

К 78/Д 96



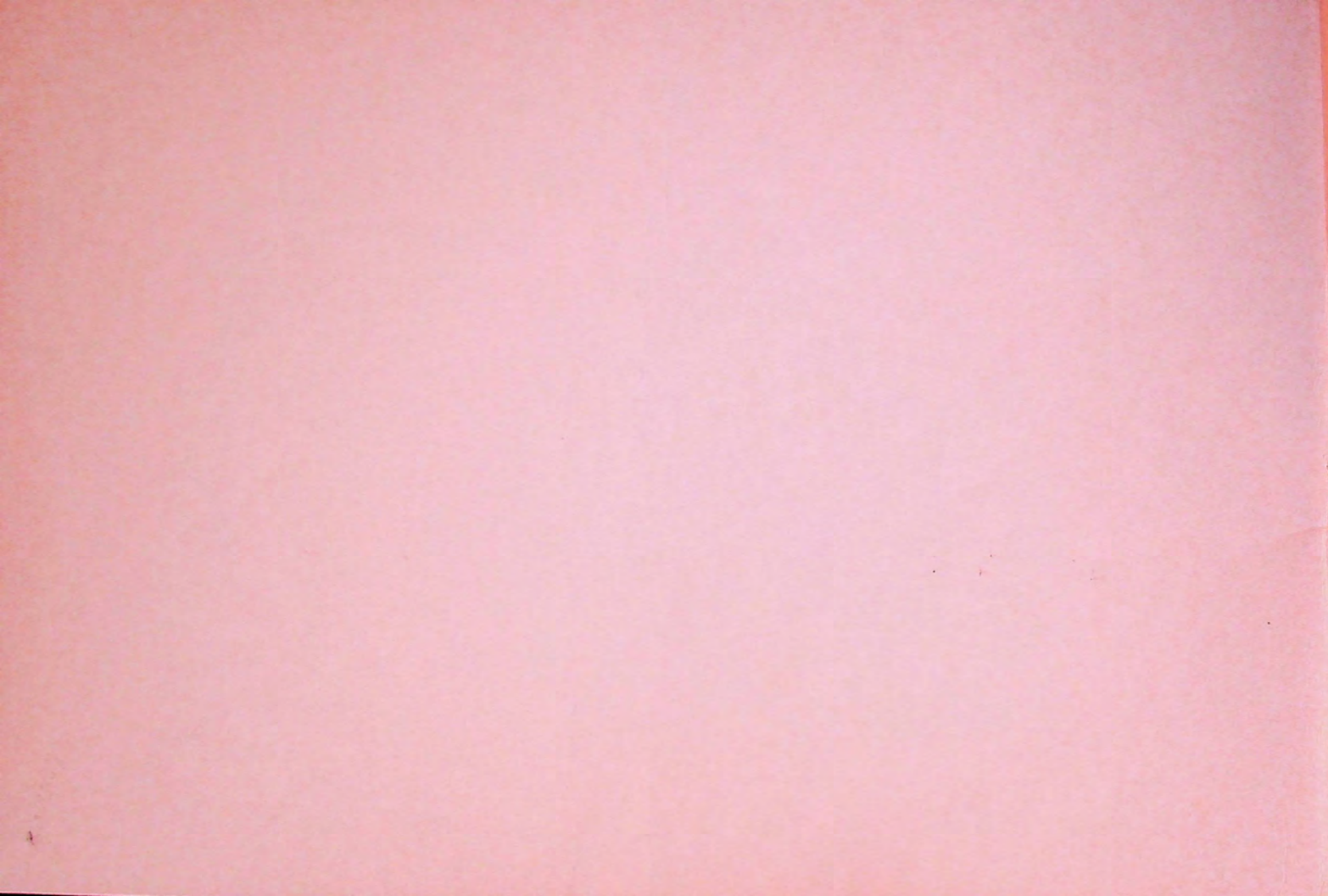
120000868369

25

ГОДИНИ

ДЪРЖАВЕН СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР

РУСЕ



к 78
96

25 години
държавен симфоничен оркестър
1948–1973

Русе

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868369

448688

25 30 June

25 30 June 1948-1973

1948-1973

1948

юбилеен комитет

Председател: ПЕТЪР ДАНАЙЛОВ — първи секретар на Окръжния комитет на БКП, герой на социалистическия труд.

РАЧО СТОЯНОВ — секретар на Окръжния комитет на БКП.

з. а. ИВАН МАРИНОВ — зам. председател на КИК.

з. а. ДИМИТЪР ПЕТКОВ — председател на Съюза на композиторите в България.

з. д. и. проф. АЛЕКСАНДЪР НЕЙНСКИ — председател на Съюза на музикалните дейци в България.

доц. БОГОМИЛ СЪРШЕНОВ — генерален директор на Главна дирекция „Българска музика“.

н. а. проф. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ — герой на социалистическия труд.

н. а. ФИЛИП КУТЕВ — герой на социалистическия труд.

н. а. проф. МАРИН ГОЛЕМИНОВ — герой на социалистическия труд.

н. а. проф. ГЕОРГИ ДИМИТРОВ — герой на социалистическия труд

н. а. проф. АЛЕКСАНДЪР РАИЧЕВ — герой на социалистическия труд

з. а. ДОБРИН ПЕТКОВ — зав. сектор „Симфонично изкуство“ при Съюза на музикалните дейци.

ХРИСТО ПЕТКОВ — секретар на ОНС.

ДИМИТЪР АВРАМОВ — председател на ГНС.

БОГОМИЛ РУСЕВ — зам. председател на ГНС и председател на ГСИК.

МИХАИЛ КЪТЕВ — председател на ОСИК.

ЗЛАТКА ГОЛКОЧЕВА — зав. сектор при ОК на БКП.

ИОРДАНКА БАРТОЛОВА — секретар на ГК на БКП.

ВАСИЛ КЕНАРЕВ — секретар на ОСПС

ДОНКА КОВАЧЕВА — секретар на ОК на Отечествения фронт.

ТОДОРКА ВАСИЛЕВА — секретар на ОК на ДКМС.

з. а. ХРИСТО ДЮЛГЕРОВ

ЦВЯТКО ЦВЕТКОВ — гл. редактор на вестник „Дунавска правда“.

СИЛВИ СТАМБОЛИЕВ — директор на Държавна филхармония — Русе.

АЛИПИ НАЙДЕНОВ — диригент на Държавния симфоничен оркестър.

АТАНАС ПАВЛОВ — партиен секретар на Държавна филхармония — Русе.

КОНСТАНТИН ОДЖАКОВ — председател на Съюзния комитет при Държавна филхармония — Русе.

Двадесет и пет години държавен симфоничен оркестър-Русе

Още преди освобождението, през 1872 год. от страна на дейците на местното певческо дружество, е направен първият опит за създаване на оркестър в гр. Русе, разбира се със съвсем ограничени задачи в условията на робството. В последствие създаденият през 1914 год. любителски симфоничен оркестър при музикалното дружество „Лира“ разгръща значителна за времето концертна дейност, която след 1934 год. е почти прекъсната.

Деветосептемврийското народно въстание и последвалите го революционни преобразования по пътя към социализма и комунизма откриха нова, изключително динамична и съдържателна ера в развитието на българската материална и духовна култура. Заедно с икономическото преустройство на страната в крак със социалистическата революция се разгръна и културната революция — нейна рождба, нейна неделима съставна част.

Едва сега мечтите на стария културен град се осъществиха. На 4 януари 1948 год. под диригентството на Константин Илиев се състоя първия симфоничен концерт на Русенския симфоничен оркестър, в програмата на който бяха включени Концерто грото от Хендел, Симфония № 49 от Хайдн, ораторията „Годишните време-

на“ от Хайдн с участието на сборен местен хор и Класично и романтично от П. Владигеров. Съпроводен от вълненията, възторга и горещите пожелания на русенската партийна, държавна и културна общественост той се превърна в истински празник, в надежди и вяра за бъдещето още по-голямо развитие на културния и музикален живот в нашия град.

След изнасянето на първите два концерта, диригентската палка е поета от младия и пълен с ентузиазъм диригент Емил Караманов. Зареждат се години на упорита работа за овладяване на репертоар, за бързото израстване и достигане високо професионално майсторство на оркестъра, с когото вече на концертния подиум излизат Мария Козолупова — СССР, Недялка Симеонова, Васил Чернаев, Йозеф Паленичек от Чехословакия, Ото Либих и други. Поради замиването на Емил Караманов на специализация в Съветския съюз в началото на сезона 1950 година в Русе се завръща Константин Илиев, а няколко месеца по-късно идва и Добрин Петков. Упоритата работа по издигането на професионалното майсторство „продължава. Същевременно се разширява и репертоара на оркестъра като в концертните програми се появяват все по-вече и творби на съвременни български

и чуждестранни композитори. Резултатите от упорития и ентузиазирания труд не закъсняват и на Втория национален преглед на симфоничните оркестри в София, през 1951 год. Русенският държавен симфоничен оркестър се представя блестящо под диригентството на Константин Илиев и Добрин Петков. Със същият успех преминават и концертите на Прегледа на българското музикално творчество през 1952 година.

През есента на 1952 год. Константин Илиев напуска Русе и Емил Караманов отново се завръща, за да работи с оркестъра до края на 1955 година. Разбира се амбициите и ентузиазма на оркестъра за високи художествени успехи не престават и ръководен от двамата си диригенти Емил Караманов и Добрин Петков той остави отново трайни спомени в нашата музикална общественост с представянето си на Прегледа на симфоничните оркестри в София през 1954 година, особено с изпълнението на Шосон — Симфония под диригентството на Емил Караманов и Прокофиев — „Ромео и Жулиета“ и Брамс — Симфония № 1 под диригентството на Добрин Петков.

През есента на 1956 год. ръководството на оркестъра поема Руслан Райчев, а на следващата година идва и Иван Вульпе. Концертната дейност е богато разнообразена, участвуват много видни изпълнители, между които паметни остават диригенти, наши и чуждестранни, както и ват концертите, в които участвуват като солисти световно известният композитор Дмитрий Шостакович в изпълнение на своя Концерт за пиано



н. а. Константин Илиев

са се редица теми като: „Симфоничният оркестър и неговите инструменти“, Езикът на симфоничната музика, Развой на българското симфонично творчество, Виенска класика, Романтизъм и др. Днес тази дейност е поставена на още по-солодни основи, като учащата се младеж е разделена на възрастови групи и според това се изнасят и определят темите на концертите. Особено големи заслуги в тази дейност на оркестъра като лектори се падат на Илия Темков и Силви Стамболиев.

Русенският симфоничен оркестър е полагал грижи и за нашите млади инструменталисти, като редица талантиливи деца от Русенското музикално училище са имали възможността да концертират като солисти в концертите на оркестъра. През 1957 г. известният днес наш пианист Божидар Ноев, тогава на петнадесет годишна възраст, изпълни Бетовеновия Трети концерт за пиано и оркестър. На проведените през 1967 и 1968 г. конкурси за млади цигулари и пианисти, ученици и студенти, бяха наградени Веселин Парашкевов, Гинка Гичкова, Светла Славчева, Радка Петкова, Минчо Минчев, Валентин Стефанов, Димитър Данчев, Ася Златкова и др., много от които в последствие бяха удостоени и с международни награди.

Като солисти в концертите на оркестъра са участвували и редица артист-оркестранти: Антон Рулов, Петър Петров, Борис Русев, Теодор Мусев, Здравко Даракиев, Димитър Стоянов, Богдана Пенева, Елена Ангелова и др.

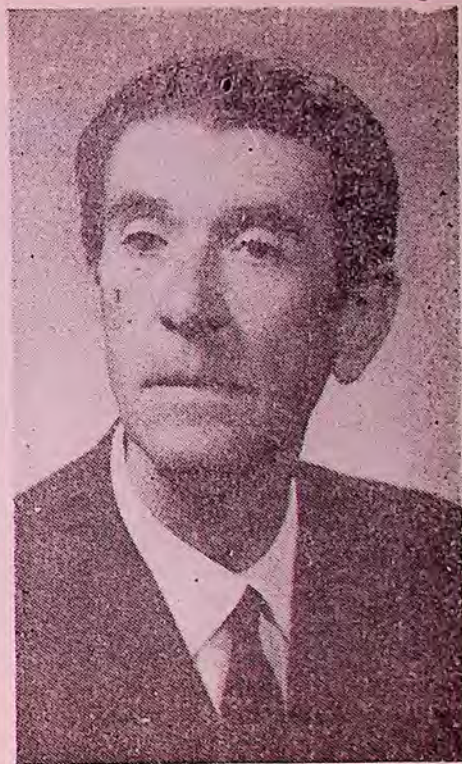
Не бихме могли да отминем дружеската твор

ческа връзка която бе създадена между колективите на Русенската и Катовицката филхармония. В продължение на редица години тя се е осъществявала чрез обмен на оркестранти, на популяризиране на симфоничното творчество на българските и полските композитори, на взаимни гостувания, в осъществяването на което не малка роля са играли Съюзните комитети на двата колектива.

Днес Русенският държавен симфоничен оркестър е един от изтъкнатите музикално-изпълнителски колективи. Многократно той се е домогвал до значителни художествени достижения — върхни постижения на българското симфонично искусство. За това безспорен дял имат и големия брой изтъкнати диригенти — наши и чуждестранни гостували му на концертния подиум: Асен Найденов, Влади Симеонов, Иван Маринов, Васил Стефанов, Емил Главанаков, Евгени Светланов, Натан Рахлин, Одисей Димитриади, Владимир Кожухар, Емин Хачатурян (СССР), Карел Анчерл, Лудовит Райтер (ЧССР), Хайнц Бонгарц, Курт Мазур, Ролф Клайнерт, Хелмут Кох, Лотар Зайфарт, Уде Нисен (ГДР), Вилмош Колмар, Карой Мелеш (Унгари), Карол Стрия, Йежи Катлевич (Полша), Йосиф Конта (Румъния), Мануел Дучесне Кусан (Куба), Карло Цеки, Пиетро Арженто (Италия), Живун Здравкович, Джура Якшич (Югославия), Денис Бърк, Антонио де Алмейда (САЩ) и мн. др. В концертите му са участвували като солисти: Николай Гяуров, Димитър Узунов, Елена Николай, Райна Михайлова, Николай Здравков,

Кирил Кръстев, Пенка Маринова, Недялка Симеонова, Васил Чернаев, Владимир Аврамов, Петър Христосков, Боян Лечев, Дина Шнайдерман, Емил Камиларов, Георги Бадев, Стойка Миланова, Константин Попов, Венцеслав Николов, Димитър Ненов, Ото Либих, Тамара Янкова, Люба Енчева, Юрий Буков, Милена Моллова, Марта Деянова, Сава Димитров и др., а също така и голям брой изтъкнати чуждестранни изпълнители: Дмитри Шостакович, Тихон Хренников, Светослав Рихтер, Леонид Коган, Игор Безродни, Михаил Вайман, Борис Гутников, Яков Зак, Валери Климов, Светослав Кнушевицки, Жан Тер Мергерян, Евгени Малинин, Игор Ойстрах, Лев Оборин, Михаил Хомицер, Данил Шафран, Нели Школникова, Себастиан Бенда, Ванда Вилкомирска, Йон Войку, Валентин Гергиу, Тадеуш Смутжински, Руджиеро Ричи, Салвадоре Акардо, Жерар Пуле, Йозеф Паленичек, Жан Бернар Помие, Марио Делли Понти, Ханс Пищнер, Шефан Руха, Сузана Ружичкова, Йоко Сато, Халина Черни Стефанска, Милош Садло, Жан Жак Канторов, Анорозе Шмид, Дитер Цехлин и други.

Изкуството на Русенския симфоничен оркестър е отразено в редица записи и грамофонни плочи, направени от радио София и „Балкантон“. През 1962 г. по покана на Радиокomiteта на ГДР за нуждите на Берлинското радио бяха направени редица записи на български симфонични произведения под диригентството на Илия Темков и Александър Владигеров. Тогава бяха и първите задгранични концерти на оркес-



з. а. Христо Дългеров,
основател и дългогодишен концертмайстор

търа в Берлин, Дрезден и Потсдам. През 1967 год. той изнесе редица концерти в Австрия — Виена, Линц, Залцбург и др., а на следващата година участва във фестивала на руската и съветска симфонична музика в гр. Катовице и други градове на Полша. През 1969 година отново гостува в ГД Република, като този път участва в летните Дрезденски музикални тържества. Първото концертно турне в Италия се проведе през 1970 год., а на следващата година участва с успех в музикалния фестивал на гр. Равена, където изнесе 12 концерта. През есента на 1971 год. бе второто концертно турне на оркестъра в Полша, а през декември на 1972 година неговото изкуство прозвуча в южна Италия и Сицилия. В своята задгранична концертна дейност оркестърът е регистрирал 50 концерта.

Днес в творческия актив на Русенския симфоничен оркестър стоят 1584 концерта, от които 366 са били специално подготвени и изнесени пред младежите от гимназиите, студентите и работническата младеж. Това ясно говори за значителните завоевания в областта на музикалното възпитание. През настоящата юбилейна година той осъществява една особено богата програма от концерти и други музикални инициативи по музикалното и естетическо възпитание на младежта и трудещите се. Активно е и участието му в реализиране програмата на движението „Българска музикална младеж“.

С реорганизацията на музикалния живот в нашата страна и създаването на филхармонните в които симфоничният оркестър е основният твор-

чески състав, се осигурява възможността за музикална дейност при още по-добри условия, особено за превръщане в дело лозунгът на Партията „Повече сред народа — по-близо до живота“.

От 1 февруари 1972 г. ръководството на Русенския симфоничен оркестър е поверено на диригента Алин Найденов, чиято дейност показва, че той ще продължи традициите на колектива и бившите му диригенти за всеотдайност и ентусиазъм в работата, за високи художествени постижения в областта на музикалното изкуство, за правилното естетическо възпитание на младежта и трудещите се.

Днес, след изминатия 25 годишен творчески път, Русенските симфонични с благодарност си спомнят за всички свои ръководители диригенти, които го издигнаха до нивото на един водещ симфоничен състав. Особена благодарност отправят към партийните и държавни ръководители, които винаги отблизо са следили и помагали дейността на оркестъра. Благодарим и на русенската музикална общественост, която винаги е откликвала на инициативите на оркестъра и която с възторжените си аплодисменти го е вдъхновявала за нови творчески успехи, за издигане името на град Русе като музикален център.

Русенските симфонични обещават да вложат всичките си усилия, талант и умение за пълното овладяване на съвременните форми на музикална изява и над всичко стои повелят, тяхното изкуство да бъде в служба на народа, да осмисля красивото в живота, да въодушевява новия човек за строителството на прекрасния социалистически живот.



Основатели на оркестъра, които още работят в него: прави отляво
надясно — Здравко Русев, Любен Цеков, Георги Стонлов, Антон
Рулов, Константин Оджаков, Петър Попов, Станимир Станев;
седнали — Кирил Стоянов, Васил Русанов, Христо Икономов, Стефан
Китински, Никола Николов, Атанас Павлов.

Тържествено юбилейно чествуване
1 април 1973 г. зала Дом на културата

ПРОГРАМА

Т. Хренников — Концерт за пиано № 2

Ф. Нутев — Симфония № 1 (Младежна)

Диригент: Алипи Найденов

Солист: Тихон Хренников
нар. артист на СССР

ПОЗДРАВЛЕНИЯ—ПОЖЕЛАНИЯ

В тези тържествени юбилейни дни, бележещи четвърт век от създаването на Русенския държавен симфоничен оркестър, заслужено носещ днес званieto филхармония, българските композитори изразяват своето дълбоко уважение и признателност за всеотдайната народнополезна дейност на този изтъкнат наш културен институт. Ние искрено се радваме на големите успехи на оркестъра в неговите многочислени и разностранни прояви, и особено за това, че в обширния репертоар на русенските филхармонии достойно място заема и творчеството на българския композитор. Не могат да не се отбележат като важен актив пълноценните участия на оркестъра в прегледите на българското музикално творчество. Всички тези успехи са дошли в резултат на упорит и всеогдаен труд. Тези успехи направиха от русенския филхармоничен оркестър основен стълб на двата важни ежегодни фестивали „Зимни вечери“ и „Мартенски дни“. Израстнал като колектив от отлични музиканти, организиран и воден от видни наши диригенти, оркестърът е достоен наследник на онези големи музикални традиции в град Русе, който още преди Освобождението, преди повече от век основава свой първи оркестър, за да се стигне, преминавайки през дългите години на героични усилия, до новите обществени условия след победата на социализма, когато под грижите на партията и народното правителство непокътнатите преди инициативи на пионерите-ентузиастиче се превърнаха във високи професионални пости-

жения. Затова, когато чествуваме днес Русенската филхармония, ние я чествуваме и като едно от големите създания на нашата процъфтяваща социалистическа музикална култура.

з. а. Д. ПЕТКОВ,
председател на СБК

Уважаеми другари,

Щастлив съм, че имам честта да поздравя вашия оркестър за 25-годишнината от неговото създаване. Русе, стар център на българската култура, бе и остава едно от средищата на музикалното изкуство в съвременна социалистическа България. Съществен принос за тази негова роля даде Държавния симфоничен оркестър, сега Русенската филхармония.

За пръв път тук прозвучаха много класически и съвременни произведения, тук заживяха множество творби на българските композитори. Русенската филхармония бе и остана душата на големия международен фестивал „Мартенски музикални дни“.

Като български композитор не мога да не оценя високо ролята, която е играла и играе Русенската филхармония за разпространението на българската музика. Позволете ми да отправя към вас една лична благодарност, за прекрасните изпълнения на много мои творения.

Уважаеми другари, желая ви нови и още по-големи успехи за безсмъртното дело на нашата социалистическа култура.

нар. арт. проф. Панчо ВЛАДИГЕРОВ

25 години Симфоничният оркестър на Държавната филхармония — Русе възпитава публиката с висок музикален вкус и верен естетически критерий. Това осмисля развитието на международния фестивал „Мартенски музикални дни“ и „Зимните музикални вечери“, инициатори на които са русенските симфоници.

Една от най-привлекателните страни в работата на оркестъра е отношението му към българското музикално творчество. От концертния подиум в Русе получиха своето рождение десетки значителни творби — гордост на социалистическата ни култура.

От името на Главна дирекция „Българска музика“ приветствувам юбиларите за техния благороден труд и им пожелавам нови успехи за комунистическото възпитание на нашия прекрасен народ.

Богомил СТЪРШЕНОВ,
генерален директор на Главна дирекция
„Българска музика“

Когато преди 25 години Русенския симфоничен оркестър изнесе първият си концерт, малци-

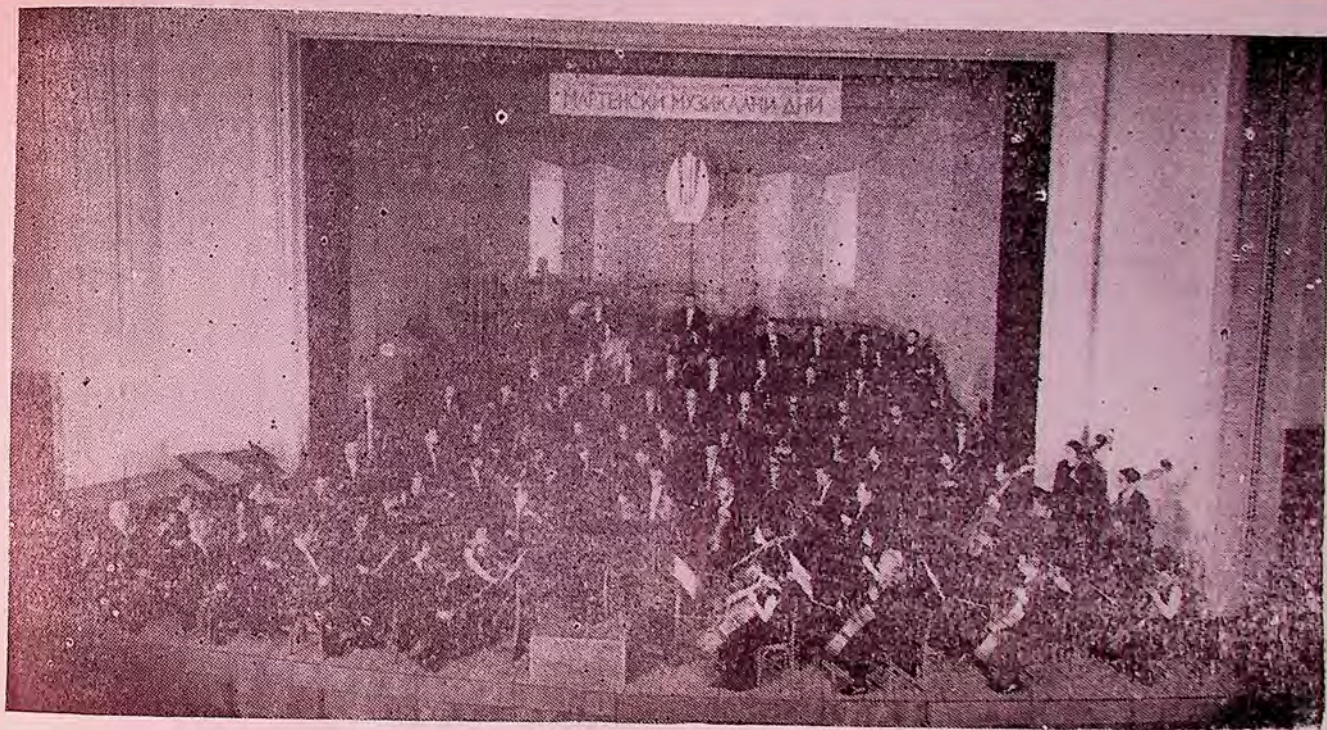
на вярваха в неговото бъдеще. Но още на първия национален преглед в София младия колектив опроверга скептиците.

Днес, само след 25 години, Русе се гордее с един от най-добрите симфонични състави у нас. Казвам „само след 25 години“, защото този срок е толкова кратък за израстването на един оркестър. Но именно този оркестър, Русенският, станал известен не само у нас, а и в чужбина със своите превъзходни музикантски качества за тези бреони години.

25-годишната възраст се отличава с възторг и ентузиазъм, с неизчерпаема енергия и възвишени амбиции. Тези качества са характерни за Русенския симфоничен оркестър, и още нещо — зрялост и чувство за отговорност, сигурна гаранция за възходящо развитие.

На моите скъпи колеги честития големи празник и от сърце им желая да запазят това съчетание на младежки ентузиазъм и професионална зрялост! Да запазят това, което ги отличава от другите оркестри! Да бъдат винаги Русенци!

Ваш Константин ИЛИЕВ



Симфоничният оркестър под диригентството на з. а. Емин Хачатурян — „Мартенски музикални дни — 1972“

Често съм се питал на какво се дължи факта, че русенският оркестър и до ден днешен успя да запази непоколебимото едно от най-ценните си качества, които притежаваше едва ли не като някаква щедра даденост още в първите моменти от своето съществуване. Става дума за онази подкупваща, заразяваща изпълнителска непосредственост, за спонтанно бликаща, заразяваща изпълнителска непосредственост, за спонтанно бликащата витална струя, която неудържимо залива подиум и зала, и която единствена е в състояние да предизвика чудото — крайна цел на всяко изпълнителско изкуство — онова странно и пълно единение между сцена и аудитория (така трудно постижимо, за жалост!). При също понякога — не винаги — на изпълнителската младост, това изменчиво капризно качество обикновено се поддава на доста злокачествено увреждане от рутината и възрастта. В случая обаче, нито значителните промени в състава, нито неговата вече щастливо „понапреднала“ професионална възраст успяха да окажат каквото и да било влияние.

Причината за тази необичайна устойчивост на безценната изпълнителска искра на „русенци“ са може би две — „начален заряд“ и „кръв на принадлежност“. И наистина — първите решителни, замайващи бих казал по своето дръзновение артистични тласъци на този колектив бяха дадени от една от най-интересните, действително неповторими личности в новата история

на българската музика — бележитият композитор и диригент Константин Илиев. Странна и благосклонна игра на случая отреди подобно вулканично зареждане на новосъздадения оркестър.

Втората причина, не по-малко съществена от първата, е почти изцяло във връзка с вътрешната същност на хората от този град. Тяхната богата и чувствителна душевност вече от само себе си представлява истински свръх-благоприятен климат за развитието на всякаво изкуство въобщо. И именно в нея се корени във висша степен зародиша на тази тъй характерна, обаятелна спонтанност на русенските симфоници.

Надали някой би се усъмнил, дори и за миг, в бъдещите връхни моменти при по-нататъшния творчески път на юбилярите.

Скъпи колеги и приятели, в подобни случаи пожелания могат да се правят много и най-различни. Смятайте, че повечето от тях вече съм направил, и че в момента просто ми се иска да прибавя само още едно — недейте никога забравя, че колкото по-често изпитвате радост, истинска възливаща музикантска радост в миговете, когато работите Вашето изкуство, и колкото по-търсеца и неспокойна става Вашата творческа неудовлетвореност, толкова по-значима ще бъде и диригата, която ще оставите не само в историята на българската симфонична музика, но и в сърцата на всички тези, заради които творите и съществувате.

Ваш Добрин ПЕТКОВ

ИЗ ПАМЕТНАТА КНИГА НА ОРКЕСТЪРА

„Русенският държавен симфоничен оркестър осъществи една от най-трудните задачи от Седмицата на българската музика в град Русе — изнасянето на два симфонични концерта. И в този случай, русенските филхармонични доказателствено са високо си изкуство да разбират, тълкуват и правят достойни за слушателите творбите на българските композитори. Хвала на русенските филхармонични за тяхното чутко отношение към българската музика.“

Академик Петко СТАЙНОВ,
народен артист, лауреат на Димитровска награда

„Винаги с най-голяма радост приемам поканите за гостуване на Русенския държавен симфоничен оркестър. Моят Втори концерт за пиано и оркестър беше изпълнен великолепно, въпреки техническите трудности, които преследават в композицията. Успехите на Русенския държавен симфоничен оркестър са радост за цялата наша културна общественост, радост и за мен.“

проф. Панчо Владигеров
народен артист, лауреат на
Димитровска награда
Русе, 1951 г.

„С чувство на искрена благодарност поздравявам русенския филхармоничен оркестър по случай участието му в Седмицата на българската музика! Прекрасната отзивчивост на оркестрантите и диригента Илия Темков спомогнаха българската музика да получи още по-голяма внушителност и значение за трудещите се от град Русе. Пожелавам, връзката между този прекрасен състав и българските композитори да стане още по-здрава и трайна.“

проф. Любомир ПИПКОВ,
нар. артист, лауреат на Димитровска награда
Русе, 1961 година.

„Аз бих желал всички първи изпълнения на моите произведения да става с Русенския симфоничен оркестър, защото всеки би искал да чуе едно одухотворено изпълнение — добре разучено, стоплено от любовта на изпълнителите към българското изкуство и майсторски проведено.“

проф. Марин ГОЛЕМИНОВ,
нар. артист, лауреат на Димитровска награда
Русе, 1952 година.

*„Скъпи другари,
Сърдечно Ви благодаря за радостта, която
изпитах концертирайки с Вас. Желая Ви голе-
ми творчески успехи.“*

Ваш д-м. Шостакович — Русе, 1958 г.

*„Приветствувам младия и талантлив оркес-
тър на Русенската филхармония. Оркестърът
свири с подчертано ансамблово чувство и има
в състава си прекрасни изпълнители.“*

*Арам ХАЧАТУРЯН,
София, 1952 година.*

*„От сърце благодаря на Държавния симфо-
ничен оркестър — Русе за топлия прием и сър-
чатото участие в нашия общ концерт. Споменът
за тая вечер винаги ще ме кара да мисля за то-
зи прекрасен колектив.“*

*Димитър НЕНОВ,
Русе, 1958 година.*

*„Участието на Симфоничния оркестър от Ру-
се на фестивала в Равена е негов голям успех —
моите чувства на адмирация и симпатия.“*

*Карло ЦЕКИ,
Равена, 1971 година*

*„Изпитах истинско чувство на удовлетворе-
ние по време на концерта, когато почувствувах,
че постигнатото в репетициите се въплоти по
време на изпълнението и се предаде в сърцата
на обичащите съветското изкуство български
слушатели. Благодаря Ви!“*

*Натан РАХЛИН,
Русе, 1961 година.*

*„Сърдечен привет на прекрасния артистичен
колектив — оркестърът от град Русе. Желая
Ви скъпи другари, нови и нови творчески успе-
хи, съответстващи на Вашия превъзходен
колектив и отношение към нашето любимо из-
куство.“*

Яков Зак — Русе, 1951 г.

*„Иска ми се от все сърце да благодаря на
прекрасния Симфоничен оркестър от гр. Русе и
диригента Руслан Райчев за чудесното музици-
ране.“*

*Игор БЕЗРОДНИ,
Русе, 1957 година.*

ОТЗИВИ НА МУЗИКАЛНАТА КРИТИКА

... Оркестърът гостува за първи път в Залцбург и направи едно положително впечатление.

„Недовършената“ симфония на Шуберт бе изпълнена много стилно и чисто, с добре подчертани контрасти между лиричните и драматични моменти. В интерпретацията на Петата симфония от Чайковски, оркестърът показва ширината и дълбочината на руската душа като постигна едно изключително изграждане.

След възторжените аплодисменти на бис, бе изпълнена отлично Бетовеновата увертюра „Егмонт“...

„Залцбургер фолксдйтунг“,
5 декември 1967 год.

„Прекрасно начало на летния музикален фестивал в Лука“.

„Едно автентично художествено събитие“.

„Петото издание на фестивала имаше своето триумфално начало сред красивия и необикновен декор на Римския амфитеатър с концерт на Русенската филхармония. Оркестърът потвърди напълно своята международна известност, утвърдил се от години в различни европейски страни като един от изтъкнатите състави за изпълнение на симфонична и оперна музика на високо ниво. В действителност оркестърът показва пред внимателната и ентусиазирана публика от Лука с какво интерпретаторско съвършенство могат

да се изпълняват и такива високо задължаващи творби като Трета симфония от Брамс.“

„Едно съвършенство, което беше изявено с увертюрата „Риенци“ от Вагнер, където оркестровата звучност добре отрази духа на големия композитор в достигнатата максимална музикална реализация.“

„Оркестърът ни поднесе и творби от Маджи, Пучини и Каталани по несравним начин, като изтъгна продължителни и заслужени аплодисменти от страна на публиката, която се наслади на една изключителна вечер в музикално-артистично отношение. Това е заслуга на оркестъра, но голяма е заслугата и на неговия диригент Камен Големинов, който също и в Лука потвърди изключителните си качества.“

„Телеграфо“ — Ливорно,
27 юли 1971 г.

„Русенската филхармония завладя многобройната публика от Лече. Тази вечер на публиката бе предложена музика на високо ниво — Бетовен-Брамс. Изпълни я големия прочут български оркестър от Русе, един състав който има в актива си многобройни успехи. Най-горещи аплодисменти на оркестъра и диригента.“

„Гадзета дел Медзоджорно“
16 декември 1972 г.
гр. Лече

**Тържествено откриване на фестивала с един
квалифициран симфоничен оркестър**

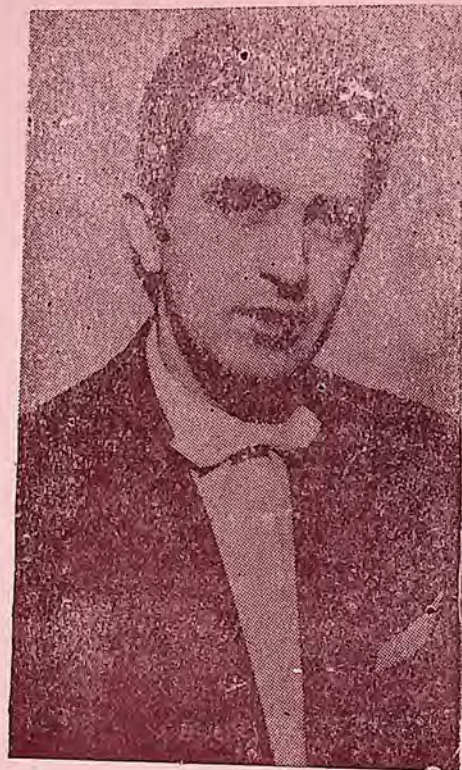
„С един квалифициран симфоничен оркестър, Музикалното сдружение „Анжело Мариани“ откри фестивала в гр. Равена. В програмата на концерта бе изпълнена Симфония № 3 от Брамс в която Филхармонията от гр. Русе и нейният диригент дадоха едно силно и убедително изпълнение. Публиката дълго аплодира българските гости и получи едно изпълнение във от програмата.“

**„Ресто дел Карлино“
31 юли 1971 г.
гр. Равена**

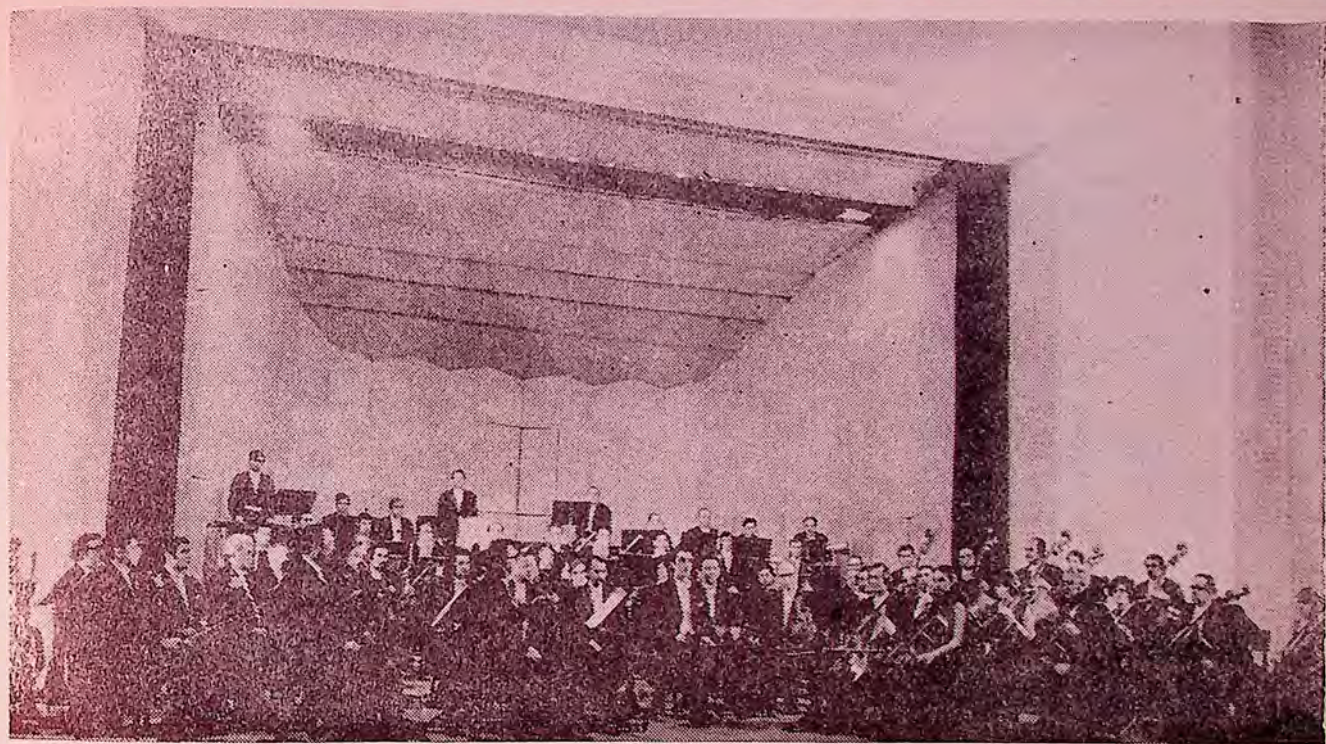
**„С Русенския оркестър „Два паметника на
музиката“**

„Русенският състав дирижиран от Камен Големинов предложи на многобройната и ентусиазирана публика в „Театро Петроцели“ едно изпълнение убедително и налагащо се. В симфонията на Брамс диригентът подпомогнат от оркестъра ни даде възможност да оценим вкуса му към звукови контрасти. Ентусиазирани аплодисменти най-вече след Бетовен и Брамс.“

**„Гадзета дел Медзоджорно“
19 декември 1972 г.
гр. Бари**



**Алипи Найденов,
диригент на симфоничния оркестър**



Симфоничният оркестър през юбилейния сезон

СЪСТАВ НА ОРКЕСТЪРА ПРЕЗ ЮБИЛЕЙНИЯ СЕЗОН

ДИРИГЕНТ

Алипи Найденов

ПЪРВИ ЦИГУЛКИ

Христо Икономов —

концертмайстор

Димитър Нейчев —

концертмайстор

Александър Рибаров

Вяра Стоянова

Крум Искренов

Божидар Попов

Никола Николов

Мария Баева

Петър Попов

Румяна Абаджимаринова

Борис Кокоранов

Росен Кръстев

ВТОРИ ЦИГУЛКИ

Атанас Павлов

Петър Спасов

Антон Андреев

Гицка Бонева

Теодор Андреев

Мария Кожухарова

Георги Стоилов

Румяна Върбанова

Никола Боздуганов

Елеонора Тихолова

Емил Цветков

ВИОЛИ

Здравко Русев

Валентин Христов

Георги Райчев

Атанас Топалов

Красимир Русанов

Константин Оджаков

Цанко Цаков

Павел Тодоров

Румяна Филева

ВИОЛОНЧЕЛИ

Богдана Пенева —

концертмайстор

Тодор Славов

Станмир Станев

Александрина Еленкова

Рафаел Тихолов

Пенка Ганчева
Весела Батанова
Йордан Йорданов
Иванка Бонева

КОНТРАБАСИ

Иван Станев
Димитър Игрибозов
Евтим Евтимов
Вайолет Иванова
Васил Русанов

ФЛЕЙТИ

Антон Рупов
Марко Марков
Петко Петков

ОБОИ

Здравко Даракчиев
Благовест Цаков
Петър Кирков

КЛАРИНЕТИ

Койчо Атанасов
Петко Минков
Гани Късов

ФАГОТИ

Димитър Стоянов
Никола Петров
Петко Карабойчев

ВАЛДХОРНИ

Крум Маджаров
Кирил Стоянов
Ромео Димитров
Петър Бухтев

ТРОМПЕТИ

Стефан Китински
Кръстю Мицев
Кръстю Милев

ТРОМБОНИ

Любен Цеков
Борис Денов
Никола Попов

ТУБА

Колю Митев

УДАРНИ

Петко Василев
Вили Икономов
Пламен Загоров
Административен и
технически персонал
Лиляна Петкова
Стефан Добрев

ДИРИГЕНТИ И АРТИСТ-ОРКЕСТРАНТИ РАБОТИЛИ В ОРКЕСТЪРА

ДИРИГЕНТИ

Емил Караманов
Константин Илчев
Добрин Петков
Иван Бакалов
Руслан Райчев
Иван Вульпе
Стефан Вачев
Саша Попов
Христо Станишев
Илия Темков
Александър Владигеров
Камен Големинов
Иван Филев

КОНЦЕРТМАЙСТОРИ

Христо Дюлгеров
Лалию Петков
Иван Петков
Елена Ангелова

ПЪРВИ ЦИГУЛКИ

Иван Янков
Светослав Дичев
Никола Данев

Милчо Митев
Михаил Чакъров
Александър Томов
Силви Стамболиев
Йордан Мечкунов
Симеон Хашъмов
Замфир Филипов
Здравко Ташев
Иван Жерговски
Петър Терзиев
Георги Валек
Марта Бобчева
Руслан Русев
Борислав Дончев

ВТОРИ ЦИГУЛКИ

Йордан Стефанов
Тео Папазян
Ташко Ташев
Христо Василев
Желязко Сиклунов
Цветана Транчева
Рихард Валек
Любомир Върбанов
Румяна Ванева
Светозар Нурев

Христо Пеев

ВИОЛИ

Софка Иванова
Фьдор Селински
Христо Попов
Никола Йорданов
Христо Христов
Оник Пешималджян
Валентин Попов
Асен Николов
Васил Бартенев
Милен Стоев
Владимир Григоров
Константин Кожухаров
Миглена Димова
Йордан Йорданов

ВИОЛОНЧЕЛИ

Михаил Николов
Роза Бакалова
Георги Черноземски
Светослав Мутафов
Стефан Робертович
Кирил Станчев
Стефан Кочев
Ангел Флоров
Йордан Трендафилов
Мариана Въгленова

КОНТРАБАСИ

Люба Хашъмова
Никола Оровчанов
Георги Велков
Славчо Радулов
Емил Табаков
Янко Арабчев
Любен Теохаров
Минко Никифоров
Румен Дучев
Диана Топалова
Здравко Михайлов
Веселин Добрев
Танчо Кушиев
Илия Николов

ФЛЕИТИ

Асен Цанков
Иван Млазгов
Антон Василев
Иван Евстатиев
Михаил Гайдаров
Петко Томанов

ОБОИ

Борис Русев
Асен Мундев

Петър Попов
Любен Стойнов
Стефан Тонев

КЛАРИНЕТИ

Георги Рачев
Борис Хаджиев
Петър Петров
Вергил Аргиров
Никола Бакалов
Петър Кофетаров
Васил Гърневски
Благой Симеонов

ФАГОТИ

Камен Янакиев
Мицо Мицов
Тодор Шекеров
Евгени Ванков

ВАЛДХОРНИ

Иван Нацков
Стефан Кънчев
Аспарух Каменов
Йордан Боцев

ТРОМПЕТИ

Борис Христов
Кръстю Мицев
Йордан Кожухаров

Георги Георгиев
Стоян Трендафилов
Никола Николов
Никола Габровски
Иван Калинов

ТРОМБОНИ

Стефан Флоров
Евтим Каракашев
Стоян Стоянов
Васил Димитров
Никола Дзеков

ТУБА

Велико Цончев

УДАРНИ

Николай Кметов
Димитър Томов
Иван Димитров

ТАСТОВИ

Панайот Щърбанов
Теодор Мусев
Емилия Костова
**Административен и
технически персонал**
Стефан Великов
Мария Таласъмов

Любен Мусев
Божан Витанов
Йордан Цалов
Владимир Пенев
Димитър Димитров
Борис Иванов
Стоил Пеев
Сийка Икономова
Надежда Ванева
Надежда Дончева
Дочо Дочев
Неделчо Неделчев
Тодор Радев
Атанас Атанасов
Йосиф Леви
Костадинка Иванова





