

К 79/Д 26



120000868233

25

ГОДИНИ

ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

**ВЛАДИМИР
ИЛИЕВ &**

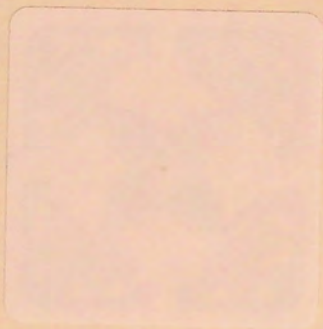
**НИКОЛАЙ
ВАСИЛЕВ**

РУСЕ, 1989

R 1998
44

16 79
126

K ~~794.43.077~~



Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868233



442660

ВЛАДИМИР ХРИСТОВ ИЛИЕВ

РОДЕН Е НА 17 СЕПТЕМВРИ 1948 ГОДИНА В РУСЕ.

ЗАВЪРШИЛ Е ВХТИ - СОФИЯ, СПЕЦИАЛНОСТ "ТЕХНОЛОГИЯ НА СИЛИКАТИТЕ".

ГЕНЕРАЛЕН ДИРЕКТОР Е НА ДФ "ОГНЕУПОРНИ ИЗДЕЛИЯ" - РУСЕ.

ЖЕНЕН, ИМА ДВЕ ДЪЩЕРИ.

АВТОР Е НА ЕДНА КНИГА, НЯКОЛКО ИЗОБРЕТЕНИЯ И ДЕСЕТКИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНИ И ХУДОЖЕСТВЕНИ ПУБЛИКАЦИИ.

ПРЕЗ 1964 ГОДИНА ПОСТЪПВА В РУСЕНСКИЯ КИНОКЛУБ, А В ПОСЛЕДСТВИЕ РАБОТИ В ЦЕНТРАЛНИЯ СТУДЕНТСКИ КИНОКЛУБ В СОФИЯ И ПДК - БУРГАС.

"ДА СЕ НАУЧИШ" Е ПЪРВАТА БЪЛГАРСКА ЛЮБИТЕЛСКА АНИМАЦИЯ, СЪЗДАДЕНА ОТ НЕГО ПРЕЗ 1967 ГОДИНА.

ОСНОВАТЕЛ Е НА ФИЛМОВАТА КЪЩА "КЮПСФИЛМ" (1966), МЕЖДУНАРОДНИТЕ СТУДЕНТСКИ ФИЛМОВИ ПРАЗНИЦИ (1971), ФОРУМЪТ НА АБСОЛЮТНО ХИТРИТЕ ИДЕИ В КИНОТО (1975) И СРЕЩАТА АНИМАТРИК (1980).

ОТ 1978 ГОДИНА Е ХУДОЖЕСТВЕН РЪКОВОДИТЕЛ НА МЛАДЕЖКАТА ФИЛМОВА СТУДИЯ ПРИ ОМД - РУСЕ.

ЗА КИНОЛЮБИТЕЛСКА ДЕЙНОСТ Е НАГРАДЕН С ОРДЕН "КИРИЛ И МЕТОДИЙ". А НАЙ-ГОЛЕМИТЕ МУ ТВОРЧЕСКИ СПОЛУКИ СА:

ВТОРА НАГРАДА ОТ СВЕТОВНИЯ ЛЕНИНОВ КИНОФЕСТИВАЛ В БУДАПЕША ПРЕЗ 1970 ГОДИНА ЗА ФИЛМА "НЕПОБЕДИМИЯТ".

СРЕБЪРЕН СОКОЛ ОТ КИЛИБИЯ - ТУНИС ПРЕЗ 1975 ГОДИНА ЗА ФИЛМА "ПАРАД".

НАГРАДАТА НА ГУБЕРНАТОРА НА НАГАСАКИ - ЯПОНИЯ ЗА ФИЛМА "ПАРАД" ПРЕЗ 1977 ГОДИНА
СРЕБЪРНАТА КРЕПОСТ НА ГУИМАРЕАШ-ПОРТУГАЛИЯ ПРЕЗ 1977 ГОДИНА ЗА ФИЛМА "БРАВО, БРАВИСИМО".

СПЕЦИАЛНАТА НАГРАДА ЗА НОВАТОРСКА РЕЖИСУРА ВЪВ ФИЛМА "СВИНСКАТА ДОЛИНА" ОТ ФЕСТИВАЛА ЯМБОЛ '77.

КРИСТАЛНАТА КУПА НА ЖИЛИНА - ЧССР ЗА ПРОГРАМАТА НА НРБ С УЧАСТИЕТО НА "ОЛОВЕН КРИСТАЛ" - 1986 ГОДИНА.

Киното и най-
добрите години
от моя живот
са едно цяло.
Сега си давам
сметка, че
има и много
грустни,
но за нищо
не съжалявам!



НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВ ВАСИЛЕВ

РОДЕН НА 1 ФЕВРУАРИ 1949 ГОДИНА В РУСЕ.

ИМА СРЕДНО ТЕХНИЧЕСКО ОБРАЗОВАНИЕ И ЗАВЪРШЕН СПЕЦИАЛИЗИРАН КУРС ПО ХУДОЖЕСТВЕННО ОФОРМАНИЕ И УКРАСА.

РАБОТИ КАТО ФОТОГРАФ В УНИВЕРСАЛНА НАУЧНА БИБЛИОТЕКА "ЛЮБЕН КАРАВЕЛОВ" - РУСЕ.

ЖЕНЕН, ИМА ДВАМА СИНА.

РИСУВА, СЪТРУДНИЧИ КАТО ФОТОЖУРНАЛИСТ НА ЕЖЕДНЕВНИЦИ И ПЕРИОДИЧНИ ИЗДАНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕНИ СНИМКИ, ЗАНИМАВА СЕ С ПРИЛОЖНА ОПТИКА И ФИНА МЕХАНИКА. КОНСТРУКТОР И СЪСТЕЗАТЕЛ НА РАДИОУПРАВЛЯЕМИ АВИОМОДЕЛИ. ИМА УСПЕШНИ АКТЬОРСКИ ИЗЯВИ В СТУДИО "КОМЕДИЯ".

С КИНО СЕ ЗАНИМАВА ОТ ЕСЕНТА НА 1964 ГОДИНА, КОГАТО ПОСТЪПВА В РУСЕНСКИЯ ГРАДСКИ КИНОКЛУБ. БЪРЗО ОВЛАДЯВА ВСИЧКИ ДЕЙНОСТИ, НО НАЙ-ГОЛЕМИТЕ МУ ПОСТИЖЕНИЯ СА КАТО ОПЕРАТОР И АНИМАТОР.

ОРГАНИЗАЦИОННИЯТ МУ ТАЛАНТ СЕ ПРОЯВЯВА ПРЕЗ 1967 ГОДИНА, КОГАТО СЪЗДАВА ФИЛМОВАТА КЪЩА "МИНИ ФИЛМ".

ПРЕЗ 1971 ГОДИНА Е ЕДИН ОТ ОРГАНИЗАТОРИТЕ НА КОНКУРСА "РУСЕНСКА ОСМОРКА". НОСИТЕЛ Е НА МНОГО НАЦИОНАЛНИ И МЕЖДУНАРОДНИ ОТЛИЧИЯ ЗА ЛЮБИТЕЛСКО КИНО, МЕЖДУ КОИТО С ОСОБЕНО ЗНАЧЕНИЕ СА:

СПЕЦИАЛНА НАГРАДА ЗА НОВАТОРСТВО В ОПЕРАТОРСКАТА РАБОТА ВЪВ ФИЛМА "СВИНСКАТА ДОЛИНА" ОТ КИНОФЕСТИВАЛА В ЯМБОЛ ПРЕЗ 1977 ГОДИНА.

ПЪРВА НАГРАДА ОТ МЕЖДУНАРОДНИТЕ СТУДЕНТСКИ ФИЛМОВИ ПРАЗНИЦИ СОФИЯ '74 ЗА ФИЛМА "ТРИМАТА БРАТЯ И ЗЛАТНАТА ЯБЪЛКА".

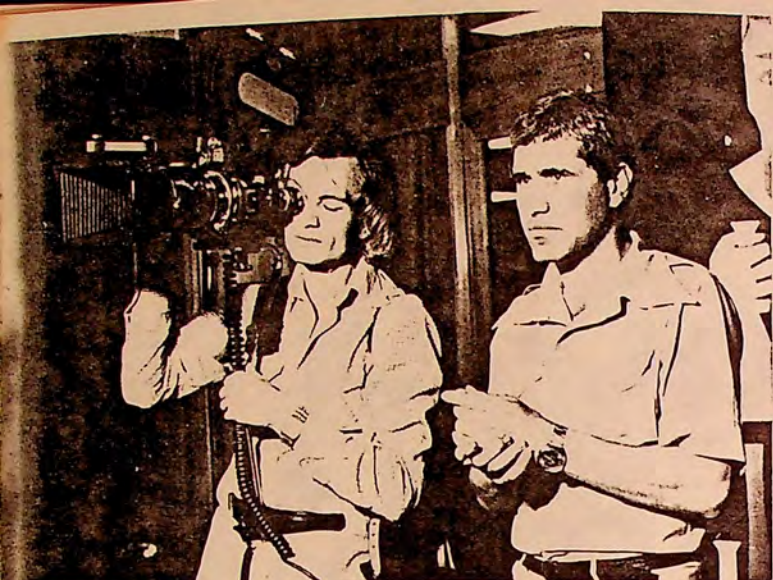
ПЪРВА НАГРАДА ОТ СВЕТОВНИЯ ФЕСТИВАЛ НА НАГРАДЕНИТЕ ФИЛМИ В ГЬОР - УНГАРИЯ ПРЕЗ 1975 ГОДИНА ЗА ФИЛМА "КРАНЪТ, КОЙТО ...".

БРОНЗОВ МЕДАЛ НА УНИКА ОТ ФЕСТИВАЛА В ТОРУН - ПОЛША ПРЕЗ 1975 ГОДИНА ЗА ФИЛМА "КРАНЪТ, КОЙТО ...".

ДИПЛОМ ЗА ЦЯЛОСТНОТО ТВОРЧЕСТВО НА НАЙ-ДОБРИЯ ОПЕРАТОР В ЛЮБИТЕЛСКОТО КИНО НА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИТЕ СТРАНИ ОТ ФЕСТИВАЛА В ОДЕСА - 1985 ГОДИНА.



Ако светът ти е дал
нещо, това е киното.
И аз му отдадох джигата си.
Щастлив съм, че открих
себе си на мигуни.



Е Л И А

ГРАДСКИЯТ КИНОКЛУБ В РУСЕ СЪБИРА ПРЕЗ 1964 ГОДИНА ВЛАДИМИР ИЛИЕВ И НИКОЛАЙ ВАСИЛЕВ, ЗА ДА ТРЪГНАТ ПО РАЗЛИЧНИ ПЪТИША, ВОДЕНИ ОТ РАЗЛИЧНИ УЧИТЕЛИ.

СЪБИРАТ СЕ ОТНОВО ПРЕЗ ЛЯТОТО НА 1974 ГОДИНА В ПРЕДСТАВИТЕЛНИЯ КИНОКЛУБ РУСЕ ЗА ДА ИЗЖИВЕЯТ ПРЕЗ СЛЕДВАЩИТЕ ГОДИНИ ВЪЗТОРГА ОТ УДВОЯВАНЕТО НА ТВОРЧЕСКИЯ СИ ПОТЕНЦИАЛ. ПЪРВИЯТ ИМ СЪВМЕСТЕН ФИЛМ Е СЧЕТ В НИКОПОЛ, КРАЙ ЧЕШМАТА С ИМЕТО НА РИМЛЯНКАТА ЕЛИА И НОСИ ТОВА ИМЕ. КАКТО ПОВЕЧЕТО ЦЕННИ НЕЩА - ТОЙ Е ИЗГУБЕН. НО ИМЕТО ЕЛИА СТАВА НЕРАЗДЕЛНО ОТ ТОЗИ ТВОРЧЕСКИ ТАНДЕМ, КОЙТО ПРЕМИНАВА ПРЕЗ КИНОКЛУБА ПРИ ДОМА НА МОРЯКА И МЛАДЕЖКАТА ФИЛМОВА СТУДИЯ ПРИ ОМД - РУСЕ.

ДВАМАТА РЕАЛИЗИРАТ НАД ШЕСТИДЕСЕТ ФИЛМА ЗАЕДНО, КАТО ОБИКНОВЕНО ВЛАДИМИР ИЛИЕВ Е СЦЕНАРИСТ И РЕЖИСЬОР, А НИКОЛАЙ ВАСИЛЕВ Е ОПЕРАТОР И ХУДОЖНИК. ПОНЯКОГА СИ РАЗМЕНЯТ РОЛИТЕ, А НАЙПРАВИЛНО Е ДА СЕ ТВЪРДИ, ЧЕ В ТВОРЧЕСКИЯ ПРОЦЕС НЯМА ДЛЪЖНОСТИ И ГРАНИЦИ ЗА ТЯХ.

ФИЛМИТЕ НА ЕЛИА СА ПОЛУЧИЛИ ВСИЧКИ ВЪЗМОЖНИ НАЦИОНАЛНИ ОТЛИЧИЯ ЗА ЛЮБИТЕЛСКО КИНО И РЕДИЦА ЧУЖДЕСТРАННИ НАГРАДИ, КОЕТО ЛИЧИ ОТ СЛЕДНИЯ НЕ СЪВСЕМ ИЗЧЕРПАТЕЛЕН СПИСЪК:

СПЕЦИАЛНА НАГРАДА НА ЦК НА БПС ЗА ФИЛМА
"АМЕРИКАНЦИ" ОТ ФЕСТИВАЛА В ПАЗАРДЖИК
1976 ГОДИНА



ПО-СПЕЦИАЛЕН ИНТЕРЕС ПРЕДИЗВИКВА МУЛТФИЛМЪТ НА ВЛАДИМИР ИЛИЕВ "РАМКИ". КАТО ИЗПОЛЗУВА ОРИГИНАЛНА ТЕХНИКА НА ДВИЖЕНИЕТО, АВТОРЪТ УСПЕШНО ЗАЩИТАВА СВОЯ ТАЛАНТ, ЕКСПЕРИМЕНТИРА В ОБЛАСТТА НА МУЛТИПЛИКАЦИЯТА И БУДИ ОПТИМИСТИЧНИ НАДЕЖДИ ПО ОТНОШЕНИЕ НА НЕГОВИТЕ БЪДЕЩИ ТВОРБИ.

ИВАН ХИНОВ

"ХУДОЖЕСТВЕНА САМОДЕЙНОСТ"

БРОЙ 5 ОТ 1969 ГОДИНА

НЯМА СЪМНЕНИЕ, ЧЕ МЕЖДУ НАШИТЕ КИНОЛЮБИТЕЛИ СЕ ЯВЯВА НАДАРЕН ЧОВЕК, КОЙТО СИГУРНО ШЕ НИ ЗАРАДВА В БЪДЕЩЕ С НОВИ ИНТЕРЕСНИ ТВОРБИ. В ТОВА НИ УБЕЖДАВА ЕДНОМИНУТНИЯТ ФИЛМ "НЕПОПРАВИМИЯТ" НА НИКОЛАЙ ВАСИЛЕВ ОТ РУСЕ.

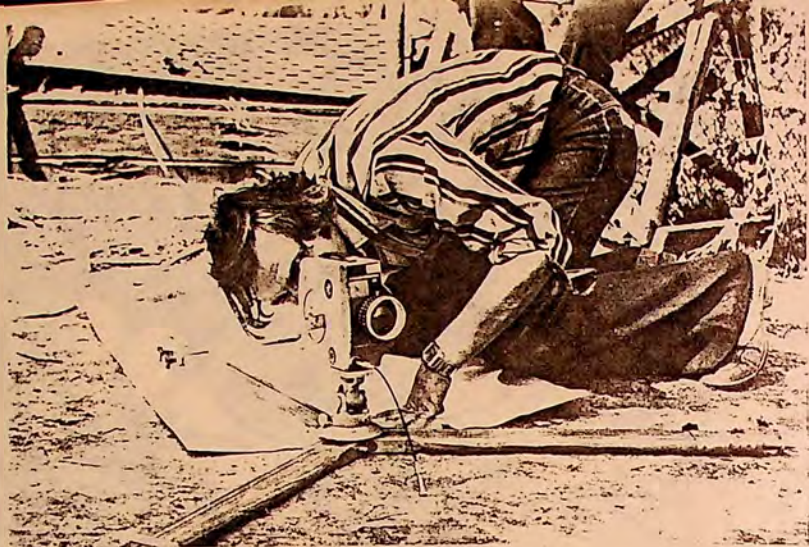
ГЕНЧО ГЕНЧЕВ

"КИНОИЗКУСТВО", БР. 6/1972

КАТЕГОРИЧНО Е АВТОРСКОТО ПРИСЪСТВИЕ НА ДВАМА ПОЗНАТИ ВЕЧЕ ТВОРЦИ - ВЛАДИМИР ИЛИЕВ И НИКОЛАЙ ВАСИЛЕВ. ЗА ТЯХ НЕ Е ТРУДНО ДА НАМИРАТ ИНТЕРЕСНА КОМПОЗИЦИЯ, РАКУРС, ДВИЖЕНИЕ, ДА ВОДЯТ РАЗКАЗА СИ С ВЪНШНА ЛЕКОТА И НЕНАТРАПЧИВОСТ.

"КИНОЛЮБИТЕЛЯТ-ТВОРЕЦ"

КОМИТЕТ ЗА КУЛТУРА, 1978



ЕДНА ЧЕШМА, НЯКОЛКО СТАРИ ПОКРИВИ НА КЪЩИ И ЧОВЕШКИ ЛИЦА; ТОВА СА ПЕСТЕЛИВИТЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, КОИТО ВОДЯТ КЪМ ГОЛЕМИТЕ ОБОБЩЕНИЯ ВЪВ ФИЛМИТЕ "ЕЛИА" И "АМЕРИКАНЦИ".

"ФОТОКИНОМАГАЗИН"- ГДР

БР. 5/1976

ТВЪРДЕ ЯРЪК Е ОПЕРАТОРСКИЯ ПОЧЕРК НА НИКОЛАЙ ВАСИЛЕВ ВЪВ ФИЛМИТЕ "НОЕМВРИ" И "ЯЙЛАТА", В КОИТО ХУДОЖНИКЪТ И ЧОВЕКЪТ С КАМЕРАТА СА ЕДИННО ЦЯЛО, НО И ЕДИН САМОТЕН БЕГАЧ В НЕПРОФЕСИОНАЛНОТО НИ КИНО, ОСТАВИЛ ДРУГИТЕ НА ЕДНА ПЪЛНА ОБИКОЛКА ЗАД ГЪРБА СИ ... НЯКОГА ВЛАДИМИР ИЛИЕВ КАТО ЧЕ СНИМАШЕ МНОГО ПОДОБРЕ, НО ДОКРАЙ НЕ МУ СЕ СЪРДИМ, ЗАЩОТО УСИЛИЯТА МУ СА ОТПРАВЕНИ НАЙ-ВЕЧЕ КЪМ РЕЖИСУРАТА.

СТАНИСЛАВ АНГЕЛАКОВ

"ХУДОЖЕСТВЕНА САМОДЕЙНОСТ"

БРОЙ 12 ОТ 1985 ГОДИНА

"СПОМЕН ЗА ПРУДКИН" Е ФИЛМ, КОЙТО ОСОБЕНО МИ ХАРЕСВА. ПЪРВО, ТОЙ НИ СРЕЩА С ЕДИН НЕИЗВЕСТЕН ГЕРОЙ, ЕДИН СВОЕОБРАЗЕН ПЕТКОВИЧКА И ВТОРО, ТОЗИ ФИЛМ Е МНОГО КИНЕМАТОГРАФИЧНО НАПРАВЕН. ТОВА Е ЕДИН АВТОСТОП ПО ПЪТИЩАТА НА ИСТОРИЯТА - ТАКА СИ ОБЯСНЯВАМ СТРУКТУРАТА НА ФИЛМА.

ПРОФ. Д-Р НЕДЕЛЧО МИЛЕВ

НОЕМВРИ 1984 ГОДИНА



ФИЛМОГРАФИЯ

1965

1. "ЗВЕЗДНИ БРАТЯ"-РУСЕ, ДОКУМ., АС. ОПЕРАТОРИ Н. ВАСИЛЕВ, ВЛ. ИЛИЕВ

1966

1. "ДОЛИНАТА НА ЛОМА"-РУСЕ, ДОКУМ., АС. ОПЕРАТОР Н. ВАСИЛЕВ
2. "ПО ДУНАВА"-РУСЕ, ДОКУМ., АС. ОПЕРАТОР ВЛ. ИЛИЕВ
3. "ГАНГСТЕРИ"-КЮПСФИЛМ, ИГР., РЕЖ. И СЦ. ВЛ. ИЛИЕВ
4. "КАМЕРА НА ПЕДАЛИ"-КЮПСФИЛМ, АВТ. ВЛ. ИЛИЕВ
5. "ПЪРВАТА КОПКА"-КЮПСФИЛМ, ДОКУМ., АВТ. ВЛ. ИЛИЕВ

1967

1. "БИСЕРЪТ НА ЛУДОГОРИЕТО"-РУСЕ, ДОКУМ., АС. ОП. Н. ВАСИЛЕВ
2. "БАЛЪТ НА МИШКИТЕ"-КЮПСФИЛМ, МУЛТ., АВТ. ВЛ. ИЛИЕВ
3. "АМАТЬОРИ"-РУСЕ, ИГР., СЦ. И РЕЖ. ВЛ. ИЛИЕВ
4. "НАЙ-ВЯРНАТА ДРУЖБА"-РУСЕ, ДОК., АС. ОП. ВЛ. ИЛИЕВ
5. "ПИСМО"-РУСЕ, ДОК., АС. ОП. Н. ВАСИЛЕВ
6. "ХРОНОГРАФИЯ НА ПОСЛЕДНИТЕ ДНИ"-РУСЕ, ДОК., АВТ. ВЛ. ИЛИЕВ
7. "ДА СЕ НАУЧИШ"-РУСЕ, МУЛТ., АВТ. ВЛ. ИЛИЕВ
8. "ОСТРОВИ НА ДУНАВА"-КЮПСФИЛМ, ДОК., АВТ. ВЛ. ИЛИЕВ
9. "ДЪЖД"-КЮПСФИЛМ, ИГР., СЦ. И РЕЖ. ВЛ. ИЛИЕВ
10. "КАРНАВАЛ"-РУСЕ, ДОК., ОП. ВЛ. ИЛИЕВ
11. "ИМПРЕСИЯ"-КЮПСФИЛМ, ИГР., СЦ. И РЕЖ. ВЛ. ИЛИЕВ
12. "ВРЕМЕ И СЛАВА"-РУСЕ, МУЛТ., АВТ. ВЛ. ИЛИЕВ

1968

1. "ДВАМАТА"-МИНИФИЛМ, ИГР., АВТ. Н. ВАСИЛЕВ
2. "ГАНГСТЕРИ"-МИНИФИЛМ, ИГР., АВТ. Н. ВАСИЛЕВ
3. "ЗВЯРЪТ"-МИНИФИЛМ, ИГР., АВТ. Н. ВАСИЛЕВ
4. "ОСТРОВЪТ НА СЪКРОВИЩАТА"-МИНИФИЛМ, ИГР., АВТ. Н. ВАСИЛЕВ
5. "ПЕСЕН БЕЗ ДУМИ"-МИНИФИЛМ, МУЛТ., АВТ. Н. ВАСИЛЕВ
6. "КОЛЕКЦИЯТА"-МИНИФИЛМ, ДОК., АВТ. Н. ВАСИЛЕВ
7. "ИСТОРИЯ С ИЛИ БЕЗ ЯБЪЛКА"-РУСЕ, МУЛТ., АВТ. ВЛ. ИЛИЕВ
8. "РАМКИ"-СОФИЯ, МУЛТ., АВТ. ВЛ. ИЛИЕВ
9. "ЕТИЮД С КАМЕРА И ПИСТОЛЕТИ"-КЮПСФИЛМ, ИГР., СЦ. И РЕЖ. ВЛ. ИЛИЕВ
10. "ФЕСТИВАЛ '68"-КЮПСФИЛМ, ДОК., АВТ. ВЛ. ИЛИЕВ
11. "ТЕМА С ВАРИАЦИИ"-СОФИЯ, ДОК., ОПЕРАТОР ВЛ. ИЛИЕВ
12. "НЯКОЛКО КРАЧКИ"-КЮПСФИЛМ, ИГР., АВТ. ВЛ. ИЛИЕВ

13. "ДИОГЕН"-РУСЕ, ИГР., РЕЖ.-ОП. ВЛ.ИЛИЕВ

1969

1. "НИЕ ОТ ВХТИ"-СОФИЯ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
2. "6 9" - РУСЕ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
3. "АЗ, ТИ, ТОЙ, НИЕ"-СОФИЯ, МУЛТ., ОП. ВЛ.ИЛИЕВ
4. "100 ГОДИНИ УЧИЛИЩЕ"-РУСЕ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
5. "ЙОХОХО"-КЮПСФИЛМ, ИГР., СЦ. И РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
6. "НАВИГА'69"-РУСЕ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
7. "АЛБЕНА'69"-СОФИЯ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
8. "ОСМИ ДЕКЕМВРИ"-СОФИЯ, ДОК., ОП. ВЛ.ИЛИЕВ

1970

1. "100 + 100"-РУСЕ, МУЛТ., АВТ. Н.ВАСИЛЕВ
2. "КИНОПРЕГЛЕД ОТ 1 АПРИЛ"-СОФИЯ, ИГР., ОП. ВЛ.ИЛИЕВ
3. "НЕПОБЕДИМИЯТ"-СОФИЯ, МУЛТ., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
4. "СРЕДНОЩЕН ЧАС В ЦСДК"-СОФИЯ, ИГР., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
5. "ЕЗИКЪТ"-СОФИЯ, МУЛТ., ОП. ВЛ.ИЛИЕВ
6. "НАРОДНО ТВОРЧЕСТВО"-СОФИЯ, ДОК., ОП. ВЛ.ИЛИЕВ
7. "2 ЮНИ 1970"-СОФИЯ, ДОК., ОП. ВЛ.ИЛИЕВ
8. "НЕСЕБЪРСКА ИМПРЕСИЯ"-СОФИЯ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ

1971

1. "КАТЕДРАЛАТА"-РУСЕ, ДОК., АВТ. Н.ВАСИЛЕВ
2. "МОНОЛОГ"-СОФИЯ, ИГР., ОП. ВЛ.ИЛИЕВ
3. "НЕПОПРАВИМИЯТ"-РУСЕ, МУЛТ., АВТ. Н.ВАСИЛЕВ
4. "ХУДОЖНИЧЕСКА БАЛАДА"-СОФИЯ, ИГР., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
5. "НЕДЕЛНИ МЕЧТИ"-СОФИЯ, ИГР., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
6. "МАЛКИЯТ"-РУСЕ, МУЛТ., АВТ. Н.ВАСИЛЕВ
7. "ВЕЧНОТО"-СОФИЯ, МУЛТ., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
8. "ОТКРАДНАТИЯТ ВЕЛОСИПЕД"-РУСЕ, ИГР., АВТ. Н.ВАСИЛЕВ
9. "КОРАБ"-СОФИЯ, МУЛТ., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
10. "ФИТУАЛ"-СОФИЯ, ДОК., ОП. ВЛ.ИЛИЕВ
11. "РЕКЛАМА НА СФП"-СОФИЯ, АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ

1972

1. "УТРО"-РУСЕ, ДОК., АВТ. Н.ВАСИЛЕВ
2. "ГЕНИЯТ"-СОФИЯ, МУЛТ., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
3. "СЪПЕРНИЦИ"-РУСЕ, МУЛТ., АВТ. Н.ВАСИЛЕВ
4. "ПЛАКАТ"-СОФИЯ, МУЛТ., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ

8. "СПОМЕНИ И РАЗМИСЛИ"-РУСЕ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
9. "ПРОБЛЕМИ"-РУСЕ, ДОК., АВТ. Н.ВАСИЛЕВ

1981

1. "КАДАНСИ"-РУСЕ, ДОК., СЦ. И РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ, ОП. Н.ВАСИЛЕВ
2. "ВРЪЗКИТЕ"-РУСЕ, МУЛТ., СЦ. ВЛ.ИЛИЕВ
3. "МАЙКИТЕ"-РУСЕ, ДОК., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
4. "ВЪЗМЕЗДИЕТО"-РУСЕ, ИГР., СЦ. И РЕЖ. Н.ВАСИЛЕВ,
ОП. ВЛ.ИЛИЕВ, Н.ВАСИЛЕВ
5. "СЪВЕСТ"-РУСЕ, ИГР., АВТ. Н.ВАСИЛЕВ
6. "ЗАРЪКАТА"-РУСЕ, ДОК., СЦ. И РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ, ОП. Н.ВАСИЛЕВ
7. "СЪТВОРЕНИЕТО"-БЕЛОГРАДЧИК, ДОК., ОП. Н.ВАСИЛЕВ

1982

1. "ДИМИТРОВСКИ, КОМУНИСТИЧЕСКИ"-РУСЕ, ДОК., СЦ. ВЛ.ИЛИЕВ
2. "ЯЙЛЯ"-РУСЕ, ДОК., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ, ОП. Н.ВАСИЛЕВ
3. "ПРИ ПРИЯТЕЛИ"-РУСЕ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
4. "ЗПП"-РУСЕ, ДОК., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
5. "ВЕЛИКИЯТ ПОЧИН"-РУСЕ, ДОК., СЦ. И РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ, ОП. Н.ВАСИ-
ЛЕВ
6. "НА ВИСОКИ ТОКЧЕТА"-РУСЕ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
7. "ЛЮБИМАТА ПЕСЕН"-РУСЕ, ИГР., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
8. "РЕВОЛЮЦИЯТА ПРОДЪЛЖАВА"-РУСЕ, ДОК., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
9. "МВР"-РУСЕ, ДОК., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
10. "ВЕЧНОСТ"-БЕЛОГРАДЧИК, ДОК., ОП. Н.ВАСИЛЕВ

1983

1. "ОЛОВЕН КРИСТАЛ"-РУСЕ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
2. "НА ПРАГА НА ЖИВОТА"-РУСЕ, ДОК., СЦ. И РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ,
ОП. Н.ВАСИЛЕВ
3. "ЗИМАТА СЛЕД САН РЕМО"-РУСЕ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
4. "РОЖДЕН ДЕН"-РУСЕ, МУЛТ., ОП. ВЛ.ИЛИЕВ
5. "ИЗОБРЕТЕНИЕТО"-РУСЕ, ИГР., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
6. "НОЩЕН ОГЪН"-БЕЛОГРАДЧИК, ДОК., ОП. Н.ВАСИЛЕВ

1984

1. "СПОМЕН ЗА ПРУДКИН"-РУСЕ, ДОК., СЦ. И РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ,
ОП. Н.ВАСИЛЕВ
2. "5/8"-РУСЕ, ИГР. РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
3. "ХОТНИШКИ ВОДОПАД"-РУСЕ, ДОК., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
4. "ДОМ"-БЕЛОГРАДЧИК, ИГР., ОП. Н.ВАСИЛЕВ

1985

1. "ФЕСТИВАЛЕН РЕЙД"-РУСЕ, ДОК., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
2. "ИНЖ"-РУСЕ, ДОК., СЦ. И РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ, ОП. Н.ВАСИЛЕВ
3. "ЯЙЛАТА"-РУСЕ, ДОК., РЕЖ.ВЛ.ИЛИЕВ, ОП. Н.ВАСИЛЕВ
4. "КАВАРНА-ОБРАЗЦОВ ГРАД"- РУСЕ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ

1986

1. "СВАТБЕН МАРШ"-РУСЕ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
2. "ВИЕНСКИ ВАЛС"-РУСЕ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
3. "ДОБРЕ ДОШЛИ В РУСЕ"-РУСЕ, ДОК., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
4. "СВАТБА В БОРОВО"-БОРОВО, ДОК., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
5. "ПИ-ЦИКАТО"-РУСЕ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
6. "ПРЕДЛОЖЕНИЕ"-РУСЕ, ДОК., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
7. "ТРИЛЪР"-РУСЕ, ИГР., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ, ОП. Н.ВАСИЛЕВ
8. "СУПЕРКЮПСФИЛМ"-КЮПСФИЛМ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
9. "АНОМАЛИИ'85"-РУСЕ, ДОК., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
10. "РОСИЦА"-КЮПСФИЛМ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
11. "ФОКУС БОКУС"-РУСЕ, ИГР., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ, ОП. Н.ВАСИЛЕВ
12. "40 ГОД.ТКЗС-Ч.ВОДА"-РУСЕ, ДОК., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
13. "ИРИС"-КЮПСФИЛМ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ И Н.ВАСИЛЕВ
14. "НАЧАЛО"-РУСЕ, ДОК., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
15. "НОЕМВРИ"-БЕЛОГРАДЧИК, ДОК., ОП. Н.ВАСИЛЕВ

1987

1. "СЪЮЗИ НА ПРОГРЕСА"-РУСЕ, ДОК., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
2. "МОДНА ЛИНИЯ"-РУСЕ, ДОК., СЦ.И РЕЖ.ВЛ.ИЛИЕВ, ОП.Н.ВАСИЛЕВ
3. "СЕПТЕМВРИЙСКО СИРТАКИ"-РУСЕ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
4. "НИЕ ВЪРТИМ ЗЕМЯТА"-РУСЕ, КЛИП, РЕЖ.ВЛ.ИЛИЕВ, ОП.Н.ВАСИЛЕВ
5. "АРОМАРАМА"-РУСЕ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
6. "МИНИКЛИП"-РУСЕ, ИГР., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
7. "АРИЯ"-РУСЕ, МУЛТ., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
8. "ПОДСЪЗНАНИЕ"-БЕЛОГРАДЧИК, ИГР., ОП. Н.ВАСИЛЕВ

1988

1. "ЖИГУЛИ"-РУСЕ, КЛИП, РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ, ОП. Н.ВАСИЛЕВ
2. "ПРОЛЕТЕН МАРШ"-РУСЕ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
3. "ТУРНИРЪТ "МОДУЛ"-РУСЕ, ДОК., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
4. "МОДУЛ"-РУСЕ, ДОК., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ
5. "ВЪЗРАЖДАНЕ"-РУСЕ, ДОК., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ

1989

1. "АРБАТ"-РУСЕ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
2. "МЕСЕЦ ПРЕДИ ТОВА..."-РУСЕ, ДОК., АВТ. ВЛ.ИЛИЕВ
3. "ЧЕРНОБЯЛ АВТОПОРТРЕТ"-РУСЕ, ДОК., РЕЖ. ВЛ.ИЛИЕВ,
ОП. Н.ВАСИЛЕВ

СЪКРАЩЕНИЯ: ДОК. - ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ
МУЛТ.- МУЛТИПЛИКАЦИОНЕН ФИЛМ
ИГР. - ИГРАЛЕН ФИЛМ
СЦ. - СЦЕНАРИСТ
РЕЖ. - РЕЖИСЬОР
ОП. - ОПЕРАТОР
АВТ. - АВТОР
АС. - АСИСТЕНТ



ПЪРВА НАГРАДА ОТ ФЕСТИВАЛА В ПЛЕВЕН ПРЕЗ 1977 ГОДИНА ЗА ФИЛМА "ЗМЕЕВСКИЯТ МОСТ"
ЗЛАТНИ МЕДАЛИ И ЛАУРЕАТСКИ ЗВАНИЯ ОТ IV, V, VI И VII РЕПУБЛИКАНСКИ ФЕСТИВАЛИ НА ХУДОЖЕСТВЕНАТА САМОДЕЙНОСТ

НАГРАДА НА КОМИТЕТА ЗА ТРЕЗВЕНОСТ И БОРБА С НАРКОМАНИЯТА ЗА ФИЛМА "ПРОЕКТ" ОТ ХИСАР '80
ДИПЛОМ ЗА ОРИГИНАЛНО ТВОРЧЕСКО РЕШЕНИЕ В АНИМАЦИЯТА ЗА ФИЛМА "КРАНЪТ, КОЙТО..." ОТ МОСКВА '75
ТРЕТА НАГРАДА ОТ ФЕСТИВАЛА РУСЕНСКА ОСМОРКА '80 ЗА ФИЛМА "ПРОБЛЕМИ"

НАГРАДАТА НА ДО "БЪЛГАРСКА КИНЕМАТОГРАФИЯ" ЗА ФИЛМА "КОЛЕГИ" ОТ ФЕСТИВАЛА ПЛЕВЕН '80
НАГРАДА НА ЦС НА БТС ЗА ФИЛМА "ОПУС '80" ОТ ТУРИСТИЧЕСКИЯ ФЕСТИВАЛ ВЪВ В. ТЪРНОВО, 1980 ГОДИНА
ТРЕТА НАГРАДА ОТ МЕЖДУНАРОДНИТЕ СТУДЕНТСКИ ФИЛМОВИ ПРАЗНИЦИ 1976 ГОДИНА ЗА ФИЛМА "ЕПОХИ"
НАГРАДА ЗА ОПЕРАТОРСКО МАЙСТОРСТВО ОТ ФЕСТИВАЛА В ПЛЕВЕН 1977 ГОДИНА ЗА ФИЛМА "РОЖДЕН ДЕН"
НАГРАДА ЗА РЕЖИСУРА ОТ ФЕСТИВАЛА В ТРЯВНА ПРЕЗ 1976 ГОДИНА ЗА ФИЛМА "БАЙ ГЕОРГИ"
ПЪРВА НАГРАДА ОТ РУСЕНСКА ОСМОРКА '72 ЗА ФИЛМА "УТРО"

НАГРАДА НА СЪЮЗА НА БЪЛГАРСКИТЕ ФИЛМОВИ ДЕЙЦИ ЗА ФИЛМА "КАДАНСИ" ОТ ФЕСТИВАЛА ШУМЕН '81
НАГРАДА НА ЦК НА ДКМС ЗА "КАДАНСИ" ОТ АНИМАТРИК '81
НАГРАДА НА ДО "БЪЛГАРСКА КИНЕМАТОГРАФИЯ" ЗА ФИЛМА "ЗАРЪКАТА" ОТ ТРЯВНА '81

ДИПЛОМ ОТ ХОНГКОНГ ЗА ФИЛМА "ПАРАД" ПРЕЗ 1981 ГОД.
НАГРАДА НА МИНИСТЕРСТВОТО НА НАРОДНАТА ПРОСВЕТА ЗА ФИЛМА "НА ВИСОКИ ТОКЧЕТА" ОТ В. ТЪРНОВО '82
НАГРАДА ЗА ОПЕРАТОРСКО МАЙСТОРСТВО ОТ В. ТЪРНОВО '82 ЗА ФИЛМА "ВЕЧНОСТ"

ЗЛАТНА ПЛАКА ОТ АНИМАТРИК '83 ЗА ЦЯЛОСТНА ПРОГРАМА
ПЪРВА НАГРАДА ЗА НАУЧНО-ПОПУЛЯРЕН ФИЛМ ОТ БУРГАС '83 ЗА ФИЛМА "ОЛОВЕН КРИСТАЛ"

НАГРАДА НА ЦС НА БПС ОТ ХИСАР '84 ЗА "ОЛОВЕН КРИСТАЛ"
~~ЗЛАТНА ПЛАКА ОТ АНИМАТРИК '84 ЗА "СПОМЕН ЗА ПРУДКИН"~~
НАГРАДА НА СБФД ЗА "СПОМЕН ЗА ПРУДКИН" ОТ ПЛЕВЕН '84

НАГРАДА ЗА ЦЯЛОСТНО ПРЕДСТАВЯНЕ НА НИКОЛАЙ ВАСИ-
ЛЕВ НА ПЪРВАТА РУСЕНСКА ОСМОРКА 1971 ГОДИНА
НАГРАДА НА КОМИСИЯТА ЗА ЗАЩИТА НА ПРИРОДАТА КЪМ
ЦС НА БТС ЗА ФИЛМА "ЯЙЛАТА" ОТ В.ТЪРНОВО '85
СПЕЦИАЛНА НАГРАДА НА СЪЮЗА НА БЪЛГАРСКИТЕ ФИЛМОВИ
ДЕЙЦИ ЗА ФИЛМА "ВЪЗМЕЗДИЕ" ОТ ФЕСТИВАЛА ШУМЕН '85
НАГРАДАТА НА ОАПС-ЯМБОЛ ЗА ФИЛМА "ПИ-ЦИКАТО" ОТ
ФЕСТИВАЛА "ЗЛАТЕН КЛАС '86"

НАГРАДА НА ОБНС-РУСЕ ЗА ФИЛМА "НАЧАЛО" ОТ ФЕСТИВА-
ЛА "ЧОВЕКЪТ И СПОРТА" ПРЕЗ 1986 ГОДИНА
ЗЛАТНА ПЛАКА ЗА ФИЛМА "ФОКУС БОКУС" ОТ АНИМА-
ТРИК '86

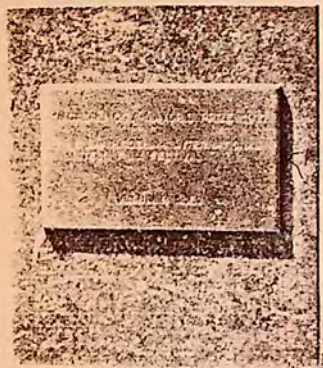
ДИПЛОМ ЗА ИЗКЛЮЧИТЕЛНИ ПОСТИЖЕНИЯ В КИНОКОМЕ-
ДИЯТА ЗА ФИЛМА "КАДАНСИ" ОТ ТАНВАЛД '83 - ЧССР
ВТОРА НАГРАДА ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ НА "МОДНА
ЛИНИЯ" И ВТОРА НАГРАДА ЗА РЕЖИСУРА НА ФИЛМА
"АРОМАРАМА" ОТ ФЕСТИВАЛА В БУРГАС ПРЕЗ 1987 ГОДИНА
"ФОКУС БОКУС" Е ВКЛЮЧЕН В КАТАЛОГА НА СВЕТОВНИЯ
ФЕСТИВАЛ НА КИНОТО В МОНТЕКАТИНИ-ИТАЛИЯ ПРЕЗ
1987 ГОДИНА

ВТОРА НАГРАДА ЗА КОМПЛЕКСНО ПРЕДСТАВЯНЕ НА КИНО-
КЛУБ ЗА ФИЛМА "НИЕ ВЪРТИМ ЗЕМЯТА" ОТ "ДРУЖБА '87"
НАГРАДА НА ОЦХС-РУСЕ ЗА ПРОГРАМАТА НА ПМФС, ВКЛЮЧ-
ВАЩА "НИЕ ВЪРТИМ ЗЕМЯТА" И "АРИЯ" ОТ АНИМАТРИК '87
НАГРАДА НА МИНИСТЕРСТВОТО НА НАРОДНОТО ЗДРАВЕ ЗА
ФИЛМА "ПРЕДЛОЖЕНИЕ" ОТ ФЕСТИВАЛА "БЕЗОПАСНОСТ НА
ДВИЖЕНИЕТО" - 1988 ГОДИНА

НАГРАДА НА СТУДИЯ "ВРЕМЕ" ЗА ФИЛМА "НАЧАЛО" ОТ
ХИСАР '88

КРИСТАЛНАТА КУПА ЗА НАЙ-ДОБРА КЛУБНА СЕЛЕКЦИЯ ОТ
МЕЖДУНАРОДНИЯ ФЕСТИВАЛ СКОПИЕ '88

ГОЛЯМАТА НАГРАДА ОТ ФЕСТИВАЛА "КАРПАТИ", ПРОВЕДЕН
В ЛВОВ - СССР ПРЕЗ 1989 ГОДИНА, ЗА ПРОГРАМАТА НА
МФС С УЧАСТИЕТО НА "БРАВО, БРАВИСИМО", "НИЕ ВЪР-
ТИМ ЗЕМЯТА", "ОЛОВЕН КРИСТАЛ" И "ФОКУС БОКУС"



ВЪВ ФЕСТИВАЛА УЧАСТВУВАХА 160 ФИЛМА ОТ 48 ДЪРЖАВИ. ЖУРИТО ПОД ПРЕСЕДАТЕЛСТВОТО НА КАНЕТО ШИНДО ОГРЕДЕЛИ ДЕСЕТТЕ НАЙ-ДОБРИ ФИЛМИ, КОИТО СЪСТАВИХА ЕДНА ПРОГРАМА ОТ 45 МИНУТИ, ИЗЛЪЧВАНА В ПРОДЪЛЖЕНИЕ НА ТРИ ДЕНОНОЩИЯ НЕПРЕКЪСНАТО ПО ЧЕТВЪРТИ И ШЕСТИ КАНАЛ НА ТЕЛЕВИЗИЯТА...ВОЕНЕН ПАРАД! НАПРЕД, ВОЙНИЦИ, ВСЕ НАПРЕД! МАРШИРУВАЙТЕ НАПРЕД И ВСЕ НАПРЕД! ТОВА Е И ФИЛМЪТ ОТ БЪЛГАРИЯ "ВОЕНЕН ПАРАД", ПОЛУЧИЛ НАГРАДАТА НА КМЕТА НА НАГАСАКИ. НАПРЕД С ПРЕЧУПЕНИ КРЪСТОВЕ И ПРОТИВОГАЗОВИ МАСКИ! НАПРЕД, НО ЕДНА ПТИЦА СЕ ИЗДИГА НАД ВСИЧКО.

"АСАХИ ШИМБУН"

ЯПОНИЯ

1977

ПЛАСТИКАТА

"ФЕНИКС"

ОТ СКУЛПТОРА ИКУО ХИРАЯМА

ПРЕДСТАВИТЕЛНАТА МЛАДЕЖКА ФИЛМОВА СТУДИЯ С РЪКОВОДИТЕЛ ВЛАДИМИР ИЛИЕВ ОТ ОКРЪЖНИЯ МЛАДЕЖКИ ДОМ В РУСЕ Е НОСИТЕЛ НА МНОГО НАШИ И МЕЖДУНАРОДНИ НАГРАДИ. ВСЯКА ГОДИНА ТУК СЕ ПРАВЯТ ОКОЛО ДВАДЕСЕТ ФИЛМА. ИЗПЪЛНЯВАТ СЕ ПОРЪЧКИ ЗА НАУЧНО-ПОПУЛЯРНИ ФИЛМИ НА ПРЕДПРИЯТИЯ, ПОДЕЛЕНИЯ НА МИНИСТЕРСТВОТО НА НАРОДНОТО ЗДРАВЕ, НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИТЕ СЪЮЗИ И ДРУГИ.

КАЛОЯН ТОДОРОВ

В. "РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО"

БРОЙ 39 ОТ 8.02.1985

"БРАВО, БРАВИСИМО", ПОД ТОВА ЗАГЛАВИЕ БЪЛГАРИЯ ПРЕДСТАВЯ ЕДИН ДЕЛИКАТЕН АНЕКДОТ ЗА ГОЛЯМАТА ПРОБЛЕМА НА ИЗКУСТВОВЕДЧЕСКАТА КРИТИКА ПОД ЗВУЦИТЕ НА КЛАСИЧЕСКАТА МУЗИКА.

"КИНЕМА ИНДЕНПЕНДЕНТЕ"

ПОРТУГАЛИЯ, 1977 ГОДИНА

НЕ БИХ ИСКАЛ ДА ОТМИНА ФИЛМА "КОЛЕГИ" НА МЛАДЕЖКИЯ КИНО-КЛУБ ОТ РУСЕ. ТОЙ РАЗКАЗВА ЗА ПОСЕЩЕНИЕТО НА ГРУПА СПЕЦИАЛИСТИ В ГРАД ЗАПОРОЖЕ. НИЩО ИЗКЛЮЧИТЕЛНО, НАЛИ? ДЕСЕТКИ БЪЛГАРИ ПОСЕЩАВАТ СЪВЕТСКАТА СТРАНА. НО АВТОРИТЕ СА ПОСТИГНАЛИ ТАКЪВ НЕПРИНУДЕН НА МЕСТА ТОН, ЧРЕЗ КОЙТО БЕЗ ДЕКЛАРАЦИИ СЕ РАЗКРИВА СЪДЪРЖАНИЕТО НА ДУМИТЕ ПРИЯТЕЛСТВО И БРАТСТВО.

АЛЕКСАНДЪР СОКОЛСКИ
"ХУДОЖЕСТВЕНА САМОДЕЙНОСТ"
БРОЙ 12 ОТ 1980 ГОДИНА



"ПРЕГЪРНАЛИ КАМЕРАТА В РЪЦЕ" - ТАКА ИНЖ.ВЛАДИМИР ИЛИЕВ И ХУДОЖНИКЪТ НИКОЛАЙ ВАСИЛЕВ ОТ РУСЕ ПРАВЯТ ВСЕКИ СВОЙ ЛЮБИТЕЛСКИ ФИЛМ.

НАТАША ДИМИТРОВА
В. "ТРУД", 7.07.1979

"КАДАННСИ" - ТОВА Е ФИЛМ, КОЙТО АЗ КАТЕГОРИЗИРАМ КАТО ФЕСТИВАЛЕН БОНБОН. НО В СЪЩОТО ВРЕМЕ ТОВА Е ФИЛМ, КОЙТО НОСИ МНОГО ТОПЛИНА, АРТИСТИЧНОСТ И НЕПРИНУДЕНА ИНФОРМАЦИЯ. МОЖЕ ДА СЕ КАЖЕ, ЧЕ ТОВА Е "АПОКАЛИПСИС" НА БЪЛГАРСКОТО ЛЮБИТЕЛСКО КИНО.

БОЖИДАР МАНОВ, ЮЛИ 1981 ГОДИНА

ЗА ФИЛМИТЕ НА ВЛАДО МОЖЕ ДА СЕ ГОВОРИ И ПИШЕ БЕЗКРАЙНО ДЪЛГО. НО ШЕ БЪДЕ НЯКАК НЕПЪЛНО АКО НЕГОВИЯТ ТВОРЧЕСКИ И ЖИТЕЙСКИ ПЪТ НЕ БЕШЕ СВЪРЗАН С ЕДНО ДРУГО ГОЛЯМО ИМЕ НА ЛЮБИТЕЛСКИЯ ФИЛМ У НАС - РУСЕНЕЦЪТ НИКОЛАЙ ВАСИЛЕВ.

БОЯН ДРАГАНОВ

В. "ДУНАВСКА ПРАВДА"

БР. 179 ОТ 8.09.1982

ТВОРЧЕСКИ ПЛАНОВЕ ЛИ? ПЪРВО ДА ГО ОСЪЩЕСТВИМ, ПЪК ТОГАВА ДА ПРИКАЗВАМЕ. НО МНОГО СЕРИОЗНО РАБОТИМ ВЪРХУ ФИЛМ ЗА ИСТОРИЯТА НА ЛЮБИТЕЛСКОТО КИНО У НАС. ВЯРВАМ ШЕ УСПЕЕМ ДА ОСЪЩЕСТВИМ ВСИЧКИТЕ СИ ЗАМИСЛИ С ВЛАДО. А АЗ СЪМ НИКОЛАЙ ВАСИЛЕВ.

ЦЕНКА ГИНКОВА

В. "ДУНАВСКА ПРАВДА"

БР. 41 ОТ 27.02.1982

РУСЕНЦИ ПОКАЗАХА ЕДНА МНОГО ДОБРА СЕЛЕКЦИЯ В ЦЕНТЪРА НА , КОЯТО СТОЯХА ВЛАДО ИЛИЕВ И НИКОЛАЙ ВАСИЛЕВ. НЯМА ФИЛМ-ЖАЛОН ИЛИ ФИЛМ-ФОЙЕРВЕРК. ТОВА ГО КОНСТАТИРАХ И НА СВЕТОВНИЯ ФЕСТИВАЛ ВЪВ ВАРНА, КОНСТАТИРАХ ГО И В РУСЕ. ВЪОБЩЕ, РУСЕНЦИ СА ЕДНА МНОГО СИЛНА ГРУПА.

СТОЯН ДУКОВ, 1984 ГОДИНА

УСПЕШНАТА ПРЕМИЕРА НА МЛАДЕЖКАТА ФИЛМОВА СТУДИЯ - РУСЕ ЦЕЛЕШЕ НЕ ТОЛКОВА ДА ИЗЯВИ ДАРОВАНИЯТА НА СВОИТЕ ЧЛЕНОВЕ, КОЛКОТО ДА СЕ ОСЪЩЕСТВИ СРЕЩА С ОБЩЕСТВЕННОСТТА, ЗА ДА Я УВЕРЯТ В СВОИТЕ СТРЕМЕЖИ И ДРЪЗНОВЕНИЕ В ОСНОВИТЕ НА КОЕТО СТОИ ОПИТА НА ВЛАДИМИР ИЛИЕВ И НИКОЛАЙ ВАСИЛЕВ.

ВАСИЛ ВЕРГИЛОВ

В. "ДУНАВСКА ПРАВДА"

БР. 138 ОТ 17.07.1979



ВЪВ ФИЛАМИТЕ НА ВЛАДИМИР ИЛИЕВ ОТКРИВАМЕ МНОГО ВЕРЕН УСЕТ ЗА ИЗГРАЖДАНЕ НА ТАКОВА ДВИЖЕНИЕ, КОЕТО В НАЙ-ПЪЛНА СТЕПЕН ХАРАКТЕРИЗИРА ОБРАЗА И В СЪЩОТО ВРЕМЕ ПРИТЕЖАВА ЕДНА НЕСАМОЦЕЛНА КОМИЧНОСТ.

ЕВГЕНИ ТОДОРОВ

"СТУДЕНТСКА ТРИБУНА", 16.02.1971

СТУДЕНТИ ОТ СОФИЯ ПОКАЗАХА "НЕПОБЕДИМИЯТ" - МУЛТИПЛИКАЦИЯ ОТ ИЗРЕЗКИ. ТЯ ПРИВЛИЧА ПРЕДИ ВСИЧКО С ОРИГИНАЛНИЯ СИ ЗАМИСЪЛ, СЪС СТАРАНИЕТО С ЯРКИ, ЛАКОНИЧНИ СРЕДСТВА ДА СЕ ДОВЕДЕ ЗРИТЕЛЯ ДО ОБОБЩЕНИЕ С ЛЕНИНОВАТА ТЕМА.

ГЕНЧО ГЕНЧЕВ

"КИНОИЗКУСТВО", БР. 8/1970

ЕДНОМИНУТНИЯТ МУЛТИПЛИКАЦИОНЕН ФИЛМ "ПЛАКАТ" НА КИНОКЛУБА ПРИ СТУДЕНТСКИЯ ДОМ НА КУЛТУРАТА - СОФИЯ ПОЛУЧИ ЗАСЛУЖЕНО НАГРАДАТА ЗА ОРИГИНАЛНО РЕШЕНИЕ НА ТЕМАТА.

АЛЕКСАНДЪР АЛЕКСАНДРОВ

"ФИЛМОВИ НОВИНИ", БР. 7/1972

УТВЪРЖДАВАНЕТО НА БЪЛГАРСКИЯ ЛЮБИТЕЛСКИ ФИЛМ НА МЕЖДУНАРОДНИЯ ЕКРАН Е СВЪРЗАНО С ХУДОЖЕСТВЕНО-ТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ НА РЕДИЦА МЛАДИ АВТОРИ. "КРАНЪТ, КОЙТО..." НА НИКОЛАЙ ВАСИЛЕВ И "ПАРАД" НА ВЛАДИМИР ИЛИЕВ ПОЛУЧИХА ИЗКЛЮЧИТЕЛНО ВИСОКИ МЕЖДУНАРОДНИ НАГРАДИ.

СТАНИСЛАВ АНГЕЛАКОВ

"ХУДОЖЕСТВЕНА САМОДЕЙНОСТ"

БРОЙ 8/1978 ГОДИНА



ЛИЧНОТО ОБАЯНИЕ И ТАЛАНТ НА ТАКИВА ХОРА КАТО ВЛАДИМИР ИЛИЕВ
И НИКОЛАЙ ВАСИЛЕВ, КАТО ВСИЧКИ ЧЛЕНОВЕ НА ТАЗИ СТУДИЯ, ВЕЧЕ
ПРЕДРАЗПОЛАГА КЪМ ТАЗИ СТУДИЯ.

ВИТАЛИЙ ВОЛКОВ

СЪЮЗ НА КИНЕМАТОГРАФИСТИТЕ
НА СССР, 27.10.1980

ПОЕТИЧНИЯТ АТРАКЦИОН "КАДАНСИ" Е УНИКАЛНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ НА
БЪЛГАРСКОТО КИНО!!!

ИВО КИСИМОВ

19.04.1983

НИКОЛАЙ ВАСИЛЕВ, ВЛАДО ИЛИЕВ И ДРУГИТЕ ОТ МЛАДЕЖКАТА КИНО-
СТУДИЯ СА ПЪРВИТЕ МИ ПРИЯТЕЛИ В БЪЛГАРИЯ И НАЙ-ВЕРНИТЕ. ДОРИ ДА
НЕ БЪДЕМ ЗАЕДНО В БЪДЕЩЕТО - СПОМЕНИТЕ ЩЕ ОСТАНАТ. ХУБАВИ, СЪР-
ДЕЧНИ, ТРАЙНИ.

СЮЗАН БИЪР, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

ЮНИ 1984 ГОДИНА

МИСЛЯ, ЧЕ КОГАТО НАШИТЕ КИНТЕОРЕТИЦИ СЕ ЗАПОЗНАЯТ ПОДРОБНО
С ТВОРЧЕСТВОТО НА "КЮПСФИЛМ", ТЕ ЩЕ ВИДЯТ ЯВЛЕНИЕ НЕ САМО В БЪЛ-
ГАРСКОТО ЛЮБИТЕЛСКО КИНО, НО ВЪОБЩЕ В НАШЕТО КИНОИЗКУСТВО.

НИКОЛА КАФТАНДЖИЕВ

БЪЛГАРСКА ФИЛМОТЕКА

19.08.1984

СРЕД НАЙ-ЗАБЕЛЕЖИТЕЛНИТЕ НЕЩА В РУСЕ ЩЕ ОТБЕЛЕЖА НЕВЕРОЯТНА-
ТА КИНОСТУДИЯ "КЮПСФИЛМ" И НЕЙНИТЕ ДАРОВИТИ ХОРА.

СЕРЖ МАХОР

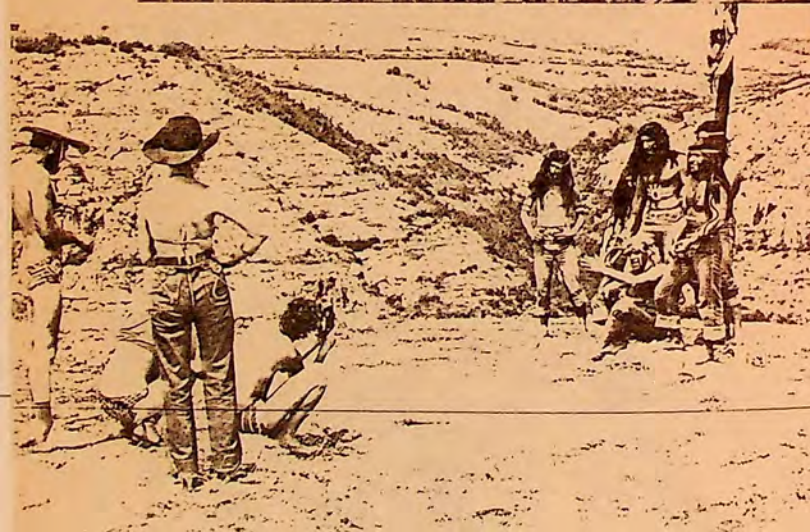
"ЖУРНАЛ ДЪО ЖЕНЕВ", ШВЕЙЦАРИЯ

17.03.1989

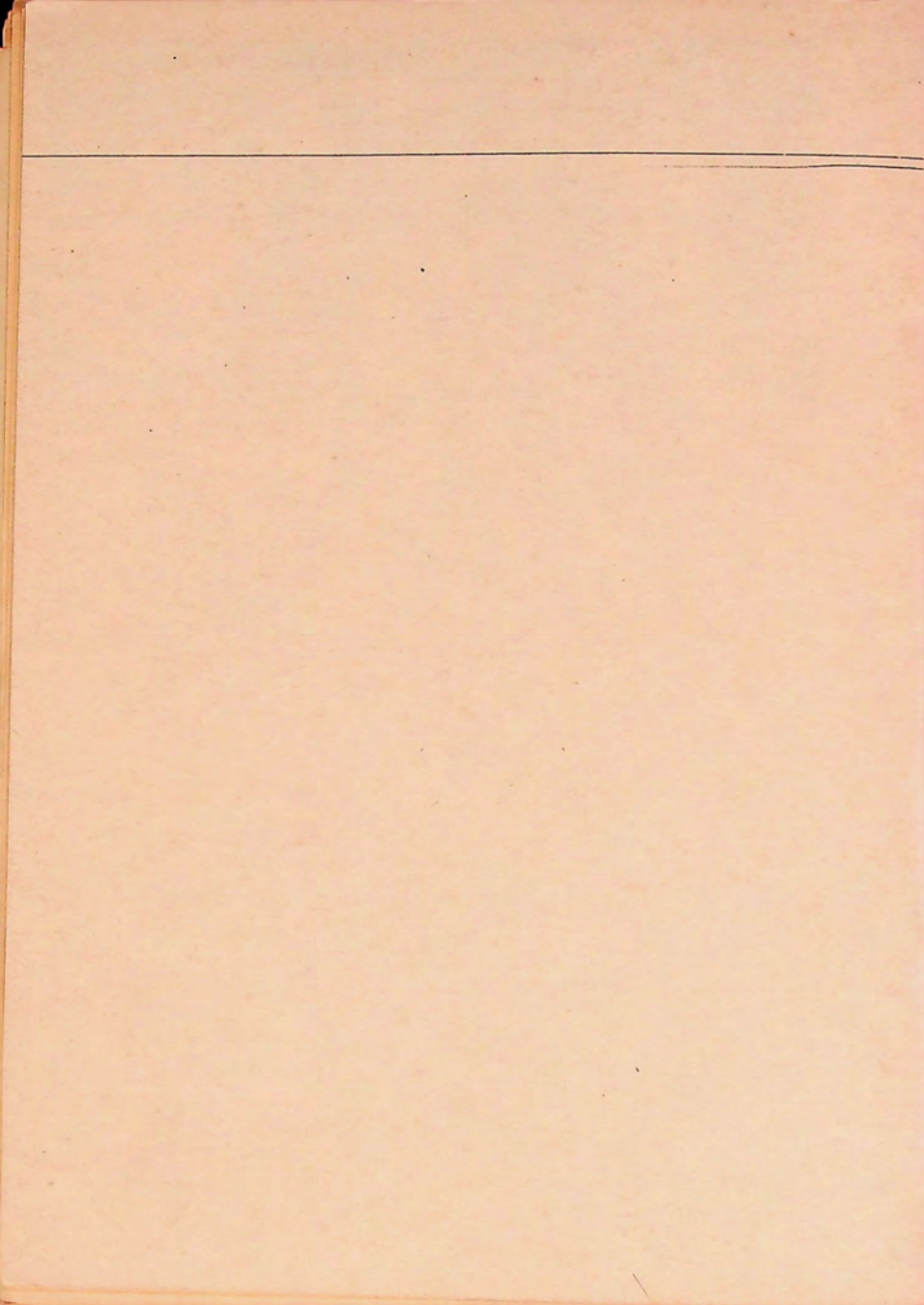
УДИВИТЕЛНО Е КАКЪВ ГОЛЯМ ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ СЕ Е ПОБРАЛ В
МАЛКАТА СТАЯ НА МЛАДЕЖКАТА ФИЛМОВА СТУДИЯ В РУСЕ.

ДЕЛЕГАЦИЯ НА РИЖКАТА КИНОСТУДИЯ

1989 ГОДИНА







иционата
а „Лунав“

ите пори

„Дунав“ излиза на 3 март
ски и турски. През първа-
дмичник (излизал е в сря-
а сряда и неделя. Цената
ишиният абонамент 40 гро-
0 гроша. Вестникът излизал
печатани общо 1172 броя.
какво мощно идеологичес-
ествяването на асимилатор
рде внимателно подхожда
апарат. Главен редактор е
ите на Тодор Икономов у-
а Мидхат паша и „горещ
днияването на българските
елствен контрол“. Иконо-
тър арнаудин, фанатически
ник“. Антибългарската му
изването му на едно събра-
урците зле са сторили где
българин“.

граница на вестника и цен-
или Иван Чорачичев и Сто-
Княвизма в семейство-
ви. Образованието си полу-
повдиг при Йоаким Груев.
ожденски лекар Рашко Пет-
и, владеещ няколко езика,
но време учителства в „От-
а“. Първата отпечатана кни-
ово дело — това е „Тур-
земляра), който бил раз-
а. Автор е още на няколко
смовници и др. Превежда
Чорачичев взема активно
на Русе, но с подчертана
г е избран за предсе-
д Освобождението е пред
Единство“, който ратува за
части от Берлинския кон-
тев са инициатори Ангел
да учи в Табор. Навреме
вързана с предателство от
са недоказани догадки и
много неща не се знаят,
допълнително осветляване
тегови сродници, ако има

пов, е роден през 1839 г.
еникът Димитър Малинков,
другар на Раковски. Кар-
тин Митрополит Брачански
ков (българца на Христо Бо-
редница книги и учител по
лед завършване на класно
Цариград, където работи
Участвувал активно в рево-
лутрижеството „Верни прияте-
то Бунев (Бунков) участу-
в четинци за легата на Ра-
тази си дейност е аресту-
затворен в Цариградската
реине на застъпничеството
Известно време е начал-
тескерета в Цариград. За

Продължена обич

Творческият колектив „Елия“ на 25 години

В живота си не съм тър-
пял ограничения на лична
та свобода, винаги съм се
противопоставял на рутиниз-
та, на практицизма, на об-
щоприетото. За някои това
е не само необичайно, но
и нередно. Така да е! Но
важното е въображението,
сегавата да работят добре,
без магически трикове, без
фалш, към познатото да се
прибавят нови черти.

И така, ще се опитам да
разкажа за нас — творчес-
кия колектив Владимир Или-
ев и Николай Василев, за
двадесет и петте години
съвместна работа и може
би за още много други не-
ща.

Казват, че истински щаст-
лив е онзи, който намери
себе си на младини.

Чувствителни и неспокой-
ни по причина на възраст-
та си, съмняващи се пора-
ди липса на натрупан опит,
сигурни в силите си, липс-
ни от много комплекси на
по-старото поколение, ние,
все още полуюноти, полу-
мъже се втурнахме да пра-
вим кино. Всеки от нас им-
аше зад гърба си по някол-
ко документални и анима-
ционни филми, заснети с най-
обикновена осеммилимет-
рова камера. Трепетът, въз-
нежието, усещането на съи-
мането, изживяването, че
зад камерата животът започ-
ва отново, бяха оставили от
печатъците си в нас и ма-
кар млади на години, имам
ме изработено свое творче-
ско виждане. Желувахме с
помощта на киното да се
освободим от мисли, чувст-
ва, образи, от реалния
свят, който ни разкъсва
през деня. Колко неща от
живота могат да се кажат
без думи! С добър филмов
материал да кажеш на зри-
теля това, което те възну-
ва да го направиш съчаст-
ник, да го провокираш да
мисли.

Творческата ни биография
ли? Тя е като мозайка. Мо-
зайка, чийто части трябва
да се подредят, за да за-
пълнича на нещо. Някои
та може да прозвучат като
похвалливо обещание —
пример за нашите млади и
амбициозни колеги, които в
съзвезието на любителските
кинофестивали държат сво-
та „изпити“.

Я живота всичко е въп-
рос на време. Достатъчно
о да имаш търпение, амби-
ция, вяла и желание. Едно
о сигурно: никой не може
да те принуди да правиш
нещо, за което нямаш жела-
ние. Всичко започва с лю-
бова! Така се роди творчес-
ният колектив „Елия“ в го-
дината 1964. Първият съвме-
стен филм „Елия“ не полу-
чи много награди, но той
е и най-свиден. Като пър-
вородната рожба. Зарежда
се плодотворни години. На
първия си стандартния уют,
търсейки творческа незаи-

симост, снимахме по десет
филма годишно. Увеличахме
се по документалния жанр,
после обхванахме поглед
към анимацията, дори към
игралното кино. Търсеният
ни бяха неспокойни и липс-
ни с неочаквани обрати.
Тръгнахме от идеята — тя
е най-важната. Няма ли до-
бра идея ние каква жанрова

на любителите аниматори,
специална награда на фил-
мовите дейци, наградата на
Българската кинематогра-
фия „Кристална купа“ за
цялостния филмов програма
от фестивала в Скопие... и
много, много други наг-
ради.

Ние, иначе хора с други
професии, през всичките ге



онаквие не може да те
спаси. И въздействието —
ненатрапчиво, но силно и
убедително. Всеки кадър за
печатваше нещо от нас, от
духа ни, от нашето вижде-
не... и така бял свят видях
ха: „Американци“, „Пана-
ир“, „Бей Георги“, „Зме-
евият мост“, „Браво, брави-
симо“, „Парад“, „Възмез-
дие“, „Каданси“, „Заръка-
та... Анимацията „Парад“
направил силно впечатление
на кинофестивала в Кляно-
— СССР, присъдена и бе „Ръ-
зата на Лидице“, след това
спечели „Сребърен сокол“
на Международния кинофес-
тивал в Килибия — Тунис,
а на II международен ама-
тюрски кинофестивал в Япо-
нии получи награда на
град Нагазаки — председа-
тел на журито бе Кането
Шиндо. Филми, кинофес-
тали, награди — бронзов
медал на Международния
фестивал на УНИКА (сво-
товна федерация на кино-
аматьорите) в Полша, най-
големият приз „Златен лъв“
на Международния фести-
вал на наградните филми
в Унгрия, диплом за ориги-
нално творческо търсене в
анимацията на фестивала на
социалистическите страни
в Москва, диплом от фестива-
ла в Хонг Конг, първа на-
града за операторско май-
сторство в Републиканския
фестивал на селскостопан-
ската тематика и олавяне на
околната среда, „Златна
плак“ за цялостно пред-
ставяне на първата среща

ти години останахме верни
на своя юношески избор,
на своята любов, на своята
мечта — киното. То ни
научи на чувството за ху-
мор, вяла, търпение и чо-
вещина. Та нали изкуството
цели най-вече това: да об-
лагодори. Стреляхме се
към един по-различен диа-
лог — и помежду си, и с
публиката. Показвахме не-
видното във видяното, до-
казвахме, че различното е
по-трудно от обичайното.
И по ценно, може би! Да
бъдеш най-добрият нещо
не означава. Винаги можеш
да бъдеш и по-добър. И то
за неистов стремеж ни под-
каня да вървим напред.
Продължена обич — това
за нас е киното. То няма
друга цел освен човека. За
това трябва добре да си
върши работата.

Движението към главната
цел в живота е път, по
който човек изгражда у се-
бе си все нови и нови ка-
чества. Същността на целе-
полагането е да намериш
достойна, привлекателна и
общественополезна цел, съ-
ответстваща на индивиду-
алните ти качества, заложи-
би, вътрешен потенциал.
Другото е вегетирание. Тряб-
ва да сме готови да сътво-
ряваме и тогава ще остане-
ем, запълвайки света. Кой-
то забележи твоето, моето,
нашето отсъствие, ако не
помни че сме съществували?
Остава творението. Нап-
ред, по-нататък.

Николай ВАСИЛЕВ