

К 79/П 86



120000868237



ПРЕДСТАВИТЕЛЕН
ТАНЦОВ
АНСАМБЪЛ
• НАЙДЕН КИРОВ •

K 78

K 1986
60

K 78

K 79
86

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868237

ПРЕДСТАВИТЕЛЕН ТАНЦОВ АНСАМБЪЛ • НАЙДЕН КИРОВ •



Представете си България: звън на хлопатари и жалба на кавал преливат в древната извечна българска песен и в буен ритъм. Стасният живец на танца се събужда и рипва, тропат ръченица с шиници момчетата, ситният лазарките и припяват. Една до друга, ред по ред, обред и поклон, възторг и обич — и шопските фрагменти, и тракийската сюита. Всяко движение е усетено, преживяно, осъзнато и емоционално наситено. В танца им личи силата на добруджанеца, кокетството на добруджанката, мъдростта на тракиеца, веселият закачлив нрав на шопите.

Пищни или съдържани пестроцветни носии и тежки накити откриват за радост на очите и сърцето онзи най-верен усет за красотата, създаден от народа и претърпял оценките на времето.

Найденировци играят танци от всички етнографски области на България, но държат на богатото съдържание, на

чистото звучене, каквото е било през вековете. Това, което публиката харесва, е собственият стил на танцьорите. Съставът играе артистично, всеотдайно, с работнически жар. И зрителите винаги улавят изживяното, неподправеното чувство. В напрегнатата, емоционално наситена мъжка игра и ситните кокетни момински стъпки на добруджанския фолклор, в широкоизвитите тракийски хороводи, в сърчните, шеметно бързи танци на шопите се вижда цяла България. И навсякъде червено, много червено — обикнат цвят от народните творци, цвят на радостта и оптимизма, жизнелюбие, жизненост — едно цвете в косите, една кърпа, един детайл в шевницата — едно късче възторг.

Девоичките — високи, стройни, грациозни. Дълги черни поли, украсени със златни шевници. Бели блузи, събрани с червени колани, в ръцете — нежнорозов воал, в косите — червено цвете. В такт с мелодията подрънкват нанизи от жълти пен-



дари. Плавно се носят гъвкавите тела, плетеницата от ръце е неразгадаема, движенията — свършени.

Оркестърът. Много танцови състави биха мечтали за такъв безупречен и вдъхновен съпровод. Неговото изпълнение не е просто изсвирване на музиката, то е тъкан на целия фолклорен спектакъл и няма нота, включително и ударите на гъпаня, да не е минала през твореца. А когато ги слушаш, имаш чувството, че музикантите си знаят и дъха.



Затова на ансамбъла ще се диви дълго време и светът, и България, защото е дълбок коренът на народния талант, нехвещ като здравец. А за танцьорите остава щастието да слезат движенията си, да се стопят в такта, да се влеят в мелодията и да сведат глави пред аплодисментите, пред възторжените викове „браво“, пред скандиранията „България! България!“









Отзивите са не по-малко възторжени:

„Ето впрочем, дами и господа, България! Голямо „Браво“ и голямо „Благодаря“ на България!“

Мишел Юве, в-к „Ла Биен Публик“ — Франция

„Найденкировци са превърнали танците в поезия. Като ги гледам, имам чувството, че слушам поема за България.“

Улдис Стрина — СССР

„В програмата на ансамбъла няма слаби моменти. Всеки танц е малък шедевър.“

в-к „Советская Молдавия“ — СССР

„Найденкировци танцуват всичко с изключително майсторство и са ансамбъл с разнообразни и колоритни национални костюми, които гаят околото. С характерния си ритъм и темперамент танцьорите спечелиха нашето възхищение.“

в-к „Санкей“ — Япония

„Талантливите танцьори играят със съвършено техническо майсторство, толкова съвършено, че публиката не се замисля за техниката, с която осъществяват трудните, бързи, специфични движения и композиции на българските народни танци.“

в-к „Газета Краковска“ — Полша

„Танците на ансамбъл „Найден Киров“ ни накараха да открием България. Видяхме неподозирано богатство на костюмите, с една ескалация в красотата, която няма равна на себе си, и само усмивката на тези горди момичета и момчета беше достатъчна да си представим едно от най-забележителните фолклорни изкуства.“

в-к „Льо Прогрес“ — Франция

„Ансамбъл „Найден Киров“ е прекрасен изразител на духа на българския народ. Съставът е много професионален и е истинско удоволствие да се работи с него. Лично аз се възхищавам от техния професионализъм и ентузиазъм.“

Род Логан — САЩ

„Този чудесен ансамбъл ни достави пълно удовлетворение както със своите спектакли, винаги на високо равнище, така и с благородството, дисциплината и достойнството на всички, които съумяха да поддържат високо репутацията на България.“

Й. Босманс — Белгия

„От много години познавам този ансамбъл, негов почти тател съм и виждам, че той се развива с всяка измината година, достигайки най-високите граници на хореографията.“

Джовани Пистили — Италия











Навсякъде, където са били, найденкировци винаги са печелили симпатиите и обичта на публиката, признанието на специалистите. А територията на техните изяви се простира върху три континента — Европа, Азия и Америка, страните, в които са гостували — повече от 20: СССР, Франция, Италия, Полша, Япония, Унгария, ГДР, Чехословакия, Англия, Швейцария, Канада, Белгия, Куба, Югославия, Испания, Афганистан, Румъния, САЩ...

Успехите? Многобройни и заслужени като ласкавите отзиви, категорични като стъпките на танцьорите:

- Лауреати на пет републикански фестивала на художествената самодейност (от пет участия), носители на най-високото звание „Представителен колектив“;

- Носители на Специалната награда на Комитета за култура за постигнати високи художествени изяви в танцовото изкуство и Наградата на ЦК на ДКМС за литература и изкуство;

- Първа награда в Международния фолклорен конкурс в град Закопане, Полша;

- Голямата награда „Златен чехъл“ и наградата на публиката на Международния фолклорен конкурс в гр. Сегед, Унгария;

- Носители на орден „Кирил и Методий“ — I степен;

- Представят България на I фестивал на европейския фолклор в Токио — Япония;

- Участие в световните фестивали на младежта и студентите в София (1968 г.) и Хавана (1978 г.);

- Концерти в „ЕКСПО' 77“ в Монреал-Канада и „Дисни уорлд“ във Флорида — САЩ;

- „Сребърното колие“ от Международния конкурс в гр. Дижон — Франция;

- Участие в празниците на в-к „Юманите“ във Франция, в „Празника на цветята“ в Женева — Швейцария, в „Дни на българската култура в СССР“.

От основаването на ансамбъла през 1960 г. досега успехите, трудът, ентузиазмът и любовта към завладяващото изкуство на танците вървят ръка за ръка. А в огледалата на репетиционната зала най-често се вижда несменяемият главен художествен ръководител на колектива, вечно неспокой-



Главен художествен ръководител з.а. Иван Донеv

ният и търсещ з.а. Иван Донеv. Творецът, хореографът, педагогът, основателят на състава, предаващ непрекъснато чрез таланта си искрите на най-ценното качество за самодейците: да се раздават и да се вълнуват не само когато са на най-престижните сцени.

Специалистите са категорични: Представителният работнически танцов ансамбъл „Найден Киров“ е един от най-изявените в България, който с богатия си и разнообразен репертоар (повече от 50 изпълнявани танца), с високото си изпълнителско майсторство, със значителната си концертна дейност надхвърля рамките на самодейния колектив.

Много са прекрасните преживявания по време на задграничните турнета, но винаги най-щастливият, най-радостният миг е тръгването за родината, за родния крайдунавски град Русе, с нова награда, с нов успех, с вярата, че всеки е допринесъл за популяризирането на социалистическото ни изкуство.









Център за пропаганда, информация и печат
при Комитета за култура
София 1504, ул. Марин Дринов 2

