цял свят (за целта да се ползват готовите букви на светецкия лозунг на ГНС). В тази група да участвува и хора на ДМЗ „Г. Димитров“ със своята униформа и домина и заедно с представителния градски духов оркестър изпълнява Химна на СФДМ. Техническото изпълнение да се извърши от СП „Културен отдих и украса“.

2. Плодородие

На автоплатформа теглена от малък трактор в кръг са подредени 15 девойки в национални костюми вдигнали голямо блюдо на плодородието, в което са подредени произведения ражани от българската земя. Макета се съпровожда от 40 мъже облечени в национални костюми и носещи на ръце селскостопански произведения. Тази група да се оформи от представители на ДЗС и ТЗКС „1-ви май“, общо около 60 души.

3. Селска битова сватба

Начело на групата е битов оркестър, който изпълнява народна музика, а след него под звуците на музиката танцьори — мъже и жени изпълняват български хора и ръченици. Следват няколко каруци сватбарски оформени, на първата от които са младоженците и кръстниците, а на следващите, ченза на булката и сватбарите облечени в национални костюми. Участвуват общо около 120 души от завод „Н. Киров“ и средно проф. у-ще по машиностроене.

4. Група големи глави

Целта на тяхното показване е навлизане в характера на карнавала. Група от 50 души демонстрират човешки и животински образи в размери от 1 до 1,60 м. За подсилване контраста между фигурите може да се водят и деца.

Към същата група минават и големите глави с подвижни вратове, на брой 30, които ще имат възможност да се изтеглят от 20 до 100 см. Изпълнението на тези модели да се възложи на пет предприятия и три училища по дадени им проекти.

5. Строителна идилгия

На автоплатформа е показан разрез на стая с покрив под който около маса седят съпрузи с дете. Над масата е закрепен чадър върху който посредством кофмолпа се пуска вода. Целта е да се покаже некачествено строителство. От 4-тих страни е поставен лозунг „дерзайте новодомци“. Това да се изпълни от Район „Жилищно строителство“ на ДСО.

6. Битови услуги

На автоплатформа е закрепена гръба, за която са се хванали от двете ѝ страни по 8 жени и по 8 мъже, стоейки на един крак. Двама обушари, по един от двете страни им зачукват железца на подметките. От страни има надписи „Качествени услуги“. Към текста „Качествени услуги“ се прибавят по две букви „НЕ“ от друг цвят, което може да подсказва и за некачествени. Участвуват общо 20 души. Да се изпълни от ТПК „Солидарност“.

7. Самоизтъквање

Група от 100 души — мъже и жени с домина и маски начело с оркестър, който вдига невъобразим шум, съставен от различни инструменти, най-вече духови и тъпани се движат в колона. Начело носят лозунг „Да не шумим, другари“. Следват лозунги с хвалебствено и самоизтъкващо се съдържание. Нежелателно е да започват с „Ще“ и „Ние“, като останалият текст е написан с дребен шрифт. Групата да се оформи от ОКПС на работниците от административните учреждения и комуналните предприятия.

8. Свободен наем

На автоплатформа са монтирани четири легла на два етажа, на които лежат ученици, студенти и други и занимава се по оноему. От двете страни има надписи „Търсят се още двама на свободен наем“. Участвуват осем души от Военната болница.

9. Трезвеност

Група от 30 души представящи макети на бутилки за вина и ракии според ръстта им, с надписи „Луд гидия“, „Дунавска перла“, „Бяло вино“, „Карловски мискет“, „Пирговска гъзма“, „Димят“, „Сливово ракия“, „Мастика“ и други. Между тях се движат деца с макети на бутилки и надписи „Лимонада“, „Оранжада“, „Сайдер“, „Кока-Кола“ и пр. Групата завършва с голяма бява монтирана на електрокар и надписи от двете страни „Месец на трезвеността“, като с друг цвят боя е задраскан „месец“ и е написано „година“. Да се изпълни от ДПП „Винпром“ и у-ще „Д. Благоев“.

10. Модна конфекция

На автоплатформа са наредени 20 мъже и жени обърнати към двете страни на улицата. Облечени са с неподходящ за тях ръст облекла и с маска на лицата. От двете страни има надписи „20002 облекла“. Групата да се оформи от ДТП „Облекло и обувки“.

11. Бърза помощ

Линейка от Бърза помощ теглена от магаре, водено от санитар. От двете страни на магарето е монтиран бял кръг с червен кръст. Да се изпълни от Окръжно здравно обединение.

12. Културна революция.

Група от 100 младежи и девойки с маски и домина манифестират като хунвейбини провеждащи великата китайска културна революция. Те носят портрети на Мао и лозунги с цитати на Мао с китайски ероглифи. Сред тях хунвейбин е дигнат трон на който седи жив макет на Мао Цзе дун. Хунвейбините носят в ръце малки дебели книжки, от които четат неразбрана реч. Да се изпълни от студенти от ВНИМЕСС и гимназиите с изучаване на руски и английски езици.

13. Хигиенизиране

Група от 50 души с маски и домина ядат семки, плюят и хвърлят отпадъци по улицата. Начело върви магаре яхнато от едър мъж в бяло облекло, който с една ръка държи лозунг „Русе — най-най, най-чистия град. . .“, а с другата посредством палка за мухи удря по магарето. Хора от групата носят лозунги с текстове „не храчи по улицата“, „изгребвайте мухите“, „хвърляйте отпадъците в кошчетата“, „чистотата е мерило за. . .“ и други. След тях автоцистерна мие улицата посредством ръчни маркучи. Друга група чистачки с бели халати и шишове събират хвърлените хартии. На цистерната лозунг „Чистотата на града е мерило за културата на неговите граждани“. Да се изпълни от СП „Чистота“.

14. Безкусица

На автоплатформа върху стойка са опънати два кафьора с изображение на „Шилонския затвор“ върху който с латински букви е написано „Сувенир дьо Русе“ и на български „Спомен от Русе“. Изпълнява се от ДТП „Домашни потреби“.

15. Пантомима с дунапрен

Група от 20 девойки с големи зелени листа от дунапрен. Всред тях върху електрокар са поставени големи цветя от дунапрен „Червена роза“, „Лале“, „Каменното цвете“. Демонстрира се разтваряне на цветовете, от които излизат девойки облечени в костюми, носещи цвета на съответното цвете, с диадеми на главите. Да се изпълни от цех „Ширпотреб“ при завод „П. Караминчев“.

16. Градски транспорт

Автобус от градския транспорт с табела „Четвърта обиколна“ приспособен за задържане на много хора по вратите. Прозорците с рисунков материал, съдържащ образи на хора в хаотично състояние и пози. Кондукторна на покрива коленичила над люка за въздух продава билети на подоващите се ръце. От двете страни на автобуса текст „... минете напред!“. На ремаркетото също текст „още може“. В кабината на шофьора има много хора между които милиционер. Участвуват около 50 души. Да се изпълни от ДАП — Градски транспорт.

17. Етюд от идеологическата диверсия

Върху платформа е закрепена грамофонна плоча с размер 3 метра с надпис в кръг „Маде ин УССА“ и надпис „Франк Синатра“. Няколко двойки джазмени изпаднали в екстаз под звуците на мелодия — нехармоничен джаз възпроизвеждана от портативен магнитофон посредством усилователната уредба на колата на ДТП „Домашни потреби“. Участвуват 8 души с домина и съвременно облекло. Да се изпълни от ККЗ „Ив. Димитров“.

18. Животински натюрморт

Група от 60 души маскирани с животински образи — две редици крави, две редици прасета, две редици свеще, две редици петли и коноешки. Всички носят гердани от имитация на колбаси. Накрая една група от касapi, един от които носи надпис от двете страни с „Родопа из Европа“. Да се изпълни от ДСП „Родопа“.

19. Принос към трезвеността

На платформа на електрокар са монтирани две бъчви. Върху едната е написано с тебешир „Луд гидия“, а на другата „H₂O“. От двете бъчви се спускат маркучи към капа с марката на „Здрава храна“. На едната е написано „Винпром“, а на другата „Водоснабдяване“. В страни на платформата са поставени надписи „Принос към трезвеността“. Участвуват един бюфетчик с маска на лисица. Да се изпълни от ГТП „Здрава храна“.

20. Прогрес

Група мъже от 30 души с костюми на дяволи са възседнати от деца-ангели облечени в костюми от бял дунапен и крила от студолор и станиолови диадеми на главите. Пред групата върви „тартора“, вързан с въжета, краищата на които се държат от две ангелчета. Пантомимата може да се изпълни от ученици на първа гимназия и уще „Хр. Смирненски“. За костюмите на дяволите и материалите за ангелчетата могат да се използват наличните в завод „П. Караминчев“.

21. Субсидии

Върху автоплатформа е поставен силует на крава в естествен размер. Около нея върху фотьойли са седнали добре облечени мъже

и жени с маски на телета, които посредством маркучи сучат от вимето на кравата. На него надпис „дотации“. Двама държат кравата за рогата, а други двама за опашката и краката. Участвуват 10 души. Да се изпълни от ДМЗ „Г. Димитров“.

22. Чуждомания

Върху тракторна редосеялка теглена от два вола пет души и оркестранти с мексикански костюми и сомбрера свирят на китари. На рогата на воловете са закрепени също сомбрера водени от един мъж също с мексикански костюм. На висок прът за редосеялката е закрепен надпис „Октет Лос Пиргос“. Участвуват осем души. Да се изпълни от ДЗЗ „Д. Благоев“.

23. Еманципация

Диагонално на автоплатформа е закрепено въже с пране. Домашна обстановка — печка със съдове, панер с дрехи, маса с прибори, столове. Бабата плете, жената се гримира, дъщерята чете. Мъжът със забрадка и престилка шета — готви, пере, простира, тупа. От двете страни надписи „еманципация“. Участвуват четири души. Да се изпълни от ДИП „Арда“.

24. 1:10 (Едно към десет)

Група от 10 Снежанки и 10 джуджета, между които ще се избера да участвуват в индивидуалния конкурс за най-доброто джудже и най-хубавата Снежанка.

25. Кукери

Поканва се групата кукери от Силистренско в състав от 20 души, които участваха във Втория национален фестивал на кукерите и сурвакарите в Перник, проведен на 15. I. 1967 година. Целта е да се покажат на русенци стари народни обичаи.

26. Циркови атракции

Върху платформи се показват номера от програмата на гостуващия в града по случай карнавала държавен цирк.

27. Финал

Група от 150 души ученици от Техникума по корабостроене и корабоплаване с матроски униформи, червени ленти на ръцете и дървени пушки съпровождат голям макет на крайцера „Аврора“. При преминаването му пред Дома на съветите по даден сигнал от ракета започват топозни залпове, къртчени откоси, които ще бъдат дадени от сградите на Драматичния театър, хотел „Дунав“ и ОКС. Придружителите на „Аврора“ викат мощно „ура“. Това продължава около 2—3 минути. При даден сигнал прожектори осветяват втория етаж на Дома на съветите, от чийто прозорци се виждат застаналите предварително 12 барабанисти. Това продължава 30 секунди. Осветлението се измества и насочва към третия етаж, където се намират фанфаристи с червени флагчета на същите и домина на лицата. Изпъл-

няват тържествен сигнал една минута. Непосредствено след това следва изстрелване на ракетата към Луната. За целта предварително е монтирано телено въже съединяващо балкона от третия етаж на хотел „Дунав“ с покрива на Дома на съветите, по което се изтегля макет на съветска ракета. В нея е поставена кутия с напоен памук от опирт, който се запалва при изтеглянето ѝ към Луната. На покрива на Дома на съветите предварително е монтиран макет на Луната с диаметър 4—5 метра, опъната с бял плат и осветена отвътре с ел. крушки. Ракетата се задействува към луната, а осветлението се премества и я проследява от хотела до покрива на Дома на съветите. При стигането ѝ до Луната се появява космонавт, който до този момент е зад лунния диск, размахва съветски флаг. В този момент започват илюминации, а оркестърът изпълнява тържествен марш.

Изтегля се последната група на шествието.

Журието се събира в стая № 15 на ГНС и прави протокол за класирането на групите, индивидуалните участници в конкурса за най-добра маска и костюм и разпределя наградите.

За групите:

Първа награда — телевизор „Електрон“ — 460 лева

Втора награда — магнетофон — 240 лева.

Трета награда — радиограмофон „Симфония — 10“ — 110 лева

Три поощрителни по 10 книги — за 50 лева

Индивидуално:

Първа награда — транзистор „Ехо“ — 48 лева

Втора награда — фотоапарат — 40 лева

Трета награда — часовник — 30 лева

Посшрителни: три — книги за 10 лева

Всички награди се съпровождат със специални грамоти за идеяност и художественост при участието в карнавала. Средствата за наградите в размер на 1038 лева ще постъпят от входа за мероприятията на стадиона. Наградите се обявяват предварително от организационният комитет. Протокола за класирането се обявява от председателя на журието същата вечер при завършване на карнавалното ревю на естрадата на пл. „Ленин“.

Карнавално ревю

Целта е да се запази общата връзка с основната тема на карнавала „Човекът през вековете“, като се покажат чрез представители на различните общественно-икономически формации — конферансиери, певци и танцьори със съответната музика, костюми и настроение характеристиките особености на всеки строй със средствата на изкуството. Това ревю ще бъде своеобразно гостуване на различните епохи пред гражданството на естрадата на пл. „Ленин“, чрез разширяването на съществуващата естрада, богато декоративно-художествено оформле-

ние, осветление, и създаване на необходимата обстановка. Това би могло най-добре да се осъществи със съдействието на творческия и технически персонал на Народната опера по скици и проекти на режисьора и художника на спектакъла.

Програма:

Начало около 20,30 часа. Край около 22,30 часа.

1. Зад предварително поставения тюлен проспект на естрадата са подредени върху практикабли конферансиетата — представители на всички епохи (строеве). Осветлението на сцената се намалява посредством реостат до пълно затъмнение. Зад тюла се осветяват застапалите в неподвижни пози манекени. Ритмично барабанене, при което първият представител — първобитно-общинния строй облечен в кожи, перука и грим на дивак, бос с камен чук в ръка се раздвижава, оглежда и застава пред микрофона. Оглежда озадачен публиката и плахо произнася няколко членоразделни срчки.

„Абу-ду, ву ки гана ду ду. Ки гула була ту фа хи“

В момент, когато започва безпомощно да се озърта още по-обезпокоен, излиза конферансие — царицата на карнавала, която е избрана 20 дни преди датата на карнавала на специално организираня от ГК на ДКМС и СП „Културен одих“ Пролетен предкарнавален празник. Облечена е в елегантно съвременно облекло с диадема и домино. Виждайки я дивака радостно жестикулира и възкликва

— „У, ду, ду, ду. Комянчи бу бу ку гу гу“

Конферансието към публиката

— „Скъпи приятели. Моят симпатичен колега ме помоли да го извиня затова, че не владее български език на русенски диалект и така, че трябва да ви предам неговите и на колегите му топли поздравя от далечните и хладни пещери“ (Дивакът я прекъсва)

— „Ки ку му, нику му-му, чи ву ву ду ту тум“

Конферансието приятно изненада:

— „Той казва, че много биха се радвали, ако тяхната музикално танцова програма се поправи на русенската публика. Те с радост биха участвували ако ги поканим в следващите Мартенски музикални дни“.

Дивакът възбудено:

— „Ки ра чи, ма ма фу ре ко би би“

Конферансието:

— Колегата допълни, че по техен обичай, вождовете дават личен пример и той ще изпълни първия номер. (Тя напуска сцената). Дивакът под звуците на оркестъра преобладаващ от ударни инструменти изпълнява мелодия. Преди да завърши на сцената се втурва съвременен джазмен, облечен с ксвбойски панталони, дълга риза и перука „али Битълс“. Запява в тоналност с дивака, но далеч по-разпалено и с изкълчени движения. Дивакът спира гледайки го в недоумение.

Излиза конференсието и го изтиква от сцената. Дивакът ѝ казва близо до микрофона:

— „Я ди, ми ми, ва ва, га, дууу“

(Конференсието)

— „Някои съвременници не са отишли много далеч от прапрапра-дедите ни“ (сочи дивака). Дивакът надава вик:

— „У-а-ху-у-у“. Започва оркестър с мелодия. . .

На сцената излизат 10 дивака под такта на ритмичната мелодия и изпълняват танци. Танцувайки напускат сцената.

2. Затъмнение на сцената. Осветяват се малекените Из-свираа рог, при което се раздвижва конференсието — представител на робовладелческото общество. При доближаването му пред микро-фона удря с бича по пода. Обръща се към публиката: — „Я ка вики, хери биро кара, ери мико“.

(Конференсието)

— „Нашият гост от робовладелческото общество изказва възхи-щението си от хубавите русени, за които така много е слушал и съ-желаява, че не може да им бъде пълновластен господар“. (Излиза)

Робовладелецът изплесква с бича по сцената, започва музика, при която излизат 10 момичета в облекло характерно за строл, с дел ви на рамо. Те изпълняват танц на робиите, след което напускат сце-ната под звуците на оркестър.

3. Затъмняване на сцената. Осветяват се останалите мане-кени. Чува се акорд на китара, при което първи се раздвижва Сан-чо Панса и сръгва Дон Кихот — представители на феодалното об-щество. Те са облечени с костюми характерни за епохата си. Възсед-нали пръти, на които в горния край са закрепени конски и магареш-ки глави от дунапрен с механизъм (пружина) за клатене на същите при теглене на поводите. Засвирва валс от хавайски китарни (ролка № 2, писта № 1, мелодия 12/17), валсырайки на сцената се появяват 12 девойки облечени като нимфи — тригласен вокален състав и пет двойки амазонки балетен състав. За изпълнението на тази сцена ще се ползват участниците от естрадно-сатиричния състав на завод „П. Караминчев“, изпълнители на сатиричната оперета „Дон Кихот вто-ри“. След свършване на валса Дон Кихот:

— „Синьори и синьорити,

с дела радостни, нескрити

за нас чест е туй голяма,

да се явим пред вас ние двама (сочи Санчо Панса)

(Мелодия № 5 втора ролка втора писта)

Моята стража голяма, днес тук що я няма
(хор на нимфите с оркестър по тореспоменатата мелодия)

— „Тук е тя сеньор херцог,
не бъдете вие толкоз строг
пазят ви денонощно те
от всякакви врагове“

(Ария на предводителя на амазонките)

— „Истина, чуйте сега,
не е момент за шега
бдим ние над вас,
но тръгнете веднага след нас“

(Хор на нимфите)

(Пее върху горния музикален момент, когато се изпълнява ария-та на предводителя)

Да, да, да
да бягаме сега
ще стане тук беда
да, да, да

Всички започват фигурен танц и напускат с амазонките сцената.

Дон Кихот и Санчо Панса остават на сцената. Излиза конференсието. Санчо ѝ говори нещо на ухото, а Дон Кихот започва да точи сабята си.

Конференсието:

— „Колегата Санчо ми каза, че неговият господар Дон Кихот видял в Русе някакви странни същества и иска да се дуелира с тези великани. Смятам, че можем да му доставим това удоволствие. (Излиза за момент и довежда двама души с големи маски — глави по два метра с човешки образ. Те са тромави и трудно-подвижни. Започва нападение от страна на Дон Кихот, който трудно стига главата на противника си. Санчо за момент излиза и внася на сцената една двойна стълба като я подпират на Дон Кихот и започва сражението си от нея. Чува се рекуширащи звуци. Тези ефекти се получават от предметите накачени по великаните. Дон Кихот подкрепя морално от Санчо се уморява от боя и пада. Санчо влачейки го, го изкарва от сцената).

Конференсието:

— „Много съжеляваме, че това се случи на наша територия т. е., сцената, която тази вечер трябва да приеме много гости (Излиза)

4. Затъмняване на сцената. Осветяват се останалите манекени. Чува се джазова музика, при която се развива конференсието, представител на капиталистическото общество. Той се втурва към микрофона и започва да пее някаква дивашка джазова песен.

(Не хармоничен джаз). Това е същият, който измести дивака от първата картина. Облечен е по описания вече образец. Излиза конферансието и казва:

— „Джони, така се казва представителят на капиталистическото общество, ви се извинява, че поради прикряност се е явил в началото на концерта. Но все пак, той дочака своя ред и както виждате вече започна и програмата.“

Джони изпълнява мелодия от типа на не, не под чиито звуци излизат 6 мъже шегли и тромави, облечени и костюмирани като банкери, мъчейки се да изпълняват с тромави движения бързата мелодия. В ръцете си носят бомби с орнамент на череп и кости. Създават илюзията на танц. При съприкосновение на бомбите те избухват, господата падат, вижда се пушек и пламъци и настъпва затъмнение. При светлина се вижда, че тях вече ги няма.

5. Чува се музика. На сцената излиза голяма група младежи и девойки облечени в костюми на различни националности. Те изпълняват руски, чешки, румънски, унгарски, полски, сръбски, кубински танци (фрагменти). Групата е от Дома на пионерите.

Излиза представител на социалистическото общество — мъж облечен с костюм на космонавт. Снема си шлема и застава пред микрофона.

— „Дорогие товарищци, братя и сестри. Мы вместе с вами навсегда. Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет небо, пусть всегда будет мама, пусть всегда будет МИР. . .“

Изпълнява се същата музика от акордеонист и детска вокална група.

Излиза конферансието и съобщава:

„Скъпи другари, предвидено беше да завършим с това нашата концертна карнавална програма, обаче не можахме да устоим на натиска на една темпераментна българска, русейска танцова група. На вашето внимание. . .“

Под звуците на битов оркестър на сцената излиза голям смесен танцов състав, който изпълнява шпелска ръченица.

След завършването му отново излиза конферансието:

— „Има думата председателят на журито да съобщи резултатите от представянето на групите и индивидуалните първенци от карнавалното шествие и конкурса за най-добра маска и костюм“.

Излиза председателят на журито, чете протокола и раздава наградите.

Накрая конферансието излиза и казва:

— „Уважаеми гости, скъпи участници в Деветия традиционен карнавал, драги русенци. Обявявам карнавалното ревю за закрито“.

До нова среща на Десетия традиционен юбилеен карнавал през 1968 година! Лека нощ"

Програмата за утре — 28. V. — неделя (чете програмата).

От студиото се пуска подходяща музика.

III. ПРОГРАМА НА 28 МАИ — НЕДЕЛЯ

1. Мероприятия на Градския стадион.

Посрещане представителите на всички общественно-икономически формации.

В 15 часа започва спускането с парашути представители на общественно-икономическите формации от самолети на Аероклуба при ДОСО, при подходяща музика и коментар.

Първи скача представител на първобитното общество-дивак облечен в съответно облекло, който при приземяването си уплашен от човешките викове бяга през тунела на стадиона. Той носи лък и стрела.

Втори скача представител на робовладелческия строй. Той е облечен в костюм от съответния строй. При приземяването му се изпълнява подходяща музика под чиито звуци танцьори изпълняват „Танц на робите“. От тунела излиза Спартак и унищожава робовладелеца.

Трети скача представител на феодалното общество — Дон Кихот. В същият момент от тунела излиза Санчо възседнал магаре водейки кон за Дон Кихот. Те са облечени в костюми характеризиращи тази епоха. Двамата напускат стадиона през тунела.

Четвърти скача представител на капиталистическото общество костюмиран като империалист с атомна бомба, която виси на врата му. При приземяването същата експлодира, идва линейка и го изнася.

Пети скача представител на социалистическото общество. Това е девойка облечена в бял костюм (туника) като представител на мира и прогреса. При приземяването я посреща космонавт. Към тях се спускат 300 деца с цветя облечени в разноцветни костюми, които пускат много гълъби. Тя му поднася голяма лаврова клонка, която предварително е била закрепена по диагонал от рамото до долния край на туниката. В този момент пристига открита кола, на която се качват тя с група деца. Шофира космонавт. Правят обиколка на стадиона и се изтеглят през тунела.

Състезания

От 15,30 часа се провеждат състезания по следните дисциплини между отбори и индивидуално:

1. Надбягване с човали
2. Надбягване по ръце и крака
3. Надбягване с велосипеди с лъжица и яйце в уста
4. Надбягване на жени с рокли и мъже с шорти (дълги)

5. Пресичане на стадиона по диагонал с вързани очи

6. Пожарникарска щафета

7. Вкарване на гол от дуспа с вързани очи

8. Надбягване на мъже с празни детски колички

9. Щафета със строителни колички пълни с пясък

Състезанията се провеждат по предварително оповестени условия и пред жури, което обявява резултатите и награждава най-добрите.

Футболни срещи:

1. Играят отбори съставени от жени, като двете полувремена продължават по 10 минути. Представителките на „Дунав“ носят условното име „Ураган“, а представителките на „Локомотив“ — „Грамотевница“. Резултатите се отчитат на таблото и отбора — победител получава преходната купа на карнавала от името на Организационният комитет. Съдийската тройка е съставена от мъже облечени с рицарски костюми. След приключване на срещата момчета поднасят на състезателните букети и карнавални забравки.

2. Играят отбори съставени от представители на „Дунав“ — вете равни под условното име „Еделвайс“ и представители на „Локомотив“ — деца под условното име „Бъдеще“. Двете полувремена продължават по 15 минути. Резултатите се отчитат на таблото и отбора — победител (непременно децата) получават преходната купа на карнавала. Съдийската тройка е съставена от жени облечени в бели туники. След приключване на срещата момичета поднасят на състезателите цветя и сандвичи.

Карнавална томбола

Между двете футболни срещи се провежда карнавалната томбола, която се тегли на самия стадион от специална комисия. За карнавалните мероприятия на стадиона организационният комитет пуска билети по 0,30 лева. Изтегля се печалбата — телевизор срещу номера на един от входните билети. Това е предварително разгласено и печелившия след представяне на билета си на комисията получава печалбата, която предварително и след изтеглянето ѝ минава с откритата кола по пистата на стадиона. Набраните средства се използват за фонд „Карнавал“ и покриват част от разходите по организирането му.

Всички мероприятия на стадиона приключват към 17 часа.

В подготовката и провеждането им, на стадиона участват ОК на ГК на ДОСО, физк. д-во „Дунав“, „Локомотив“ и „Приста“, Дома на пионерите и Туристическото д-во „Приста“ под ръководството на ОС на БСФ.

Организацията по продажбата на билети и охраната на стадиона се поема от У-ние „Физик, съоръжения и спортни прояви“ към ОС на БСФС.

Разиграването на томболата се ръководи от Окр. у-ние на Спортния тотализатор.

Вечер на комедийния филм

От 20 часа в летните кино-театри „9-ти Септември“, „Ц. Церковски“, „Анг. Кънчев“ и „Дружба“ да се прожектират комедийни филми осигурени от ОП „Кинелефикация“.

Вечер на хумора и сатирата

От 20 часа в летния театър при ДНА представителството на Българска концертна дирекция да организира богата естрадно-сатирична програма „Звездите на хумора“ с участието на столични артисти.

М Е Р О П Р И Я Т И Я

осигуряващи правилното провеждане на карнавала и неговото пропагандиране

1. Да се изработят и поставят плакати на следните места: пл. „Ленин“ — малката градинка — Драматичен театър „С. Огнянов“; Фасада на хотел „Дунав“ — „Балкантурист“; пл. „9-ти септември“ — ОП „Кинелефикация“ пред халите — ГТП „Хранителни стоки“; пред Дома на културата — Дома на културата; пред стадиона — Окр. у-ние на Спортното; на пристанището — Параходство БРП; на централна гара — ДКЗ „Ив. Димитров“; — по дадени проекти.

2. На 20 коли от градския транспорт, от двете страни върху покривите да се поставят текстови плакати по дадени проекти в размер 60/400 см от следните предприятия: ДИП „В. Пискова“, ДМЗ „Г. Димитров“, ДП „Транспред“, завод „П. Караминчев“, завод „Н. Киров“, ДЗЗ „Д. Благоев“, ЛВЗ „В. Коларов“, ГТП „Здрава храна“, ТЕЦ — Русе и ДАП.

3. Редакцията на в-к „Дунавска правда“ да помества материали отразяващи подготовката и провеждането на карнавала, а седмичника „Младост“ да излезе със специална страница.

4. РТВ да открие рубрика „Пред Деветия традиционен карнавал“

5. СП „Културен отдих и украса“ да отпечата 10 000 листовки и дуплянки съдържащи плана и програмата на карнавала, а също така 300 афиша и 500 картон за автобусите.

6. ОП „Кинелефикация“ да популяризира карнавала чрез прожекция на текстове по екраните на кината.

7. Промкомбинат „Дунав“ и ТПК „Освобождение“ да отпечата специални етикети за карнавала върху бутилките с разхладителни напитки.

8. ДТП „Домашни потреби“, ДТП „Облекло и обувки“, ГТП „Хранителни стоки“ и ОТП „Печатни произведения“ да оформят по четири карнавални витрини.

9. ГТП „Здрава храна“ да открие достатъчен брой пунктове за закуски и разхладителни напитки.

10. ДТП „Облекло и обувки“ да пусне в продажба 10 000 маски и домина най-късно един месец преди карнавала.

11. Командуването на гарнизона и ДОСО да осигурят необходимите илюминации по сценария.

12. Окръжно у-ние на МВР и Градския щаб на ДОТ да вземат мерки за опазване на обществения ред.

13. Окръжно у-ние на МВР, ОП „Киннефикация“ и ДТП „Облекло и обувки“ съвместно със СП „Културен отдих и украса“ да осигурят чрез колите си с озвучителни уредби популяризирането на карнавала.

14. Журито за карнавалното шествие и конкурса за най-добра маска и костюм да бъде в състав от девет души — художниците и режисьорите на Народната опера, Драматичния театър „С. Огнянов“, Културен театър и представители на организационния комитет.

15. Съдийските колегии за състезанията по мероприятията на карнавала да се съставят от специалисти на ДОСО и ОС на ВСФС.

16. ДТП „Домашни потреби“ да осигурят продажбата на 10 000 значки и 2 000 ключодържатели с мотиви от карнавала по дадени проекти.

17. Да се поканят представители на Кинохрониката и телевизията, за заснемане моменти от карнавала.

18. Да се поставят презулични светещи гирлянди с разноцветни крушки на следните места: по ул. „9-ти септември“ — 10 броя, на пл. „Ленин“ — 6 броя, на ул. „Славянска“ — 4. Същите да се изработят от ДМЗ „Г. Димитров“, завод „Н. Киров“, ТПК „Елхима“, ТЕЦ — Русе, ДНК „Дунавия“, ДХЗ „Н. Иванов“, ДКЗ „Труд“, ДИП „Фазан“, ДИП „Юта“, ДРЗ „Хр. Смирненски“, ДМЗ „Мелнични машини“, Строително-промишлено предприятие, завод „Жити“, ДИП „Ал. Ата насов“, ДХЗ „Г. Генев“, ДНЗ „Л. Таджер“. Монтирането на същите да се извърши от ДП „Енергоснабдяване“ и Техникум по електротехника.

19. Градският народен съвет да осигури за временно ползване от ДП „Кинематография“ два големи прожектора, за пълно осветление на пл. „Ленин“, като същите се монтират на сградата на хотел „Дунав“ и покрива на Дома на съветите.

К р а й

ТЕМИ ПО ИЗБОР ЗА КАРНАВАЛНОТО ШЕСТВИЕ ПО СЦЕНАРИЯ НА ДИМИТЪР ВЯТОВСКИ

РЕДИЦА от девойки. Около тях се движи момък. (Той прилича на Амур). Опънал е тетивата на лъка си и всеки момент може да промуши със стрелата на любовта първата девойка. Девойката му се усмихва обещаващо, но в последния момент смъква червеното си сърце, закачено на лявата ѝ гръд. На неговото място тя слага едно дискче, колкото човешка длан. По него ясно се различават черно-белите кръгове-мишени от панаирджийските стрелбища. Отчаян от лекомислието на първата девойка, младежът обикаля втората. След продължително обсъждане той насочва стрелата си към сърцето ѝ. И тя обаче постъпва като първата девойка. (Впрочем всички девойки са единни в решенията си).

ХИТЪР ПЕТЪР язди магаре.

Подире му, на около пет метра, тъй като са герои на редица народни приказки, крачат няколко души. Настрадаин Ходжа, (познат ни от „Хитър Петър и Настрадаин Ходжа“), носи селска торба, пълна с лъжи, ала погледът му е устремен към Хитър Петър.

Типичен поп — охранен и с дълга брада — разиграва в ръцете си пет вързани свински крака и на всеки десет-петнадесет крачки крещи:

— Бре, Петре! Свинята я няма!

НА ЕЛЕКТРОКАР е сложен статив. До него е седнал художник, с брада и тъмни рогови очила. Той е събул обувките си, топи крака в една кофа с кафява боя и така рисува по платното. Върху самото на художника, на видно място, личат едри букви: „Зап-артък“.

ПО ПЛАТНОТО на улицата върви недоволен селски поп, с кандилница в ръка. Подире му, замислен, крачи питропът, който води хилаво магаре. Дисагите, прехвърлени през гърба на магарето, са празни. Попът люлее кандилницата, отправил взор към всевишния, и повтаря в скороговорка:

Аврам, Исак,
ала празен дисаг!

НАЧЕЛО на многобройна колсна върви мъж на средна възраст с атлетическо телосложение. Той е с внушителни мустаци, подчертано жизнерадостен и усмихнат. Мъжът е от ония типове, които, успоредно с обществения си пост, обичат да демонстрират и физическата си мощ. На гърдите и гърба му е съшит надпис: „Директор“. И тъй — директорът носи голям плакат, вдигнат високо над главата му. Но така, че отвсякъде се чете: „Големият род!“

Подир директора, на почетно разстояние, следва многолюдно шествие. Всички участници в него са прехвърлили през рамо ленти, подобни на ученици-отличници и ударниците на комунистическия труд. Само, че текстовете върху въпросните ленти са доста странни:

син	свако	баджанак
трети братовчед	дъщеря	балдъза
първа братовчедка	зет	чичо
кръстник	втора братовчедка	снаха
стринка	кръстница	вуйчо
трета братовчедка	кумец	батко
шурей	първи братовчед	кумница
втори братовчед	какичка	тът
дядо	баба	съпруга
внук	внучка	шуренейка

Членовете на големия род, подобно на директора, също имат повишено самочувствие. Те пеят някаква хорова пародийна песничка за роднинството, и маршируват, доволни от единството си.

САМ, ПОСРЕД бял ден, по главната улица крачи вълкът. С учудваща непринуденост той трака челюсти и скандира сред смаяните зрители:

Козината си меня,
но адета никога!

Отподире му, като герои от приказките „Червената шапчица“, „Вълкът и овчарят“, „Вълкът и циганите“, „Вълкът и свраката“, „Болен здрав носи“ и „Глупавият вълк“ вървят Червената шапчица, овчарят, няколко цигани, свраката, лисицата, конят, овенът и магарето. Червената шапчица е с червена шапчица. Облечена е с бяла блузка и поличка. В ръката си държи кошничка, пълна с ягоди. До нея, като се подпира на бастунчето си, крачи баба ѝ. Овчарят е широкоплещест, с елек и домашна риза, с калпак, потури и навуца, стегнати с черни върви. Той носи гега, с която начесто замеря вълка. Няколко цигани възбудено кълнат вълка, задето е изял магаричката им. Свраката маха криле и крещи:

-- Дека се е чуло и видяло навик и зъби да се оставят!

Лисицата е нарамила козиняви торби, от които се подават кокоши глави, крака и перушина. Начесто тя посяга и глоска вкусно крилце, а след това се смее:

Бит небит носи,
бит небит носи!

Най-подир крачат конят, овенът и магарето, които последователно хвърлят къчове.

В ЕДИНИЯ ъгъл на карусерията е сложена маса с покривка. Четирима мъже — бащи играят на карти. Захапали са цигари и пушат. От време на време помежду им избухват караници. Тогава мъжете посягат към бутилките с вино, вдигат тостове и пият.

В другия край на карусерията е сложена също такава маса с покривка. Четри момчета — ученици, синове на четиримата мъже, също играят на карти. Столовете им са високи, над нормалните, за да се изравнят децата по ръст с бащите си. Учениците са захапали цигари и пушат. От време на време помежду им избухват караници. Тогава синовете посягат към бутилките с вино, вдигат тостове и пият.

(За онагледяване на двете сценки, то между бащите и синовете е вдигнат плакат: „Бащи и деца“).

МАГАРЕ, оседлано със сърмено килимче. На гърба му е седнал мъж — здравеняк. Той е безгрижен, пуши с чибук и нехайно люлее дългите си крака. Пред него, пеша, върви жена му — суха, натоварена със земеделски сечива. Тя се превива от тежкия товар, но упорито води магарето, държайки юздата на юлара му.

ДВАМА негри влачат скъсани вериги. Те са радостни, че са свободни, че са разкъсали мрака на робството. Подире им — мъже и жени — африканци, танцуват характерни негрески танци.

ОРКЕСТЪРЪТ на горските животни. Той поражда много възторг у малките наблюдатели. Подир оркестъра, наловени като на хоро, преминават синовете и дъщерите на горските животни, също маскирани, или пък загатнати само с характерни черти и елементи.

ДЕБЕЛА метална тръба, която е затворена в окръжност с диаметър около два метра, застопорена към твърдо и устойчиво тяло. (Зрителят вече се досеща, че това е очертанието на лунния диск). Около една трета от луната (кръга) е изпълнена. (Обкована е с металически плоскости, облечени в жълт станиол).

Върху люлеещия се полудиск е седнала красива девойка, имитираща Луната — девойка. Мъката от милионгодишното си самотно съществуване тя е превърнала в мирова скръб и от време на време протяга ръце към мъртвия ефир.

Отподире се задава голяма космическа ракета. Тя се движи от електрокар, скрит във вътрешността ѝ. Ракетата е от хартия, но с размери, които всяват респект и уважение към човешкия гений. В челото на ракетата е седнал космонавт с петолъчна звезда на челото си. (Това е познатият ни руски богатир Иван, който пръв ще стъпи на Луната).

От задната част на ракетата се вие дим. (Могат да се използват димки, но в ограничено количество, за да не пречат на зрителите и участниците).

Разстоянието между Луната и ракетата постоянно се скъсява, така, щото при стъклената будка то да бъде едва няколко метра. Тогава, забелязала го, Луната — девойка се усмива възторжено, протегна ръце и маха на покорителя си, на богатира — космонавт Иван.

ДЕФИЛИРА оркестърът на тропическите животни. Как се движат жирафът, носорогът, крокодилът и другите животни, познати ни от зоологическата градина? Какви наметала и маски имат — ето фактите, които ще възбудят възклицанията и одобренията на зрителите.

КУМА ЛИСА е радостна, че ѝ е отредено почетно място в редиците на карнавалното шествие. Пред погледите на толкова много хора, и то в центъра на града, тя държи в латите си живо червено петле и често го души. И, опиянена от сладката му миризма, сияе и потропва със златните си чехлички. А опашката ѝ, дълга метър и половина, танцува по паважа. Подире ѝ забелязваме селянинът от приказката „Кума Лиса и глупавият селянин“. Той е седнал във волска кола и спокойно си пуши. Зад гърба му се вижда плетен кош, пълен с риба. Понякога селянинът се обръща и потрива ръце, доволен от богатия улов, с който ще зарадва жена си.

Като охка от болки, бавно пристъпя и Кумчо Вълчо от „Болен здрав носи“. Той е с бинтована глава, на плешката му личи рана. Единият му крак е гипсиран. Затова куца и се обляга на дървената си патерица.

Ето го и Ежко Бежко от „Лисицата и таралежът“. Той страхливо поглежда встрани. Преструвайки се на ахмак до него крачи селският пъдар. Зад гърба си той е кръстосал дебела тояга и под око поглежда и Ежко Бежко, и конуха на Кума Лиса.

Кой не знае Косе-босе от „Косът и лисицата“. Той върви предпазливо, едва-едва, защото в едната си ръчичка държи малка кошничка — гнездо с пет-шест яйчица. А се страхува да не би Кума Лиса да му ги поиска.

Барабар с другите е и котето от „Котето и лисицата“. То надува меха на голяма гайда. Гайдата проточва пискуи и ручи като котешко хъркане: „Ррр-рр-рр!“

Тук е и враната от „Врана и лисица“. Тя носи бучка бяло сирене и начесто го кълве.

Важни манифестират мечката и свинята. Мечката ломоти нещо неразбрано, а свинята грухти ли грухти. Та може ли другояче, щом са недоволни от Кума Лиса и са герои от „Лисицата, вълкът, мечката и свинята“. Най-отзад се задава попът от „Лисицата спасителка“. Той е въоръжен с копрала, често се поспирза и с нея налага своя въображаем враг. (В приказката попът бие мечката, вързана в чувала).

ИЗПЪЛНЕНИЕ на стари градски песни и шлагери. Четири файтона. Конете са окичени с маниста. (Могат да бъдат и с маски, надя-
нати на ушите им). Кочияшите носят покривала с червени пелерини.
Файтоните са пълни с младежи. (Впрочем това е без значение). Те са
облечени в дрехи от годините преди Втората световна война. На еди-
ният файтон се е настанил оркестър, чийто състав е също със старо-
давни костюми. Мъжете (може и жени) от трите файтона пеят стари
градски песни и шлагери. Такива, каквито напоследък Радио София
пусна в няколко свои предавания. (Нужно е изпълнителите да знаят
пет-шест мелодии, които ще припомнят времената, копнежите, споме-
ните и отминалия живот на 50—60 годишните зрители и участници в
карнавалното шествие. В случая голяма помощ би оказал Косьо Лун-
гов, артист от русенската народна опера. При подобаваща покана, той
сам ще вземе участие, а това е една неоспорима предпоставка за ус-
пеха на споменатото мероприятие).

ЛЕКА кола „Москвич“, „Вартбург“ или „Шкода“. (Марката е без
значение). В колата, шофирана от бащата, са насядали четири-пет
деца. Прозорците са отворени и те подават усмихнатите си лица. Ра-
достна глъчка, защото от страни на колата е написано: „На излет!“

Отзад, за колата, е закачена карусерия на две колелета. Върху
площадката ѝ е сложен голям казан. Над него, препасала домашна
престилка, се е надвесила загрижена майката-домакиня. Тя реже лук,
трие очи, сипва вода и т. н. От казана се вие гъста пара и облива
лицето ѝ.

С Е К Р Е Т А Р И А Т

за конкретна помощ при провеждането на карнавала

1. Йордан Шарков
2. Иван Георгиев
3. Георги Тановски
4. Стоян Михайлов

Телефон 24-11 ГК на ДКМС

Всеки ден консултации от 16 до 18 часа.

Допълнителни телефони за справки:

Номератор ГК на БКП „Агитация и пропаганда“ 30-95

Номератор ГНС — отдел „Култура и изкуство“ 42-83

СП „Културен отдих“ 42-73

ЗАБЕЛЕЖКА: Цветни художествени проекти за рекламните пла-
кати, фасадните оформления, маските и оформлението на групите, да-
дени по сценария се намират в ГК на ДКМС, стая № 4,
телефон 24-11.

Отговорен редактор
ИВАН М. ГЕОРГИЕВ

Редакционна колегия :

Георги Тановски, Стоян Михайлов
художник Бистър Бояджиев

Технически редактор.

коректор: К. Радославова

Формат 1/16

Тираж 1,000 броя

СТОЯН МИХАЙЛОВ

БИСТЪР БОЯДЖИЕВ

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕН СЦЕНАРИЙ ЗА ОРГАНИЗИ-
РАНЕТО И ПРОВЕЖДАНЕТО НА ДЕВЕТИЯ ТРАДИЦИО-
НЕН КАРНАВАЛ В ГРАД РУСЕ
ПРЕЗ 1967 ГОДИНА

Издава ГК на ДКМС и ГНС

РУСЕ

1967 година

