

К 78/Д 96



120000868550

НАРОДНА ОПЕРА
РУСЕ



ТЕАТРАЛНИЯТ ДИРЕКТОР

12 $\frac{78}{190}$



Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868550



С Е З О Н 1957 — 58 год.

447790

ТЕАТРАЛНИЯТ ДИРЕКТОР

Прието е да се мисли, че опери, които не се играят често, нямат ценни художествени качества. В това може да има някаква истина. Но практичният ум понякога се лъже — някои от малкото известни произведения на великите майстори носят неповторимия оригинален поетичен аромат, с който се отличават непретенциозните лирични откъси. „Театралният директор“ на Моцарт е миниатюр, малка шега, злободневка, актуална и както всички творби на Моцарт — поетична, мила, сърдечна.

Моцарт и неговите съвременници са предпочитали поетичното съчетание на говоримия текст и музиката. Справедливостта налага да кажем, че текста на неговите композиции не винаги е отговарял със своите литературни драматургични качества на поетичните достойнства на музиката. Така е и в тоя случай. В същност темата е интересна — вечният стремеж към по-високи жизнени идеали и по-съвършено изкуство. В няколко малки сцени и диалози, либретистът се е постарал да ни въведе в спора за сериозното изкуство. Неговият текст, който има за задача да предхожда музикалното изложение, ни разкрива светогледа на епохата, светогледа на Моцарт: право на съществуване има всичко, което е нужно на хората да живеят и се радват. Всеки талант има право на съществуване, стига той да е истински. Бедният Буфо е толкова необходим, колкото и печалната трагичка, мимолетното увлечение — както дълбокото човешко чувство, синьото ведро небе — както бурното море. Моцарт вярва в човешките добродетели, той намира в сърцето си топло съчувствие към дребните актьорски съществувания, към техния стремеж да понесат всички изпитания, но да победят. Той не изпуска, обаче, удобният случай да се посмее от сърце и над неизбежната човешка суета, която може да превърне благородника в шут, а талантливата актриса — в глупава примадона.

Режисьорът Евгени Немиров е оценил правилно недостатъците на стила — словесните излишества, които връзват с хиляди копирени нишки развитието на действието. Той е дал своя редакция на говоримия текст, като се е постарал да „разиграе“ комедията не-принудено и весело, без да изменя на стила на епохата. В развитието на действието са вмъкнати удачно балети, композирани умело от балетмайстора Асен Манолов върху музика от други Моцартови произведения.

THE HISTORY OF THE

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

Театралният директор

Едноактна комична опера от В. А. Моцарт по либрето
на Стефани

ДЕЙСТВУВАЩИ ЛИЦА

БУФ

БАРОН ФОН АЙЛЕР

БАРОНЕСА АЙЛЕР

ТЕАТРАЛЕН ДИРЕКТОР

ЛИЗХЕН (мадам Херц)

ЕНХЕН (херцогиня Зилберкланг)

МОЦАРТ

РЕЖИСЬОР

БАЛЕТМАЙСТОР

АРГИСТИЧЕН СЕКРЕТАР

В. Антонов

Ан. Геров

Ст. Георгиев

Хр. Крондев

Д. Карпова

К. Лунгов

М. Начева

П. Маринова

Н. Харитонов

Н. Мичев

О. Малеев

Т. Иванов

Г. Калев

БАЛЕТНА ИНТЕРМЕДИЯ

(Една малка нощна музика)

ЛИЦА:

КНЯЗ

КНЯГИНЯ

КАМЕРИЕРКА

ГРАДИНАР

ТАНЦМАЙСТОР

Т. Тодоров

Н. Абаджиева

В. Иванова

Д. Врубел

Т. Иванов

Вариационни балерини: В. Райкова, Т. Попова, Ел. Чолакова

Вариационни танцьори: П. Луканов, К. Николов, Кр. Канев.

Придворни дами: Ж. Ангелова, В. Врубел, М. Станева, Ж.

Баджова, В. Миладинска, М. Михайлова,

Л. Кондова, Ина Донева

Придворни кавалери: Ат. Недев, Ц. Цеков, Ерм. Ангелов

Сим. Николов, Хр. Чернобай

Пажове: Нед. Костова, Здр. Мюфтиева, Л. Райчева

Постановка и авторизирана преработка на текста-ЕВГ. НЕМИРОВ

Музикално оформление на гост-диригента-РУСЛАН РАЙЧЕВ

Балетмайстор:

Суфльор

Художник:

АСЕН МАНОЛОЗ

-Л. Немирова

ЦАНКО ДИМИТРОВ

Театърмайстор:

Т. Иванов

Инспектиент

Л. Хаджиева

Пом. режисьор: Огто Малеев

Зав. постанов. част: Ем. Манов

Зав. худож. осветление: Ц. Сокероз

Зав. шивашки ателиега: Й. Кисева и М. Колев

Зав. дърводелско ателие: Ст. Василев

Тапицер: Дим. Хвърчилков

Грим и фризури: В. Нанчев и Л. Дянкова