

К 78/Д 96



120000868249



МАДАРСКИЯТ КОННИК

УК 78
1296

МАДАРСКИЯТ КОННИК

балет в 4 действия от Димитър Сагаев

либрето от Васил Попов

Сценична редакция на Русенската опера

ОМУРТАГ — български хан

ЕСЛИЦА — негова дъщеря

ОНЕГОВАЦ — военачалник

ПАВЛИР — майстор-каменоделец

ДВОРЦОВ ИНТРИГАНТ

Тюнци, бълзи, каменоделци, дивни племена, девойки, верни
златки, пленнички, народ.

Първо представяне на балета — на сцената на Русенската
опера.

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868249

НАРОДНА ОПЕРА РУСЕ

МАДАРСКИЯТ КОННИК

СЪДЪРЖАНИЕ

I ДЕЙСТВИЕ.

Тежко наследство е оставил на потомците си великият български хан Крум. Страшин — една малка държава, която трябва да бъде укрепена, благоустроена, народа да бъде сплотен и единен. Все още надигат глава някои съседни, все още не са се умирал дивите войнствени скитници, които правят дръзки нападения отсам Дунава. Но Крум е нанесъл тежки поражения на главния враг — Византия и сега българската държава навлиза в ера на мирно развитие. Хан Омуртаг се е насел да благоустрои новата държава и да сплоти българи и славяни в един народ. Той е привлякъл майстори строители, които да изградят престолния град — Плиска. Строит се красиви дворцови сгради, здрави защитни стени, правят се пътища. Постават се колонии с надписи. На стръмните Мадарски скали Омуртаг е заповядал да бъдат изсечени важни държавни надписи редом с величествени каменни конници, символ на непобедимостта на българския народ. Под тях скали е поставил и приятелите Крум Страшин, тук е спирал своя запитан кон и Тервел. Голямата строителна работа Омуртаг е поверил на майстора славянин Палвир и неговите опитни помощници — строители.

Отминала е пролетта. Настъпват горещите летни дни. Слънцето прегрява зноино и работата не спори. Палвир е замислен. Задачата, която ханът му е възложил се оказва трудно изпълнима. Трябва да се увековечат с длето и чук славните победи и достижения на народа. За да развеселят своя майстор, каменоделците се напаят на хоро.

Чува се ловджийски рог. Ханът е излизал на лов. На планината пристигат ловци начело с жестокият военачалник Онегован. Каменоделците развалят хорото и се залавят за работа. Само Палвир остава замислен, и без respect от военачалника. Засегнат, Онегован замахва с бича си и удря в лицето Палвир. Свидетел на тази неприятна случка става Еслница, дъщерята на хана, която се притичва и взема под закрила майстора. Идва и други девойки. Планината се изпълва с глъч и веселие. Пристигат нови групи ловци. Отново се чуват звуци на рог. Тоя път пристига сам хан Омуртаг. С възхищение той разглежда строителните работи. Плиска наистина става благоустроена и уредена столица. Придружен от свитата си, ханът отминава. Времето, обаче неочаквано се разваля. Разразява се дълга буря. Използвайки лошото време, дивни северни скитници нахлуват и стана на Омуртаг е цел да открият възможности за грабеж. Настъпва суматоха. Палвир организира за отбрана своите момчета. Той поема защитата на изплашените момчета. При него е безстрашната ханска дъщеря, която умее да си служи изкусно с дъвка. Пристига Омуртаг със свитата си. Наслугите скитници са прогонени, но сега става ясно, че границите на държавата не са сигурни и че се налага незабавно да се тръгне на поход за унищожение на смутителите. Омуртаг отминава. Идва Еслница. Тя е ранена в ръката от стрела. Палвир изважда раната си върна и превързва раната. Сега той отблизо вижда плешителния образ на смуглата девойка. Нейните дълги ресници бавно се повдигат и му откриват най-инимия и дружелюбен поглед, който той е срещал в живота си. Някъде надблизо, из храстите, се появява сянката на дворцовия интригант.

II ДЕЙСТВИЕ.

Летния дворец на Омуртаг. Ханът е на война. В двореца е само неговата дъщеря Еслица. За пръв път девойката е почувствувала в сърцето си любов. И тази любов не е към жестокият полководец Онегован, на когото иска да я даде баща ѝ, а към снисковия момък Паливр, чудният майстор — каменоделец. Но Паливр е християнин. Ето къмпата, украсена с кръстове, с които Паливр е завършил ръката ѝ. Девойката изпитва страх от своите езически богове. Но колкото и голям да е страхът ѝ от суровите богове, той трябва да отстъпи пред нейната толкова по-голяма и неустойчива любов към Паливр. Дворцовият интригант следи всяко колебание. Владайки къмпата с кръста, той се досеща за кого мисли и кого обича Еслица. Дочуват се тържествени сигнали. Пристига Омуртаг начело на поседените войски. Войски движават. Народът и войниците танцуват буйни танци. В разгара на веселото, дворцовият интригант се приближава до Онегован и изразява тайната на Еслица.

III ДЕЙСТВИЕ.

В подножието на Мадарските скали. Привечер. Заливащото слънце потегля върховете на дърветата. В низината се е спуснала приятна прохлада. Бодата от своето неустойчиво чувство на любов, Еслица идва в ония места, където е имала да срещне Паливр. И наистина, привършил своята работа, Паливр се спуска към долината, където живее Еслица, мургавата ханска дъщеря, към която го алече необятното още любовно чувство. Двамата се срещат. Това което устата не могат да изразят, очите го казват. В уопителен любовен дует, Еслица и Паливр разкриват чувствата си. Те повече не ще могат да живеят един без друг. Романсиците бредраствъдши отстъпват пред тялото силна и пламенна любов.

IV ДЕЙСТВИЕ.

Дворца на хан Омуртаг е устроил ширешество послучай правина на бога Тангра. Венчан е веселит. Танцуват девойки, появяват се вертилянки дошпи от плодородните полета. Онегован пристига със своите войствени стрелци. Пред трона на хана танцуват и красиви пленнички. В подножието на трона Еслица, стои илюстриата на красива кола. Тя моли баща си да дари свобода на пленничките. Омуртаг прави великодушен знак и пленничките се оттеглят с благодарност. Онегован танцува с Еслица, която скучае и го отбягва. В разгара на тържеството пристига Паливр, придружен от своите най-добри помощници. Големите строителни работи са привършени. Паливр носи умалено изображение на крепостта, в подножието на която е издиган Мадарският конник. Омуртаг повдига тържествено знамето и го посочва на всички присъстващи. Сега вече българската държава има своя уредена столица. Омуртаг е доволен от майсторството на Паливр. Той предлага на младият майстор да поиска какъвто желае царски дар. Какво може да поиска младият момък? Неговите очи срещат очите на ханската дъщеря, които му казват, лонескай мене! Не се страхувай! Паливр се решава. Настъпва смуг. Омуртаг е вразен. Но царската дума трябва да бъде изпълнена. Паливр и Еслица са безкрайно щастливи. Те танцуват безгрижно и ненавикат опасността която ги грози.

По внушение на Онегован, дворцовият интригант известява на Омуртаг, че Паливр е християнин. Обхванат от ярост, Омуртаг дава съгласие да бъде убит Паливр. Прознението се продължава. Паливр идва в градината. Еслица се весели със своите другарки. В дворцовата зала разхлуват боли, които донасят скръвнената риза на Паливр. Краткото щастие на Еслица свършва. Притискайки окървавената риза до гърдите си, тя изтичва и се хвърля от скалата, където за пръв път срещна Паливр.

РУСЕНСКА НАРОДНА ОПЕРА

МАДАРСКИЯТ КОННИК

Балет в 4 действия. Музика от ДИМИГЪР САГАЕВ

Л И Ц А :

ОМУРТАГ — Хан на българите	Л. Банков
ЕСЛИЦА — негова дъщеря	М. Шопова, Н. Петровска, М. Стамболова
ЕНПРАВАТ — негов син	Д. Гайдаров
ЗВИНИЦА — негов син	Ат. Недев
МАЛИБОР — негов син	М. Дамянов
ОНЕГОВАН — полководец	Д. Врубел
НАЛВИР — каменоделец	Т. Тодоров
АСТИКА — биолска дъщеря	Т. Попова
АРНИДА — биолска дъщеря	В. Врубел
ИНТРИГАНТ —	Ал. Малчев
ЖРИЦА	Н. Абаджиева
ВАКХАНКА	Ст. Кондева — Ламбева, Н. Петровска
РОБИНЯ	Д. Мирчева
ВЕРТИЗЯНКИ	Н. Петровска, Ив. Петкова, М. Стамболова
СМЕЩЕНИЦИ	В. Калайджива Ц. Крачунков Т. Иванчев, Д. Матеев

Съита на хана, боили, боилки, ловджии, каменоделци, тацьори.

селяни, народ. Диригент: Ромео РАЙЧЕВ Постановка: Асен МАНОЛОВ Балетмайстор: П. СТОИЦЕВ Концертмайстор: Е. НЕМИРОВ Скици за декори: П. ПОПОВ Скици за костюми: Е. НЕМИРОВ Постановка на българските танци: Ст. Георгиев Художник изпълн.: Хр. АРНАУДОВ Корепетитор: Цв. Малджиева Заведущ пост. част: Дим. Казаков

Театърмайстор: Т. Тодоров Помощник режисьор: Ем. Манов, Инспекцент: М. Киселова Заведущи худож. осветление: Ц. Соколов и А. Харалампиев, Зав. дър. ателие: В. Илиев, Завед. шивашки ателиета: мъжко — М. Колев, дамско — Ал. Димова, Завед. боядж. ателие: Н. Димитров, Таницер: Д. Хвърчилков, Фризьор: Г. Ламбева Перукер: Г. Ламбев. Гримьор: В. Нанчев.