

К 7/К 13



120000868324

A close-up, high-contrast portrait of a man with dark hair, looking slightly downwards and to the left. The image has a grainy, vintage quality.

ВАСИЛ
КАЗАНДЖИЕВ

ВАСИЛ КАЗАНДЖИЕВ

Талантливый болгарский дирижер и композитор Васил Казанджиев родился в 1934 году в городе Русе. Еще в раннем возрасте проявились его музыкальные способности. В десять лет он начал учиться игре на фортепьяно, а несколько позднее написал и свои первые сочинения. Под влиянием знаменитых болгарских музыкантов Константина Илиева, Добрина Петкова и Лазара Николова юноша стал серьезно заниматься композицией.

В 1957 г. Васил Казанджиев окончил Софийскую музыкальную академию по классу композиции у проф. Панчо Владигерова и по классу дирижества у проф. Влади Симеонова.

В последующие семь лет Васил Казанджиев работал дирижером Народной оперы в Софии, где он подготовил и представил ряд болгарских и зарубежных опер («Хитрый Петр» Веселина Стоянова, «Девять братьев Яны» Любомира Пипкова, «Боянский мастер» Константина Илиева, «Волшебная флейта» Моцарта, «Отелло» Верди, «Турандот» Пуччини, «Деревянный принц» Бартока и др.

В 1964 г. Васил Казанджиев стал дирижером камерного ансамбля «Софийские солисты» и выступал с ним в Болгарии и за рубежом. Он дирижировал многими симфоническими оркестрами, среди которых оркестр Софийской филармонии, болгарского и пражского радио. Его концерты — интересное и волнующее явление в культурной жизни Болгарии.

Дирижерское искусство Васи́ла Казанджиева отличается изысканностью жестов, серьезностью и глубиной интерпретации, отличным знанием партитуры, тонким чутьем к динамическим и тембровым оттенкам, высокохудожественным артистическим вкусом.

Оркестры под его управлением часто впервые преподносили болгарским слушателям композиции зарубежных авторов далекого прошлого и современности. Многие произведения болгарских композиторов Любомира Пипкова, Веселина Стоянова, Константина Илиева, Панчо Владигерова, Лазара Николова, Александра Райчева и других впервые прозвучали под его дирижерской палочкой.

Васил Казанджиев неустанно творит. Он пишет новые музыкальные сочинения, в которых демонстрирует свою веру в искусство. Характерными чертами его стиля являются яркая экспрессия и артистичность, виртуозная композиционная техника, большая изобретательность, интересные и остроумные выдумки в сочетании с поэтичной созерцательностью и философской углубленностью.

Плодотворная деятельность талантливого музыканта высоко оценена. Еще будучи студентом он стал лауреатом шестого Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. За большие заслуги как дирижера и композитора Васил Казанджиев удостоен званий: «Заслуженный артист» (1971 г.) и лауреат Димитровской премии (1972 г.). Он доцент и преподает в Болгарской государственной консерватории.

Исполнения симфонических оркестров под управлением В. Казанджиева записаны софийским радио, зарубежными радиостанциями, болгарской фирмой грампластинок «Балкантон», французской фирмой «Гармония Мунди» и японской «Джапан Колумбия».

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Васил Казанджиев с большим успехом гастролировал в странах Европы, в США, Канаде, в ряде стран Африки, на Филиппинах, Гавайских островах.

РЕПЕРТУАР

В его репертуар вошли произведения Й. С. Баха, Й. К. Баха, Б. Бартока, Г. Берлиоза, Л. В. Бетховена, Й. Брамса, Б. Бритона, Р. Вагнера, Габриели Дживани, К. В. Глюка, А. Дворжака, Е. Денисова, Джеминиани, А. Корелли, В. Казанджиева, К. Кюρκчийского, Г. Маллера, В. А. Моцарта, М. Мусоргского, Л. Николова, Д. Ненова, Г. Перселла, А. Онегера, С. Прокофьева, Ж. Ф. Рамо, А. Руселя, И. Стравинского, Ц. Франка, М. де Фая, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, П. Гиндемига, П. Чайковского, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Д. Шостаковича, Р. Штрауса, П. Владигерова.

ОТЗЫВЫ В ПРЕССЕ:

ГАЗ. „ЛЯ ДЕРНИЕР ЙОР“ — БРЮССЕЛЬ.

„... Дирижер Васил Казанджиев дал возможность говорить самой музыке, похожей на журчание источника. Его уверенное, сдержанное и чрезвычайно гибкое управление правится нам своей поистине классической простотой“.

ГАЗ. „ИЛЬ РЕСТО ДЕЛЬ КАЛИНО“ — БЕЛУНО, ИТАЛИЯ.

„... Васил Казанджиев — изящный интерпретатор. Он дирижер с индивидуальным стилем, с вдохновенными и выразительными жестами“.

ГАЗ. „ДЕЙЛИ ТЕЛЕГРАФ“ — ЛОНДОН.

„... Васил Казанджиев достигает не только исключительной остроты и витальности при характеристике различных эпизодов, но и демонстрирует редкое умение при реализации нарастающего эффекта и логики формы“.

ГАЗ. „ИЛЬ ТЕМПО“ — РИМ.

„... Васил Казанджиев — дирижер с живыми и артистическими манерами, со свежей свободой жестов, строго соблюдающих ритм и требования формы“.

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868324



ГАЗ. „ЛЕ ПОПУЛЕР ДЕ САНДР“ — ЛИМОЖ, ФРАНЦИЯ.

„... Дирижер Васил Казанджиев добивается всего, что пожелает. Он дирижирует без лишних жестов — просто, точно и эффектно“.

ГАЗ. „ЖУРНАЛЬ ДЕ ШАРЛЕРОА“ — ШАРЛЕРОА, БЕЛЬГИЯ.

„Васил Казанджиев — исключительная личность с острым художественным чувством. Произведения Генделя, Баха, Моцарта в его интерпретации приобретают величавую широту. Это настоящее искусство...“

ГАЗ. „ФОЛЬКС ЦАЙТУНГ“ — ФУЛЬДА, ФРГ.

„... Благодаря вдохновенному дирижерству Васила Казанджиева интерпретация вышла очень впечатляющей...“

ГАЗ. „НАРОДНА КУЛТУРА“ — София, Болгария, Дмитрий Шостакович

„... Дирижер Васил Казанджиев — совершенный, великолепный“.

„ЖУРНАЛ „МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ“ — МОСКВА,

В. ГРИЦЕВИЧ

„... Интерпретация дирижера Васила Казанджиева оставила глубокое впечатление. Она свободна, но не нарушает целостности формы, отдельных частей, полна динамических контрастов, без эмоциональных излишеств“.

ГАЗ. „МАЙНИЧИ“ — ТОКИО, ЯПОНИЯ.

„... Васил Казанджиев — большой дирижер, успевающий внушить оркестрантам собственные эстетические намерения и в то же время дает им простор для выявления своих музыкальных возможностей“.

ГАЗ. „ЭКО ДЕ САНТР“ — ФРАНЦИЯ.

„... Васил Казанджиев раскрывает силу и акценты творения, он с редким успехом достигает волшебных звуковых эффектов“.

ГАЗ. „ОТЕЧЕСТВЕН ФРОНТ“ — СОФИЯ. БОЛГАРИЯ. ЛЮБОМИР ПИПКОВ.

„... Дирижер Васил Казанджиев вместе с волей и дарованием осуществить музыку бескомпромиссно, полностью превращая технику в средство раскрыть суть творения, обладает неисчислимыми творческими качествами. Как дирижер, Васил Казанджиев — руководитель нового типа. Он не увлекается красивыми дирижерскими жестами и позой, что присуще дирижерам романтического стиля, не впадает в другую крайность, подражая тем, кто мыслит о музыке, как о чисто интеллектуальном проявлении. Для Казанджиева, как дирижера, характерна безошибочная художественная мера и сосредоточенность, сильно развитое чувство стиля и тембра...“

БОЛГАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДИРЕКЦИЯ

ВА, 3

ЦЕНТР ПРОПАГАНДЫ И ИНФОРМАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
„ТЕАТР И МУЗЫКА“