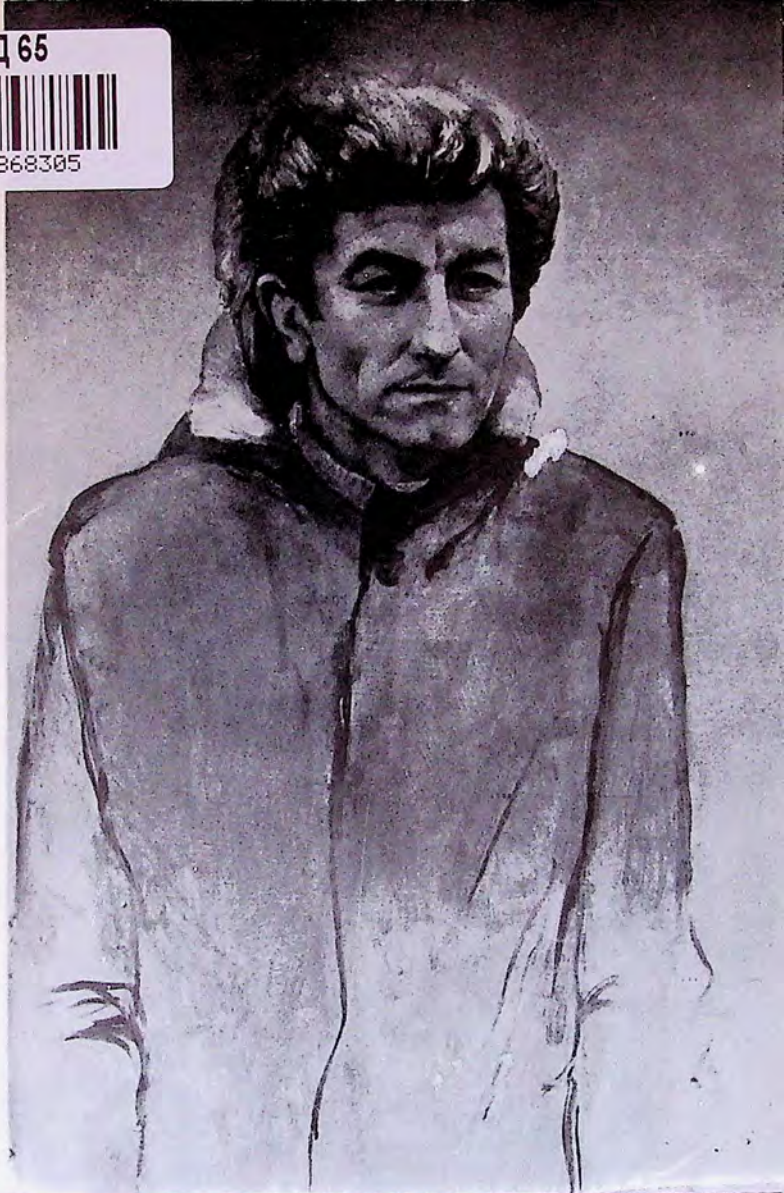


К 7/Д 65



120000868305

RICAS DIENAS RUS
ДНИ НА РУГА В РУС



ЖИВОПИС

К 7
Д 65

Последните години са време на рязък творчески подем в цялата съветска страна, в това число и в нашата република. Това е времето на приемането на новата Конституция на СССР, на тържественото отпразнуване 60-годишнината на Великата октомврийска социалистическа революция, което намери ярко отражение в творчеството на съветските художници. С голям успех преминаха всесъюзните изложби "Слава на труда", "Младостта на страната", "По ленински път", на които висока оценка получиха работите на латвийските художници.

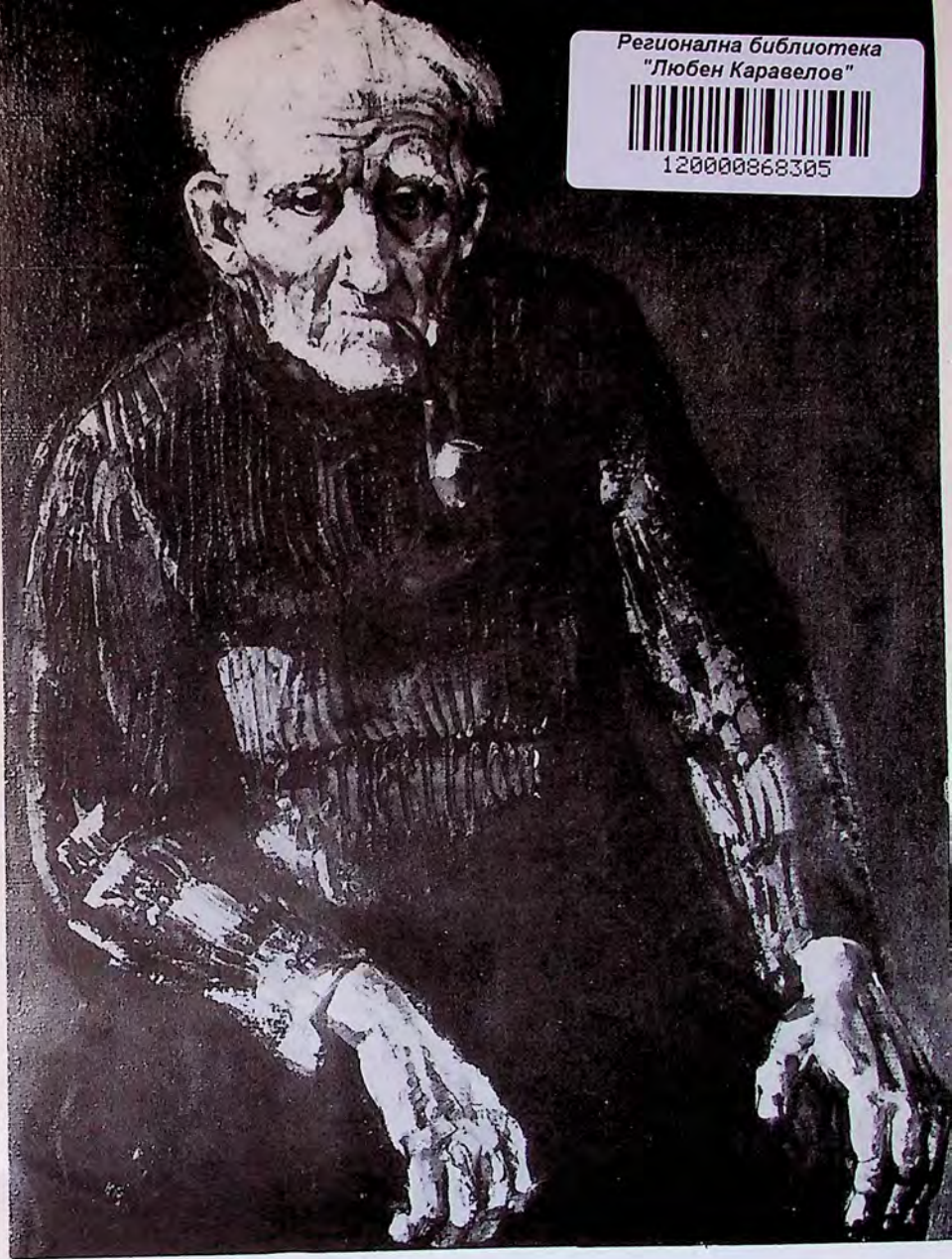
Потребността на народа от развит и богат духовен живот винаги се е отразявала най-ярко в живописата ни, която от край време е водеща в латвийското съветско изкуство. Далеч прозвучаха имената на изтъкнатите майстори, народните художници на СССР Едуард Калнинш и Едгар Илтнер, народните художници на Латвийска ССР Джема Скулме и Индулис Заринш, заслужилите художници на републиката Рита Валнере, Рудолф Пиннис и Улдис Земзарис, а също и на Борис Берзинш, Бирута Баумане, Едвард Грубе, Ливия Ендзелина, Лия Бумане, Лаймдот Мурниекс и други.

Непрестанно се развива структурата на творческия процес, обогатяват се тематиката и сюжетът на живописата. Несъмнено водеща тематика стана отразяването на съвременността. Процесът на дълбокото ѝ и всестранно естетическо овладяване е сложен, но в него огромна роля играят реалистичните традиции в латвийското изкуство. Претворявайки в живота ленинските принципи за партийност в изкуството, нашата живопис се развива под ръководството на Комунистическата партия, изхождайки винаги от най-дълбоките интереси на народа. Новият творчески опит създава нови открития. Постепенно се преустройва задълбочаването на образната структура. При това худо-

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868305



462498

жественият образ привлича не само със свежестта на интонацията, но и със своеобразните авторски търсения за ново естетическо овладяване на действителността, в което преобладава откровената и точна правда и целеустременият път към високото съвършенство.

Наред с тематичната картина, която е водеща в латвийската живопис, непрекъснато се развиват и другите жанрове, придобивайки нови черти. Портретният жанр, например, придобива нова, по-заострена психологичност, многоотстранно разкривайки образа на съветския човек - нашия съвременник. А пейзажът, наред с поетическите изображения на родната природа, си поставя задачите да изрази бурния ритъм на съвременността, активното гражданско отношение на човека, в това число и на самия художник, към окръжаващата среда в името на нейното съхраняване за бъдещите поколения. Значително място заема и своеобразният процес на усложняване на образната структура.

Много латвийски художници използват акварелната техника, създавайки емоционално наситени, убедителни образи, в които преобладават дълбоки философски обобщения. На тази изложба акварелът е представен пестеливо, но се надяваме, че и неголямата експозиция ще даде на българския зрител определена представа за неговото развитие.

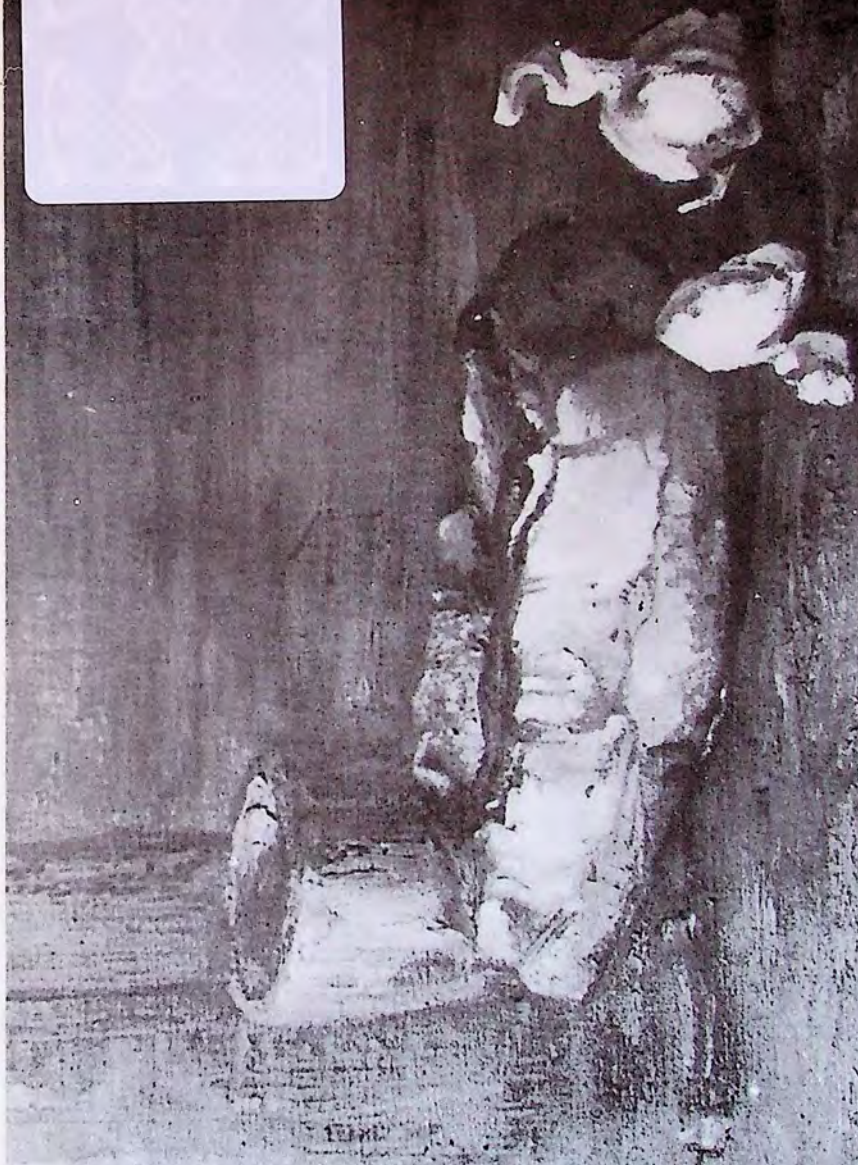
Тази изложба на Латвийското съветско изкуство е втора в град Русе. В сърцата ни завинаги ще остане времето през 1973 година, когато се състояха дните на Рига в Русе - прекрасната природа на българската земя, големите културни ценности на миналото и активният творчески живот на настоящето, скъпите приятели, които намерихме в колектива на русенските художници. Времето минава неусетно бързо, но ако е изпълнено с големи събития, каквито бяха двата прегледа на българ -



ИНДУЛИС ЗАРИՆՇ - "Легенда"

БИРУТА БАУМАНЕ - "Клоунът Антонио"





А. Б. 1964
ЮЛИ ВІДЛОМАНИС - "В Курземе"

БОРИС БЕРЗИНШ - "Съботна вечер"



ското изкуство в Рига през 1972 и 1976 го -
дина, то придобива нова ценност в живота на
човека, в живота на народа. Сътрудничеството
на два града-побратими, съдружието на два
творчески колектива - на българските и лат-
вийските художници - е ярко свидетелство за
интернационалното единство на социалистичес-
кото изкуство.



ЛАЙМДОТ МУРНИЕКС - "Есен"

Ж И В О П И С

ОЯРС АБОЛС - 1922 г.		
1. "Верстняк" 1969.	120/150	
БИРУТА БАУМАНЕ - 1922 г.		
2. "Живописна пролет" 1974.	81/100	
3. "Клоунът Антонио" 1977.	120/84	
БОРИС БЕРЗИНШ - 1930 г.		
4. "Китара" 1977.	100/124	
5. "Съботна вечер" 1973.	115/140	
ЛИЯ БУМАНЕ - 1940 г.		
6. "Портрет", 1971.	100/100	
7. "Край морето" 1974.	110/120	
РИТА ВАЛНЕРЕ - 1929 г.		
8. "Прикосновение" 1978.	135/165	
БРУНО ВАСИЛЕВСКИЙ - 1939 г.		
9. "Чаши" 1976.	50/60	
ИМАНТ ВЕЦОЗЛС - 1934 г.		
10. "Натюрморт" 1974.	57/65	
ЮЛИЙ ВИЛЮМАЙНИС - 1909 г.		
11. "В Курземе" 1974.	54/63	
ГУНТА ГРИВА - 1942 г.		
12. "Поетът Имант Зиедонис" 1975.	100/73	
ЕДВАРД ГРУБЕ - 1935 г.		
13. "Майка" 1974.	115/70	
14. "Съдове" 1977.	73/116	
ИНДУЛИС ЗАРИНШ - 1929 г.		
15. "Легенда" 1973.	130/160	
16. "Спомени за Куба" 1975.	100/90	
17. "В градината" 1977.	92/90	
УЛДИС ЗЕМЗАРИС - 1928 г.		
18. "Старец с лула" 1974.	100/80	
МАРА ЗИТАРЕ - 1937 г.		
19. "Жена суши бельо" 1978.	125/125	
20. "В пристанището" 1975.	100/70	
ЕДГАР ИЛТНЕР - 1925 г.		
21. "Ерика" 1975.	93/95	
22. "Индустриален пейзаж" 1978.	100/100	

МАРА КАЖОЦИНЯ - 1936 г.		
23. "Обемни форми" 1975.		140/149
АЛДИС КЛЯВИНШ - 1938 г.		
24. "Жена с кърпа" /Литовската художничка К.Зимблите/1973.		92/92
ЛЕОНИД МАУРИНШ - 1934 г.		
25. "Тема от Рахманинов.Пролетни води" 1978.		130/180
ЛАЙМДОТ МУРНИЕКС - 1922 г.		
26. "Слънчогледи" 1970.		92/92
27. "Есен" 1970.		92/92
ЯНИС ОСИС - 1926 г.		
28. "В открито морѐ" 1972.		100/123
ЯНИС ПАУЛЮК - 1906 г.		
29. "Градските насаждения около канала" 1976.		101/113
РУДОЛФ ПИННИС - 1902 г.		
30. "В ателието на художника" 1978.		100/130
31. "Есен-76" I.		91/100
ПЕТЕРИС ПОСТАЖ - 1940 г.		
32. "Спирка "Бабите" 1974.		145/145
ДАЙНА РИНКЕ - 1941 г.		
33. "Ден за пране" 1974.		100/92
34. "Привечер в покрайнините на Ергли" 1975.		120/130
ХЕРБЕРТ СИЛИНШ - 1926 г.		
35. "На рейд" 1977.		110/110
ДЖЕМА СКУЛМЕ - 1925 г.		
36. "Поколения" 1976.		150/170
ИВАРС ХЕЙНРИХСОН - 1945 г.		
37. "Надбягване" 1975.		125/165
ИНТА ЦЕЛМИНЯ - 1946 г.		
38. "Храсти" 1978.		140/150
39. "Хълмове" 1973.		140/150
ЛИВИЯ ЕНДЗЕЛИНА - 1928 г.		
40. "Плодове" 1962.		50/70
41. "Етнографски форми" 1977.		59/100

А К В А Р Е Л

ЯНИС БРЕКТЕ - 1920 г.

Из цикъла "Рига"

1. "Изглед към барутената кула" 1978. 100/80
2. "Утро над Даугава" 1977. 81/102
3. "Рига" 1977. 100/65
4. "При тримата братя" 1977. 100/65
5. "Улица "Вецпилсетас" 1978. 86/62,5

ХЕНРИК ВОРКАЛИС - 1946 г.

6. "Среща" 1975. 62/72
7. "Писател"
8. "Художник"
9. "Край морето"
10. "Писмо"
11. "Поет"

РАЙМОНД ГИНТЕР - 1913 г.

12. "Тишина" 1978. 56/70
13. "Полянка" 1976. 56/70
14. "В гората" 1977. 56/70
15. "Циганско лято" 1975. 56/70
16. "Неспокойствие" 1978. 56/70

МОНИКА ОСЕ - 1926 г.

17. "Байкал-Саяни" 1977. 58/80
18. "Остров" 1978. 58/80
19. "Аленият град" 1978. 58/80
20. "Рижко крайбрежие" 1978. 58/80
21. "Рига-зелен град" 1978. 58/80

ДЖЕМА СКУЛМЕ - 1925 г.

22. "Песен" 1978. 84/120
23. "Седнала" 1975. 101,5/73
24. "Посвещение" 1976. 100/73
25. "Поколения" 1977. 100/73

КУРТ ФРИДРИХСОН - 1911 г.

26. "Разговор" 1970. 0,53/0,76
27. "Венециански делници" 1970. 0,65/0,49
28. "Партньор" 1970. 0,60/0,40
29. "Сестра" 1970. 0,65/0,48