

К 79/Д 96



120000868547

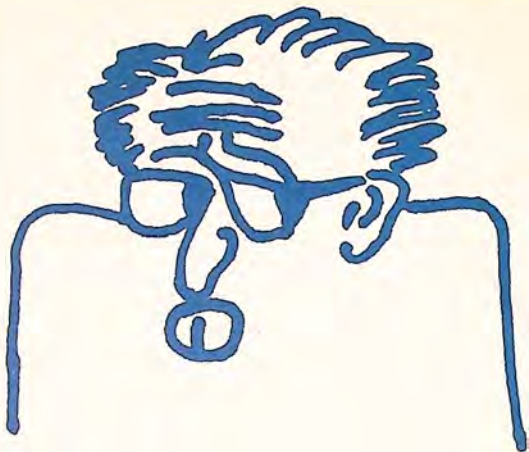
ен

НАЦИОНАЛЕН ТЕАТЪР

Русе



ВАЛЕРИ ПЕТРОВ



Чувствавам, че не мога да стана истински детски драматург — умът ми, мислите, шегите ми са насочени обикновено и към възрастните. Убеден съм, че у тях винаги е останало запазено нещо от някогашното дете, което чувства поезията, обича омеха, и към него се обръщам в пиесите си, адресирани главно към децата. Освен това ми се струва, че и децата от своя страна също обичат това, което четат или виждат на сцената, да е „малко по-възрастно“ от тях, да крие някаква малка енигма, да подсказва за неща, които те още не разбират докрай... Не съм педагог и не зная какви изменения са се извършили напоследък в детската психика, но струва ми се, че ако има наистина някакво „рационализиране“ на децата, би трябвало с двойно по-голямо усилие да поддържаме у тях вярата във вълшебството, в поезията. За мен лично е особено примамливо — с възможностите, които дава за весели контрасти — смесването между магия и съвременен живот. Мъча се да изнамеря някаква нова, съвременна приказност. Ако сте забелязали, и в „Бяла приказка“, и в „Меко казано“ има всъщност някакво повторение на схемите, познати ни от народните приказки...

Струва ми се, че най-важното е да даваме на децата забавни спектакли, които, възпитавайки в тях обич към красивото, да им служат като стъпало към изкуството за възрастни. Добротата, моралните изводи, мисля, ще идват от само себе си по пътя на красивото, защото „красиво“ и „добро“ са почти синоними.

ВАЛЕРИ ПЕТРОВ

Из интервю, поместено в сп. „Театър“

Дружеският шарж е от поета А. Германов

Още една творба на поета Валери Петров прекрачва за първи път прага на кукления театър, за да се срещне с децата. Затова нека ѝ пожелаем: „На добър час!“.

Малките зрители трябва да са щастливи: техният стар познаник — поетът — отново е изписал върху белия лист нова приказка. А Валери Петров наистина стана обичан и желан автор от децата. Неговите куклени пиеси „Бяла приказка“, „Меко казано“, „Копче за сън“ се гледат с голям интерес. Завладява техния поетичен детски свят — малко особен, но чуден и привлекателен. В него има толкова нюанси — много топлота и сърдечност, прокрадваща се сантименталност, леко чувство за хумор, малко тъга, смесване на фантастично и реално, поетичен оптимизъм. От тези куклени пиеси отнасяме не само радост от срещата с героите, но и размисъл, чувство че сме се докоснали до един деликатен и нежен вълшебник.

Сигурни сме, че възрастните ще разкажат много повече на своите деца кой е Валери Петров. И то ще разкажат с уважение и любов към неговото талантливо разнообразно творчество. В своя разказ те ще си спомнят за неговите стихове, поеми (например „Палечко“ или „В меката есен“), сценарий за филми (като за „На малкия остров“, „Слънцето и сянката“ или „Рицар без броня“), пиеси за възрастни („Когато розите танцуват“, „Честна мускетарска“). А може би ще разгърнат неговите чудесни преводи на Шекспировите драматични произведения...

Миналата година Валери Петров навърши 60 години. Но в тази година започна да се снима неговия сценарий за филм „Йо-хо-хо“, довърши преводите си на Шекспир, започна работа върху две нови пиеси. Така юбилеят стана начало на ново вдъхновение за работа.

В творбите на Валери Петров се налага темата за младежкия дух, за вечното стремление на човека към духовно съвършенство. Но тази тема на поета извира не само от неговите творби. Тя е вплетена и в самия му живот, който е едно непрекъснато творческо горене.

Творците от Русенския куклен театър са благодарни на поета, че им повери своята нова пиеса за деца. Дано сме оправдали доверието.

Но ето светлините в салона угасват. Завесата се вдига. Поетът Валери Петров и големият руски композитор Пьотр Илич Чайковски повеждат малките зрители в чудния свят на красотата...





В тъмната гостна,
от луната обяна,
свети голямото
черно пиано.



По клавишите бели
светлина се разлива.
Но ти да свириш
по тях не бива,



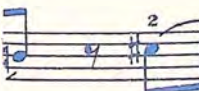
първо: защото
вече среднош е,
и второ: защото
сме мънички още.



Но самото пиано
за теб и за мен
концерт ще даде
необикновен.



Такъв, че даже
при най-гръмката гама
ще го чуваме само
със тебе двама.



Но в него ще има
и танци, и смях,
и картинки със стихчета,
съчинени по тях.



Не си бъркай в нослето,
мирно в тъмното стой
и слушай го: ето
вече почнал е той...





МИЛИ ДЕЦА,

Пиесата на Валери Петров „В лунната стая“ е вдъхновена от музикалното произведение „Детски албум, написано от големия руски композитор Пьотр Илич Чайковски. Той е роден в Русия през 1860 г., а умира в 1893 г. Със своите творби Чайковски остава трайна диря в историята на музикалната култура и затова е признат за един от великите композитори в света. Вашите родители са слушали и са се възхищавали на много негови симфонии, опери, балети. Те покоряват със своята музикална емоционалност, мелодичност и пулсираща сила на руския дух.

Една от известните и музикални творби на Чайковски е произведението за пиано „Детски албум“, написано през 1878 година. То докосва детския свят и отключва в него силите на радостта, въображението и любопитството към околния свят.

Така чрез нашия спектакъл вие ще се срещнете освен с един талантлив поет, какъвто е Валери Петров, но и с музиката на един голям руски композитор. Какво по-хубаво от това — да се омаете от възшебството на две изкуства — театъра и музиката!



СЪСТАВ
на театъра през сезон
1981—1982 година

Художествен ръководител и директор
КРУМ ГЕРГИЦОВ

заместник-директор
НИКОЛА КРЪСТЕВ

Главен художник
ЦВЯТКО ЦВЕТКОВ

А Р Т И С Т И

ЕМИЛИЯ ТОПАЛОВА	ВАСИЛ ДЕНЕВ
ГЕОРГИ МИНЧЕВ	МАРИАНА ДИМИТРОВА
АТАНАС КАРАМАЖДРАКОВ	ГЕРГАНА КРАЕВА
ИВАЙЛО БОЖКОВ	ДИМИТЪР ДИМИТРОВ
БОЖИДАР ВЕНКОВ	ЮРИ МАНОЛОВ
МАРИЯ МАТЕЕВА	РУМЯНА ДЖАМБАЗОВА
МИХАИЛ ДАГОРОВ	ДАНИЕЛА ЦЕКОВА
	(Ст. актриса)
	СОНЯ БОТЕВА
	(Ст. актриса)

Технически сътрудници

Художник-изпълнители — Снежана Славова, Стоян Панайотов, Иванка Станчева; дърводелец — Иван Илиев; организатор на спектаклите — Иванка Поакова; художествено-осветление — Йордан Михайлов; Пламен Вълев, театър-майстор — Паскал Паскалев; звуково оформление — Иванка Колева; сценичен персонал — Георги Камбуров и Юри Енчев; главен счетоводител — Елена Маринова; касиер-домакин — Калинка Станева.



