

K 78/X 66



120000868391



Хор Дунавски звуци-Русе
Danube Sounds choir-Rousse

72 78.0878

КЛУБ
ОТВОРЕНО
ОБЩЕСТВО
РУСЕ



Клуб "Отворено общество" - Русе
ул. "Борисова" 78, бл. "Борис" I
телефон: 222 349, 236 089



ХОР "ДУНАВСКИ ЗВУЦИ"

Основан през 1936 г., хорът е лауреат на всички фестивали и конкурси в страната, с 11 златни медала, удостоен е с орден "Св. св. Кирил и Методий" и Голямата награда на Министерството на културата. Високото си художествено майсторство "Дунавски звуци" налага и на международните конкурси в Ланголен (Великобритания), Хага (Холандия), Мидълсброу (Великобритания), където завоюва първи места.

Хорът осъществява активна концертна дейност в страната и чужбина, като търсен участник в редица международни музикални фестивали: Софийски музикални седмици, Мартенски музикални дни и Зимни музикални вечери - Русе, Варненско лято, Новогодишен музикален фестивал - София, "Димитрия" - Солун, Празници на кантатно-ораториалната музика - Видин, Музикални празници "Емил Чакъров" - Бургас. Освен във всички по-големи градове на страната, хорът е осъществил многобройни успешни международни гастроли в Австрия, Армения, Германия, Грузия, Гърция, Естония, Испания, Италия, Латвия, Полша, Румъния, Русия, Словакия, Турция, Украйна, Унгария, Франция, Чехия.



Дизайн и изработка на костюмите



Латона

със съдействието на ЕТ "У и С"

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868391

447530

РЕПЕРТОАР НА ХОР "ДУНАВСКИ ЗВУЦИ"

КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛНИ ТВОРБИ

Перголези	СТАБАТ МАТЕР
Хендел	АЛЕЛУЯ из МЕСИЯ
Хайдн	ХАРМОНИЧНА МЕСА
Моцарт	КОРОНАЦИОННА МЕСА РЕКВИЕМ
Бетовен	СИМФОНИЯ N 9
Росини	МЕСА ДИ ГЛОРИЯ СТАБАТ МАТЕР
Верди	РЕКВИЕМ ХИМН НА НАЦИИТЕ
Прокофиев	ИВАН ГРОЗНИ АЛЕКСАНДЪР НЕВСКИ
Орф	КАРМИНА БУРАНА
Холст	ПЛАНЕТИТЕ
Гершиун	РАПСОДИЯ В СИНЬО
Рамирес	КРЕОЛСКА МЕСА
Мимикос	ГРЪЦКА КАНТАТА

ОПЕРИ

Белини	СОМНАМБУЛА
Верди	ЕРНАНИ АИДА
Вагнер	ТАНХОЙЗЕР

ХОРОВЕ ИЗ ОПЕРИ на Глук, Моцарт, Росини, Верди, Вагнер, Маскани, Гуно, Сметана, Глинка, Мусоргски, Бородин, Чайковски.

Над 400 ХОРОВИ ПЕСНИ от българската и световната класика.



1980

ПАРТНЬОРСТВО С ОРКЕСТРИ И СОЛИСТИ

В многобройните си концерти хор "Дунавски звуци" е музицирал с филхармониите на Будапеща, Букурещ, Бургас, Варна, Видин, Загреб, Катовице, Киев, Лил, Плевен, Пловдив, Русе, Солун, София, Шумен, Яш; симфоничните оркестри на Берлинското радио, на Българското национално радио, на Лайпцигското радио, на Люблянското радио и телевизия, на Румънското радио и телевизия, на Френското национално радио; Брукнер оркестър от град Линц, оркестър от Манхайм, оркестрите на оперните театри в София, Пловдив, Бургас, Русе.

Хор "Дунавски звуци" е имал щастливата възможност да концертира със солисти от световна величина, като Александрина Пендачанска, Анна Томова-Синтова, Валери Попова, Грейс Бъмбри, Дарина Такова, Ирина Архипова, Катя Ричарели, Нели Божкова, Стефка Евстатиева, Юлия Винер-Ченишева, Александрина Милчева, Иванка Нинова, Маргарита Цимерман, Мирна Печиле, Стефка Минева, Фиоренца Косото, Христина Ангелакоса, Бойко Цветанов, Бруно Себастиан, Джузепе Морино, Емил Иванов, Енрике Виана, Калуди Калудов, Франко Бонизоли, Цветан Михайлов, Винченцо Сагона, Димитър Станчев, Иван Консулов, Малкълм Кинг, Никола Гюзелев, Павел Герджиков.

Записи на хор "Дунавски звуци" притежават Френското национално радио, *BBC*, Българското национално радио, Българската национална телевизия, Гръцката телевизия. Френската фирма "Форлан" издаде грамофонна плоча и компакт-диск с *ИВАН ГРОЗНИ* от Прокофиев в изпълнение на хора. Този компакт-диск е обявен за №1 в Европа през 1984 г.



ДИРИГЕНТИ

Хорът е имал удоволствието да бъде дирижиран от такива майстори на диригентската палка като Александър Владигеров, Алипи Найденов, Васил Казанджиев, Владимир Гяуров, Георги Робев, Добрин Петков, Емил Табаков, Емил Чакъров, Жан Клод Казадесю, Жорж Тимис, Иван Вулпе, Йосиф Конта, Карол Стрия, Макс Помер, Мартин Зигхард, Милен Начев, Михаил Ангелов, Михаил Милков, Нино Боноволонта, Пламен Джуров, Рикардо Мути, Рой Бохана, Руслан Райчев, Саша Попов, Хайнц Рьогнер.





1989

МНЕНИЯ ЗА ХОРА

«Рядко срещан шанс е да се прави музика с колектив като хор "Дунавски звуци". Дълбоко съм благодарен за сериозната подготовка и чудесното изпълнение на *СТАБАТ МАТЕР* от Росини за първи път в България.»

Рой Бохана

«Хор "Дунавски звуци" е гордост не само за Русе, но и за България. Той е явление в нашата музикална култура и опора на фестивала "Мартенски музикални дни".»

Александър Райчев

«Изключителен, емоционален, чудесен хоров колектив. За мен бе истинско творческо удоволствие съвместната ни изява в *СТАБАТ МАТЕР*. Във възторг съм и от сърце благодаря за удоволствието, което ми достави хор "Дунавски звуци".»

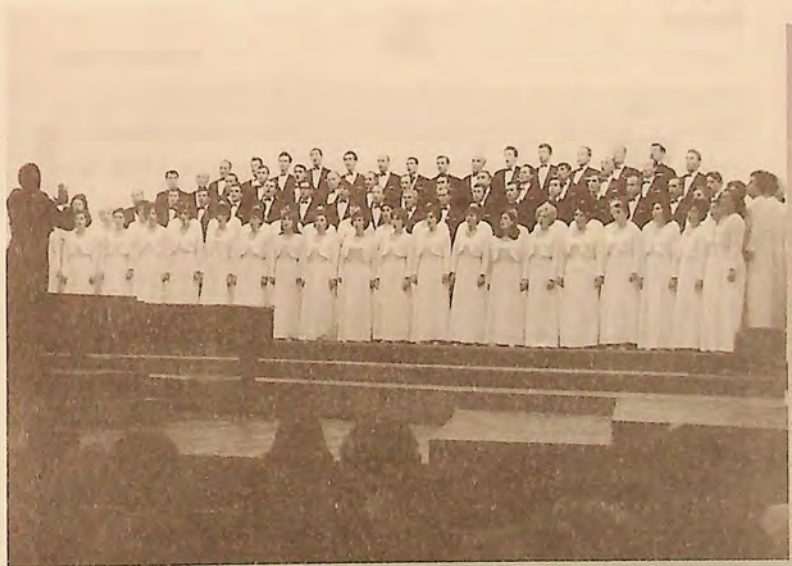
Нели Божкова

"...Богатството, талантът и мощта на гласовете го правят без съмнение един от първите европейски съвременни хорове..."

в-к "Норд Еклер"

«Най-важното за мен е сътрудничеството, което започнах с такъв забележителен хор. Без колебание мога да кажа, че "Дунавски звуци" е хор от висока международна класа и аз изпитах голяма радост от неговите очарователни, прекрасни изпълнения.»

Жан Клод Казадесю



1968

"На превъзходния хор от Русе и на неговия великолепен маестро - с много възторг, с много пожелания и искрена надежда да музицираме скоро отново заедно."

Рикардо Мути

«Пее се с култура, присъства се активно и с отношение към незабележимите отсенки. Различията в тембри и начин на звукоизвличане са споявани в образа на еднородна звукова тъкан и е постигната значителна степен на независимост в спойката от регистрите и динамиката... Като цяло хор "Дунавски звуци" показва в РЕКВИЕМ интерпретаторска зрялост, стабилни навици в имитационното гласоводене, неизменно доверие към диригента, повишено внимание към текста и ясно осъзнаване на своята функция в една вокално-инструментална творба като Реквиема на Верди.»

Розалия Бикс



«Българският хор "Дунавски звуци" бе великолепно подготвен. Натоварен в това произведение да коментира развитието на действието, той отговаряше по възможно най-добрия начин на всеки жест на Рикардо Мути. Диригентът като че ли "свирише на хор", както се свири на цигулка, като на края на палката си имаше "вокален инструмент" от голяма класа. Отлична прецизност и вярност, невероятно майсторство, позволяващо изключителен финес даже и в най-деликантите нюанси. Но най-вече силата на българските гласове придаваше на всяка намеса на хора такава мощна чувствителност, която няма да бъде забравена скоро от парижката публика. За това свидетелстват овациите, специално адресирани към хора, както и прекрасните отзиви в по-големите парижки вестници.»

Пиер Пети



«КАРМИНА БУРАНА на Карл Орф взриви препълнения и с правостоящи салон... "Любителският" хор "Дунавски звуци" тази вечер извърши подвиг... Постижението е далеч над любителското, то е в обхвата на академичното, на професионалното хорово пеене. Оркестърът, солистите и хора бяха достойни за всяка световна сцена.»

Стефан Вачев



«Възхитена съм, че един самодееен хор е на много по-високо музикантско ниво от много професионални състави. Вие, хористите на "Дунавски звуци", трябва да сте горди със себе си, защото в момента няма друг хор, който да изпълнява по този начин това произведение /РЕКВИЕМ - Верди, б.р./. Трябва да пазите маестро Ангелов, защото този човек прави чудеса както с мен, така и с вас.»

Ал. Пендачанска

«А последната вечер Радиооркестърът имаше почетната мисия да завърши по традиция фестивалните дни с *ДЕВЕТАТА СИМФОНИЯ* на Бетовен. И тук бих искала да подчертая участието на хор "Дунавски звуци" - професионално прецизно, с пълноценна, но много овладяна, рядко благородна звучност, оригинално споена и вътре между отделните партии, и със самия оркестър. И преди всичко - изпълнено с една одухотвореност, внушаваща непосредствено идеята за онези вечно актуални висши духовни пориви, за Радостта, която ни е така нужна днес...»

Анди Палиева

«За изпълнението на *ИВАН ГРОЗНИ* ме привлякоха типичната славянска звукова мощ и широкия гласов диапазон на хор "Дунавски звуци". ... допадна ми гласовата характерност на хора - наситено, сочно, бляскаво и същевременно благородно звучащи, темброво оцветени хорови партии.»

Алипи Найденов



«Очевидно е, че хор "Дунавски звуци" разполага с висококачествена дамска формация, чиито гласови и технически възможности са предпоставка за най-сериозни репертоарни задачи. В случая не толкова изрядната интонация, меките щрихи и органната фраза правеха музиката (известна е стиловата култура на хора), колкото бликащата одухотвореност.»

Никола Боздуганов

«Хор "Дунавски звуци" отново потвърди своето реноме, получавало неведнъж най-високо международно признание. Когато един самодеен колектив има в репертоара си толкова ораториални творби, това говори не само за неговото равнище, но и за музикалната култура на една нация.»

Димитър Зенгинов

1983



DANUBE SOUNDS CHOIR

Since 1936 - the year of its formation - the choir has been the prize-winner of all Bulgarian festivals and competitions. It has gained 11 gold medals and has been awarded the Order of St. st. Cyril and Methodius and The Great Prize of the Ministry of Culture. The choir's artistic value has impressed the public and the adjudicators of the international competitions in Llangollen (GB), Hague (Holland), Middlesborough (GB), where it has carried off the premier honours.

The "Danube sounds" choir gives many concerts in Bulgaria and abroad; it is an active participant in international musical festivals, such as the Sofia Musical Weeks, the March Musical Days and the Winter Musical Evenings in Rousse, the Varna Summer, the New Year Musical Festival - Sofia, "Dimitria" - Thessaloniki, Cantata-ora-torio Music Fests - Vidin; Emil Chakarov Musical Fests - Burgas. The choir has many successful performances in Austria, Armenia, Germany, Georgia, Greece, Estonia, Spain, Italy, Latvia, Poland, Romania, Russia, Slovakia, Turkey, Ukraine, Hungary, France and the Czech Republic.



THE CHOIR'S REPERTOIRE

CANTATA - ORATORIO WORKS

Pergolesi *STABAT MATER*

Hendel *ALLELUIA from*
MESSIAH

Haydn *HARMONIC MASS*

Mozart *CORONATION MASS*
REQUIEM

Beethoven *SYMPHONY N9*

Rossini *MESSA DI GLORIA*
STABAT MATER

Verdi *REQUIEM*
ANTHEM OF THE
NATIONS

Prokofiev *IVAN GROZNI*
ALEXANDER NEVSKI

Orff *CARMINA BURANA*

Holst

Gershwin

Ramirez

Mimicos

OPERAS

Belini

Verdi

Wagner

THE PLANETS

RHAPSODY IN BLUE

CREOLE MASS

GREEK CANTATA

THE SOMNAMBULIST

ERNANI

AIDA

TANNHAUSER

CHORUS performances from

Gluck, Mozart, Rossini, Verdi, Wagner,
Mascagni, Gounod, Smetana, Glinka,
Mussorgski, Borodin, Chaikovsky.

Over 400 CHORAL SONGS from
Bulgarian and world classical operas.



SOLOISTS, ORCHESTRAS AND RECORDS

The Danube Sounds Choir had the great chance of giving concerts with the participation of world-known soloists like Alexandrina Pendachanska, Anna Tomova-Sintova, Valerie Popova, Grace Bumbry, Darina Takova, Irina Arkhipova, Katja Richarelli, Mirna Pechile, Nelly Bozhkova, Stefka Evstatieva, Julia Viner-Chenisheva, Alexandrina Milcheva, Ivanka Ninova, Margarita Zimmerman, Stefka Mineva, Fiorenza Cosoto, Christina Anghelakova, Boyko Tsvetanov, Bruno Sebastian, Giuseppe Morino, Emil Ivanov, Enrike Viana, Kaloudi Kaloudov, Franco Bonisoli, Tsvetan Mikhailov, Vincenzo Sagona, Dimitar Stanchev, Ivan Konsoulov, Malcolm King, Nicola Gyuzelev, Pavel Gerdzhikov.

Many of the choir's concerts were performed with the partnership of the philharmonic orchestras of Budapest, Bucharest, Bourgas, Varna, Vidin, Zagreb, Katowice, Kiev, Lille, Pleven, Plovdiv, Rousse, Thessaloniki, Sofia, Shoumen, Jasi; with the symphony orchestras of the Berlin Radio, Bulgarian National Radio, Leipzig Radio, Ljubljana Radio and Television, Romanian Radio and Television, French National Radio; with the Lintz Bruchner Orchestra, Mannheim Orchestra; with the opera-theatre orchestras of Sofia, Plovdiv, Bourgas, Rousse.

The choir had the pleasure of being conducted by such masters of the baton as Alexander Vladigerov, Alipi Naydenov, Vasil Kazandzhiev, Vladimir Gyaurov, Gheorghi Robev, Dobrin Petkov, Emil Tabakov, Emil Chakarov, Jean-Claud Casadessu, George Timis, Ivan Vulpe, Josif Konta, Karol Stria, Max Pomer, Martin Zighard, Milen Nachev, Mikhail Anghelov, Mikhail Milkov, Nino Bonovolonta, Plamen Dzhurov, Riccardo Mutti, Roy Bohana, Rouslan Raychev, Sasha Popov, Heinz Rogner.

The choir has recorded in the French National Radio, BBC, Bulgarian National Radio, Bulgarian National TV and Greek TV. The French Company FORLAN released an LP and CD record of *IVAN GROZNI* by Prokoffiev performed by the choir. In 1984 this CD record was distinguished as number 1 in Europe.

OPINIONS AND EVALUATIONS

"Making music with the Danube Sounds choir is a great chance. I am very much obliged for the serious preparation work and wonderful performance of Rossini's *STABAT MATER* for the first time in Bulgaria."

Roy Bohana

"Not only Rousse, but the whole country is proud of the Danube Sounds choir. It presents a phenomenon in our music culture and is the main support in the March Musical Days Festival."

Alexander Raychev

"An extraordinary, emotional, wonderful choral group. It was a great pleasure to perform together in *STABAT MATER*. I am filled with admirations and I'm delighted with our work together."

Nelly Bozhkova





1979

"I was attracted to perform *IVAN GROZNI* by the typical slavonic sound power and the wide vocal range of the Danube Sounds choir. I like its vocal distinctiveness - deep, live, rich, brilliant and at the same time noble sounding, timbre coloured choral parts."

Alipi Naydenov

"The most important thing to me is the collaboration I have started with this distinguished choir. It surely is an outstanding, world-known choir and I was very much delighted with its charming, wonderful performance."

Jean-Claud Casadessu

"Danube Sounds choir asserted its good name as it has been universally acknowledged. The fact that an amateur group has so many oratorio works in its repertoire shows its class, as well as the musical culture of a nation."

Dimitar Zenginov

«The Bulgarian Danube Sounds choir was excellently trained. As his part was to comment on the progress of the action in this performance, it responded perfectly to Ricardo Mutti's slightest gesture. It seemed as if the conductor was "playing the choir" the way we played the violin, having at the end of his conductor's baton a "vocal instrument" of high standing. An excellent precision and accuracy, incredible artistry allowing an extraordinary finesse even in the most delicate nuances. But most of all the strength of the Bulgarian voices gave the choir's singing such powerful sensitivity that the Paris audience would not forget. It is to be proved by the ovation that followed the choir's performance as well as the wonderful reports in the Paris press.»

Pierre Petit



The richness, the talent and the power of the voices, undoubtedly make the Danube Sounds one of the leading European modern choirs..."

"Nord Eclair" France



"They sing with taste; their presence is active and an attitude towards more - imperceptible nuances - is shown. The differences in timbres and the way of sounding are being soldered in a pattern of a homogeneous sound texture and a great degree of independence has been achieved in the soldering of the registers and dynamics. On the whole, the Danube Sounds choir showed in *REQUIEM* its interpretational maturity, steady habits in the imitational voice leading, a complete confidence in the conductor, an increased attention towards the words and a clear awareness of its own function in a vocal instrumental work such as Verdi's *REQUIEM*."

Rosalie Bix

"And in the last evening the Radio orchestra had the honourable mission, by tradition, to put an end to the festival days with Beethoven's *SYMPHONY N 9*. And here I'd like to put a stress on the participation of the Danube Sounds choir - professionally precise, with a complete but very well mastered noble melodiousness, ingeniously welded inside between the separate parts as well as with a kind of spirituality that suggested immediately the idea of those eternal, live, supreme intellectual forces, of the Joy we need so much these days."

Andy Palieva



"Obviously, the Danube Sounds choir has at its disposal a high-grade ladies' formation, whose vocal and technical potential promotes most serious repertoire tasks. In this case not only the excellent intonation, soft touches and the organ phrase made the music, but above all the bursting spirituality."

Nikola Bozduganov



«Orff's *CARMINA BURANA* exploded the packed house... The "amateur" Danube Sounds choir accomplished a feat that night... The achievement is far from amateur, it could be qualified as academic, professional choral singing. The orchestra, soloists and choirs were worthy of performing on stage everywhere in the world.»

Stefan Vachev



"To the excellent choir from Rousse and its grand maestro with my great admiration, best wishes and hope to make music together again."

Ricardo Mutti



"I am delighted with the fact that an amateur choir is on a higher musician's level than many professional groups. Joy, the Danube Sounds choir singers, you should be proud of yourselves, for nowadays no other choir could perform Verdi's Requiem the way you do it. You should keep maestro Anghelov, for that man works wonders out of me and you."

Alexandrina Pendachanska



МИХАИЛ АНГЕЛОВ

Михаил Ангелов е роден през 1932 г. През 1956 год. завършва с пълно отличие майсторския клас по композиция и диригентство на Държавна музикална академия - София.

От 1957 до 1959 год. е постоянен диригент на Големия симфоничен оркестър на Националното радио - София. Следват две години специализация в Московската консерватория / оперно-симфонична аспирантура/, която Михаил Ангелов защитава блестящо. От 1961 до 1991 г. е последователно диригент, главен диригент и директор на Софийската национална опера. В този период Михаил Ангелов е създал над 30 оперни постановки /много от тях за първи път на българска сцена/ - "Дидона и Еней" на Пърсел, "Галантните Инди" на Ж. Ф. Рамо, "Италианката в Алжир" и "Кралливата сврака" на Росини, "Лисичката" на Стравински, "Семьон Котко" на Прокофиев, "Садко" и "Цар Салтан" на Римски - Корсаков, "Стифелио" на Дж. Верди.

Михаил Ангелов е бил преподавател по оперна интерпретация в Българска национална академия и диригент в Оперната студия на професор Христо Бръмбаров. През това време е подготвял почти всички млади български оперни певци за участията им в международни оперни конкурси, фестивали и форзингени. Една от прославлените се негови студентки е Гена Димитрова. Ползва се с рядко срещашото се напоследък признание на оперен диригент - педагог. Познаващ из основи принципите на вокалната техника, в работата си с певците той изгражда комплексно вокален образ в съчетание с музикално-художествените изисквания на ролята. Михаил Ангелов е гастролирал в следните престижни световни театри: "Болшой", "Щатс опера" - Берлин, Пражка опера, Театро "Сан Карло" - Неапол, Театро "Верди" - Триест.

От 1970 г. маестро Ангелов е главен художествен ръководител на хор "Дунавски звуци".

MIKHAIL ANGHELOV

Mikhail Anghelov was born in 1932. In 1956 he graduated from the State Music Academy in Sofia, in the master class for composition and conductorship.

Between 1957 and 1959 he was a permanent conductor of the Great Symphony Orchestra of the National Radio in Sofia. Subsequently he did a two-year specialization in the Moscow Conservatory (opera & symphony music postgraduate course) with brilliant success. Between 1961 and 1991 he was successively a conductor, chief conductor and director of the Sofia National Opera. During that period he realized over 30 opera stage productions, many for the first time in Bulgaria, e.g. "Didona and Enei" by Purcell, "The Gallant Indies" by Jean-Philippe Rameau, "Italian Lady in Algiers" and "The Pilfering Magpie" by Rossini, "The Fox" by Stravinski, "Semyon Kotko" by Prokofiev, "Sadko" and "Tsar Saltan" by Rimski-Korsakov, "Stiffelio" by Giuseppe Verdi.

Mikhail Anghelov was a professor in opera interpretation at the Bulgarian National Music Academy and a conductor at the Opera Studio of professor Hristo Brambarov. At that time he coached the preparation of almost all young Bulgarian opera singers for their participations in international opera contests, festivals and vorsingen meetings. One of his well-known students is Ghena Dimitrova. Maestro Anghelov enjoys a high recognition both as an opera conductor and a pedagogue - a combination which is not easy to achieve today. Mastering the basic principles of the vocal technique, his work with the singers is always aimed at the complex development of the vocal image in conjunction with the musical and artistic requirements of the opera character.

Mikhail Anghelov has conducted opera performances in The Bolshoi Theatre (Moscow), Die Staatsoper (Berlin), The Prague Opera, The San Carlo Opera Theatre (Naples), The Teatro Verdi (Trieste).

Since 1970 Maestro Anghelov is a chief artistic director of the "Danube sounds" choir.

КОНЦЕРТИ НА ХОР "ДУНАВСКИ ЗВУЦИ" ЗА ПЕРИОДА 1986 - 1996г.

31.03.1987, Русе	БЕТОВЕН СИМФОНΙΑ N 9	07.11.1991, Оряховец	МОЦАРТ "РЕКВИЕМ"
20.09.1987, Варна	ВЕРДИ, РОСИНИ, ХЕНДЕЛ - ИЗБР.	09.11.1991, Валевия	МОЦАРТ
03.10.1987, Бургас	ВЕРДИ "РЕКВИЕМ"		"КОРОНАЦИОННА МЕСА"
04.10.1987, Бургас	ВЕРДИ "РЕКВИЕМ"	10.11.1991, Убеля	МОЦАРТ
30.10.1987, Русе	ПРОКОФИЕВ "А.Л. НЕВСКИ"		"КОРОНАЦИОННА МЕСА"
26.02.1988, Русе	ВЕРДИ "РЕКВИЕМ"		МОЦАРТ "РЕКВИЕМ"
27.02.1988, Русе	ВЕРДИ "РЕКВИЕМ"	11.11.1991, Понтеведра	МОЦАРТ
02.04.1988, Русе	БЕТОВЕН СИМФОНΙΑ N 9		"КОРОНАЦИОННА МЕСА"
07.11.1988, Потсдам	ХОРОВ КОНЦЕРТ		МОЦАРТ "РЕКВИЕМ"
09.11.1988, Берлин	ХОРОВ КОНЦЕРТ	12.11.1991, Сантяго де Компостела	ПЕРГОЛЕЗИ "СТАБАТ МАТЕР"
14.03.1989, Лудвигсхафен	ВЕРДИ "АИДА"	22.12.1991, Истанбул	ХОРОВ КОНЦЕРТ
15.03.1989, Лудвигсхафен	ВЕРДИ "АИДА"	31.01.1992, Русе	ВЕРДИ "РЕКВИЕМ"
16.03.1989, Лудвигсхафен	ВЕРДИ "АИДА"	16.02.1992, Русе	ХОРОВЕ ИЗ ОПЕРИ
17.03.1989, Лудвигсхафен	ВЕРДИ "АИДА"	17.03.1992, Русе	РОСИНИ "СТАБАТ МАТЕР"
18.03.1989, Лудвигсхафен	ВЕРДИ "АИДА"	02.10.1992, Русе	МОЦАРТ
19.03.1989, Лудвигсхафен	ВЕРДИ "АИДА"		"КОРОНАЦИОННА МЕСА"
01.04.1989, Русе	БЕТОВЕН СИМФОНΙΑ N 9	26.02.1993, Русе	ХОРОВЕ ИЗ ОПЕРИ
25.06.1989, Бургас	РОСИНИ "СТАБАТ МАТЕР"	17.03.1993, Русе	РОСИНИ "МЕСА ДИ ГЛОРИЯ"
18.07.1989, Сиена	ВЕРДИ "РЕКВИЕМ"	31.03.1993, Русе	БЕТОВЕН СИМФОНΙΑ N 9
21.12.1989, Мирамолета	БЕТОВЕН СИМФОНΙΑ N 9	16.04.1993, Русе	ПЕРГОЛЕЗИ "СТАБАТ МАТЕР"
22.12.1989, Терамо	БЕТОВЕН СИМФОНΙΑ N 9	18.04.1993, Русе	ХОРОВ КОНЦЕРТ
23.12.1989, Пратола	МОЦАРТ	24.10.1993, Русе	ХОРОВ КОНЦЕРТ
	"КОРОНАЦИОННА МЕСА"	19.12.1993, Русе	ХОРОВ КОНЦЕРТ
25.12.1989, Термолли	МОЦАРТ	17.03.1994, Русе	ОРФ "КАРМИНА БУРАНА"
	"КОРОНАЦИОННА МЕСА"	22.03.1994, Русе	ХОРОВЕ ИЗ ОПЕРИ
26.12.1989, Лариньо	МОЦАРТ	27.03.1994, Русе	ХОЛСТ "ПЛАНЕТИТЕ"
	"КОРОНАЦИОННА МЕСА"	24.04.1994, Русе	МОЦАРТ
27.12.1989, Гуаризальфиера	МОЦАРТ		"КОРОНАЦИОННА МЕСА"
	"КОРОНАЦИОННА МЕСА"	30.05.1994, Визини	МОЦАРТ
27.12.1989, Кампобасо	БЕТОВЕН СИМФОНΙΑ N 9		"КОРОНАЦИОННА МЕСА"
16.02.1990, Русе	ХОРОВЕ ИЗ ОПЕРИ		РОСИНИ "СТАБАТ МАТЕР"
29.03.1990, Русе	РОСИНИ "СТАБАТ МАТЕР"	23.06.1994, Русе	ВАГНЕР "ТАНХОЙЗЕР"
31.03.1990, Русе	БЕТОВЕН СИМФОНΙΑ N 9	25.06.1994, Русе	ВАГНЕР "ТАНХОЙЗЕР"
21.05.1990, София	БЕТОВЕН СИМФОНΙΑ N 9	28.06.1994, Русе	ВАГНЕР "ТАНХОЙЗЕР"
24.05.1990, Русе	ХОРОВЕ ИЗ ОПЕРИ	22.09.1994, Русе	ВАГНЕР "ТАНХОЙЗЕР"
03.06.1990, Калари	ВЕРДИ "АИДА"	26.09.1994, Русе	ВАГНЕР "ТАНХОЙЗЕР"
06.06.1990, Калари	ВЕРДИ "АИДА"	01.10.1994, Варна	БЕТОВЕН СИМФОНΙΑ N 9
09.06.1990, Калари	ВЕРДИ "АИДА"	22.12.1994, Силестра	РАМИРЕС "КРЕОЛСКА МЕСА"
12.06.1990, Калари	ВЕРДИ "АИДА"	23.12.1994, Русе	РАМИРЕС "КРЕОЛСКА МЕСА"
16.06.1990, Варна	БЕТОВЕН СИМФОНΙΑ N 9	12.02.1995, Пловдив	ВЕРДИ "РЕКВИЕМ"
29.07.1990, Сиена	ПРОКОФИЕВ "А.Л. НЕВСКИ"	22.03.1995, Русе	ВЕРДИ "ЕРНАНИ"
30.09.1990, Русе	ХОРОВЕ ИЗ ОПЕРИ	31.03.1995, Русе	БЕТОВЕН СИМФОНΙΑ N 9
23.12.1990, Русе	МОЦАРТ, ХЕНДЕЛ - ИЗБРАНО	22.12.1995, Русе	ВЕРДИ "РЕКВИЕМ"
29.12.1990, София	БЕЛИНИ "СОМНАМБУЛА"	28.01.1996, Разград	БЕТОВЕН СИМФОНΙΑ N 9
24.02.1991, Русе	ВЕРДИ "ХИМН НА НАЦИИТЕ"	21.03.1996, Русе	ХАЙДН "ХАРМОНИЧНА МЕСА"
31.03.1991, Русе	БЕТОВЕН СИМФОНΙΑ N 9	31.03.1996, Русе	БЕТОВЕН СИМФОНΙΑ N 9
21.06.1991, Русе	МОЦАРТ "РЕКВИЕМ"	29.06.1996, Варна	РОСИНИ "СТАБАТ МАТЕР"
03.11.1991, Кордоба	МОЦАРТ "РЕКВИЕМ"	07.07.1996, Бургас	ВЕРДИ "РЕКВИЕМ"
06.11.1991, Хихон	МОЦАРТ	10.11.1996, Русе	АКАДЕЛЕН КОНЦЕРТ -
	"КОРОНАЦИОННА МЕСА"		БЪЛГАРСКА КЛАСИКА

Musical conquests

Giurgiu
Bucharest
Katowice
Riga
Liangolen
Bergen
Vienna
Waterloo
Moscow
Yerevan
Tallinn
Yalta
Kiev
Potsdam
Pratola
Termoli
Jijon
Valencia
Istamboul
Hague
Lilles
Thessaloniki
Horzov
Sinaia

Dunajvarosz
Middlesborough
Ludwigshafen
Mirandola
Kampobasso
Pontevedra
Keczkemet
Warszawa
Jurmala
Warmenhauser
Boulonnes-sur-Mer
Tbilissi
Paris
Simferopol
Berlin
Sienna
Teramo
Larino
Guardafiera
Cordoba
Orense
Ubeda
Budapest
Santiago de Compostella



Адрес: България 7012 Русе
ул. Николска 81
тел. 082 23 80 96
факс 082 23 00 22

Address: 7012 Rousse, Bulgaria
81 Nikolaevska str.
phone +35982 23 80 96
fax +35982 23 00 22