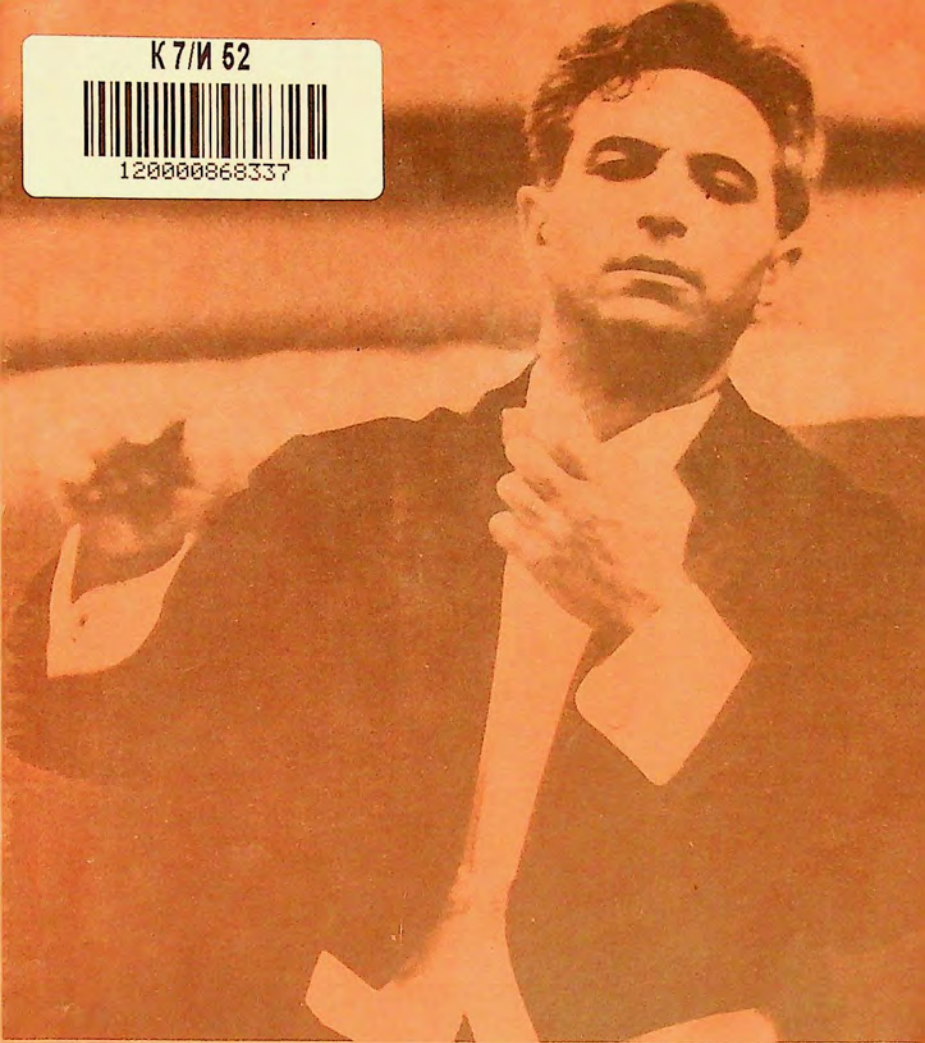


K 7/M 52



120000868337



КОНСТАНТИН
ИЛИЕВ

М
+
—
52

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ

Константин Илиев родился в 1924 году в Софии. Окончил столичную музыкальную академию, где учился у профессора Владимира Аврамова по классу скрипки, у Марина Големинова — дирижерству, у Панчо Владигерова композиции. Совершенствовался в Пражской музыкальной академии у профессоров Алоиса Хабы и Ярослава Ржицкого (композиции) и профессора Вацлава Талиха „дирижерству“. С 1947 по 1956 гг. работал дирижером Софийской оперы, затем первым дирижером оперы и симфонического оркестра в Русе и Варне, а с 1956 года становится первым дирижером Софийской филармонии.

Талантливый музыкант неоднократно принимал участие в фестивалях „Пražская весна“, Афинском фестивале, музыкальных неделях в Париже, Милано, Берлине и других городах.

За огромные успехи в работе и личный вклад в развитие болгарской симфонической музыки Константину Илиеву присвоено звание „Народного артиста“. Он дважды лауреат Димитровской премии.

Константин Илиев не только дирижер, но и первоклассный композитор. Им созданы 5 симфоний, 4 струнных квартета, 2 оратории, опера „Боянский мастер“, кантаты для хоровой капеллы и другие произведения. Некоторые из них удостоены наград Союза болгарских композиторов, Софийского радио, ЮНЕСКО.

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В продолжении двадцати лет Константин Илиев занимался дирижерской деятельностью. Ему приходилось управлять большими симфоническими оркестрами Европы (в СССР, Франции, Италии, Англии, ФРГ, Швейцарии, Бельгии, Монако, Чехословакии, Польше, Венгрии, ГДР). В 1967 году он был с гастрольями в Австралии, Японии, Чили.

РЕПЕРТУАР

Репертуар Константина Илиева очень обширен и разнообразен. В него входят произведения всех стилей и эпох. Впервые под его управлением были исполнены творения Монтеверди, Берлиоза, Рихарда Штрауса, Малера, Прокофьева, Шостаковича, Онеггера, Гиндемита, Стравинского, Бартока, Бритона, Шенберга, Берга и других композиторов.

ОТЗЫВЫ В ПРЕССЕ

„БЕРЛИНЕН ЗОНТАГ“.

„Константин Илиев — блестящий дирижер“.

„ПАРИ ПРЕСС“

„Темперамент Константина Илиева и точность его палочки совершают чудеса“.

„КОРЬЕРЕ Д'ИНФОРМАЦИОНЕ“.

„Маэстро Константин Илиев, точный и вдохновенный, еще раз доказал свое обаяние музыканта“.

„ЛЕ ДОФЕН ЛИБЕРЕ“.

„Константин Илиев принадлежит к небольшой группе видных международных дирижеров, он воплощение точности, придает ей жизнь, не ускоряя и не преувеличивая при этом свой жест, он дирижирует спокойно и очень эффектно, его темп точный с верным чувством меры. Одним словом, это музыкант с превосходным вкусом и глубокой чувствительностью“.

„ГАРДИЕН ЛОНДОН“.

„В заключительную часть программы входили Вторая сюита „Ромео и Джульетта“ Прокофьева и Четвертая симфония Брамса. Илиев показал одинаковое понимание этих двух столь различных произведений, интерпретируя Брамса с широтой и глубоким удовлетворением, с огромной деликатностью лирические моменты Прокофьева“.

„ОСТРАЛИЕН, МЕЛЬБУРН“.

„Исполнение Илиева было совершенным и с глубоким пониманием“.



Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868337

„ЗЭКСИШЕ ЦАЙТУНГ“

„Константин Илиев великолепно справился с этой серьезной программой и показал свое умение дирижера. Он уверенно музицировал произведения барокко, потом извлек всю звучность из Дрезденской филармонии, исполняя всемирно известную музыку Штрауса. Благодаря своей виртуозности и способности извлекать из оркестра собственные музыкальные концепции, он достиг кульминации вечера. Это впечатление усилилось при исполнении Пятой симфонии Онеггера“.

„ШТУТГАРТЕР НАХРИХТЕН“.

„... Константин Илиев не только дирижер, но и выдающийся композитор, дирижер Софийской государственной филармонии. . . В этом и в следующих произведениях он проявил себя как замечательный руководитель оркестра“.

„КЕЛЬНИШЕ РУНДШАУ“.

„... Еще больше благодарностей заслуживает выразительное и энергичное дирижирование оркестром Константином Илиевым, который аналитично нарисовал картину звуков, держа весь оркестр в поле своего зренья“.

БОЛГАРСКАЯ ИМПРЕСАРСКАЯ ДИРЕКЦИЯ

„СОФИЯКОНЦЕРТ“

СОФИЯ, УЛ. ВОЛОВА, 3

ЦЕНТР ПРОПАГАНДЫ И ИНФОРМАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
„ТЕАТР И МУЗЫКА“