

К 79/Д 96



120000868553

ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР-РУСЕ

Слапетка

СЕЗОН 1984-1985 ГОДИНА

K761.2-1

49
K 296

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868553



ХАНС КРИСТИАН АНДЕРСЕН е роден на 2 април 1805 година в старинния датски град Одензе, в семейство на дребен обушар. Най-напред се учи в родния си град в училището за бедни, където давали елементарни знания по смятане и писане. Бащата умира и успоредно с учението Андерсен е принуден да работи различни занаяти.

През 1828 година се записва студент в Университета в Копенхаген. Същата година издава и първата си книга „Пътуване до Амагер“. Писал е стихове, пиеси, романи, но това, с което спечелва слава са неговите приказки. През 1853 година в Дания той издава първия том.

Умира през 1875 година.

Едни от първите имена на творци, с които всеки от нас се среща още в детска възраст — това са имената на великите разказвачи на приказки. Така до края на живота си ние помним чудните приказки на Шарл Перо, братя Грим, Ричард Киплинг, Карло Колоди, Едмондо де Амичис и други. Творчеството на скандинавския автор Ханс Кристиан Андерсен се нарежда достойно сред тях. Това е така, защото Андерсен не изгражда само интересни образи и сюжети, а тези основни компоненти на приказния жанр ги подрежда в особена поетична и социално-житейска атмосфера. По този начин идеята на приказката надхвърля елементарната поука и тласка детското въображение към богати размисли и вълнения.

Андерсен така фино и поетично разказва, че и в най-динамичните моменти чувствуваме топлотата и деликатността на личността му. В произведенията му има много драматизъм. Затова съдбите на андерсеновите персонажи се помнят трайно. Та няма можем да забравим разтърсващите преживявания на образи от такива приказки като „Грозното патенце“, „Храбрият оловен войник“, „Цветята на малката Ида“, „Палечка“, „Спящата красавица“ и др? Независимо дали основното действие е от растителния, животински или социален живот на хората, Андерсен винаги търси да извлече дълбока нравствена поука: той с болка и съчувствие разказва за бедните и обикновени хорица, и обратно, не пести саркастичните краски, когато описва злите страсти в душите на господстващата класа. Голямо е майсторството на Андерсен да одухотворява не само животни и растения, а и неодушевени предмети, и да ги кара да действуват като разумни същества. Така у него храбрият оловен войник, старият фенер, пумпалът, топката и други герои чувствуват, страдат и се вълнуват като живи същества.

Приказката за Андерсен се явява съдбовен жанр, чрез който той изразява своето гражданско отношение, и се бори за богата и красива духовност у подрастващото поколение.

Чудните приказки на Ханс Кристиан Андерсен са образец на съчетаване на мъдрост, динамика и изящество в разказа. Затова докосването до тях носи много трепети: а героите ги помним така, както помним образите на големите световни писатели. Така в нашето съзнание приказките на този скандинавски автор остават като пример на духовно благородство.



Домът в град Одензе, където се е родил Андерсен.

*
* * *

Първият превод на Андерсенова приказка в България е направен през 1881 година. Това е преводът на „Приказка за свинята“, публикуван в пловдивското списание „Наука“ (кн. VI, септември 1881 г.). Преводач е възрожденският ни писател ПЕТКО РАЧОВ СЛАВЕЙКОВ. Второто произведение, което се появява в България е „Новите дрехи на царя“, публикувано през 1883 година. През следващите години в различни наши детски списания и вестничета започват да се печатат и други приказки. Активни преводачи преди Девети септември, пък и след това, са автори като Делчо Мавров и големият наш писател Светослав Минков. Досега у нас са издадени над 100 тома Андерсенови приказки.



ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН

пред

ПАЛ

пиеся от РА
по едноименната приказка на Х

ДЕЙСТВУЕ

ПАЛЕЧКА

МИШКАТА ПОЛИ

БРЪМБАРКАТА

ЛЯСТОВИЦАТА

ЖАБАТА КЕКЕРИНА

ЖАБОКЪТ КУАКС

БРЪМБАРЪТ ХЪМБЪР-ЛТ

КЪРТЪТ

БРЪМБАРЪТ

постановка
ЕВДАЛИНА
САРАДЖАЛИЕВА

М
БОЖИД

Премьера на 4

сезон 1984

ТЕАТЪР — РУСЕ

главя

ЧКА

А МОСКОВА

НС КРИСТИАН АНДЕРСЕН

ЩИ ЛИЦА

ДАНИЕЛА ЦЕКОВА

МАРИАНА ДИМИТРОВА

ЕМИЛИЯ ТОПАЛОВА

ДИМИТЪР ДИМИТРОВ
МБЪР

ТОДОР САРАДЖАЛИЕВ

МИХАИЛ ДАГОРОВ

сценография и костюми
засл. худ. арх. ИВАН ЦОНЕВ

Зика
Р ПЕТКОВ

оември 1984 година

— 1985 година



РАДА МОСКОВА е популярна и обичана детска писателка. Тя е автор на книги със стихове и проза. Сценаристка е на филмите за деца „Куче в чекмедже“ и „Горе на черешата“. И двата филма са удостоявани с награди на наши и международни кинофестивали. Но творчеството, в което Рада Москова най-активно работи е драматургията за куклен театър. Тя е автор на пиесите „Бръмчилото“, „Къде отиваш, конче?“, „Когато цъфне маргаритката“, „Косе Босе“, „Разходка с хвърчило“, „История с тигър“, „Три куклени истории“. Напоследък Рада Москова пише пиеси по известни български и чужди приказки. Така се родиха драматизациите ѝ по „Пинокио“, „Момче и вятър“, „Палечка“.

За творческите си постижения в областта на литературата за деца Рада Москова е удостоявана с много награди. Работи като драматург в Централен куклен театър — София.

Светът в пиесите на Рада Москова е ярко театрализиран. Тя не може спокойно да разказва: в нейните творби хиперболата, символичният детайл, гротеската, сатиричният шрих и поетичната възвишеност — тези изразни средства преливат едно в друго. Тази наша авторка има усет за детското любопитство, за детското видение и детската фантазия. Пиесите ѝ са написани на един дъх — спонтанно и леко, поетично и волнодумно.

Нейните положителни малки герои са много смели, действени, свободолюбиви и с голямо достойнство. Те не се оставят никога да бъдат победени. Затова в сюжетния ход на творбите ѝ има динамиката на движението, на бързия ритъм към желаната и мечтана цел. Рада Москова, чрез своите драматични творби, иска да възпита едно единствено качество у детето — да бъде силна личност, т. е. свободно да действа и мисли. Затова темата за полета на духа, на мисълта, на действието е трайна в драматургията ѝ.

Рада Москова с радостно чувство пише за детето и именно от тази радост се раждат нейните свежи и поетични куклени пиеси.



Сцени от спектаклите „Пиноккио“ и „Момче и вятър“ —
драматизации на Рада Москова



ТВОРЧЕСКИ СЪСТАВ

на театъра през сезон 1984—1985 година

ДИРЕКТОР И ХУДОЖЕСТВЕН РЪКОВОДИТЕЛ
КРУМ ГЕРГИЦОВ — театровед

РЕЖИСЬОР
ЕВДАЛИНА САРАДЖАЛИЕВА

ГЛАВЕН ХУДОЖНИК
ЦВЕТКО ЦВЕТКОВ

ЗАМЕСТНИК-ДИРЕКТОР
НИКОЛА КРЪСТЕВ

А Р Т И С Т И

ЕМИЛИЯ ТОПАЛОВА	МАРИАНА ДИМИТРОВА
АТАНАС КАРАМАЖДРАКОВ	ТОДОР САРАДЖАЛИЕВ
МАРИЯ МАТЕЕВА	ДИМИТЪР ДИМИТРОВ
ИВАЙЛО БОЖКОВ	РУМЯНА ДЖАМБАЗОВА
МИХАИЛ ДАГОРОВ	ЗДРАВКО ДИМИТРОВ
БОЖИДАР ВЕНКОВ	ВАСИЛКА СУГАРЕВА
ГЕРГАНА КРАЕВА	ДАНИЕЛА ЦЕКОВА (ст. актриса)
	МАРИНЕЛА ПЕТКОВА (ст. актриса)

ТЕХНИЧЕСКИ СЪТРУДНИЦИ

Художествено ателие: Стоян Панайотов, Лиляна Митева, Иванка Станчева, Митко Коев; художествено осветление: Йордан Михайлов и Пламен Вълев; театър-майстор — Паскал Паскалев; сценичен персонал: Юри Енчев, Тотка Лукова, Лиляна Дамянова; тонтехник — Иван Маринов; служба „Организация“ — Иванка Маринова и Надежда Ванева; финансова служба — Елена Маринова и Калина Станева.

Художник на програмата ЛИЛЯНА МИТЕВА

