

К 792/Д 87

ЕФАН ЦАНЕВ



120000868569

ЖИВОТЪТ- ТОВА СА ДВЕ ЖЕНИ

пнеса в две части

ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР „САВА ОГНЯНОВ“

сезон 1985 — 1986 година

К 1985

115

ЖИВОТЪТ — ТОВА СА ДВЕ ЖЕНИ

постановка

СТОЯН КАМБАРЕВ

сценография

ИВАН ПОПОВ

музика

ЮРИ СТУПЕЛ

Откриване

на сезона 1985 — 1986 година

26 септември от 19 ч. в театъра

Действащи лица:

МАЙКАТА

Е Л Е Н А С Т Е Ф А Н О В А

народна артистка

Лауреат на Димитровска награда

ЖЕНАТА

ГАЛИНА МИЛАНОВА

СИНЪТ

ВЕНЦИСЛАВ ПЕТКОВ

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868569

Води представлението и следи текста
МИЛКА БАЛИНОВА

1148825



СТЕФАН ЦАНЕВ

СТЕФАН ЦАНЕВ

е роден на 7 август 1936 г. в Червена вода, Русенско. Завършва гимназия в Русе, журналистика в Софийския университет и драматургия в Московския киноинститут, слуша лекции по право. Работил е във в-к „Народна младеж“, бил е кореспондент в Родопите, инструктор в ОК на ДКМС — Перник, редактор в Студията за игрални филми, драматург на Държавния сатиричен театър, Театър 199, Драматичен театър „София“, понастоящем е драматург на Драматичен театър „Н. О. Масалитинов“ — Пловдив.

Издal е стихосбирките „Часове“ — 1960, „Композиции“ — 1963, „Хроники“ — 1965, „Периген или Най-голямото приближаване до земята“ — 1967, „Аз питам!“ — 1975, „Анини приказки“ — 1976, „Реквием“ — 1980, „Как маймуните произлезли от човека“ — 1982, „Лирика“ — 1983 и „Поеми“ — 1984.

Написал е драмите „Истинският Ивайло“ — 1962, „Бунтът на статуите“ — 1967, „Процесът против богомилите“ — 1969, „Събота'23“ — 1971, „Носете си новите дрехи, момчета!“ — 1976, „Джуджето и седемте снежанки + 1“ — 1976, „Единайсетият час“ — 1977, „Рицарят на печалния образ“ — 1978, „Любовни булеварди“ — 1983, „Животът — това са две жени“ — 1983, „В неделя господ си почива“ — 1984 и „Най-голямото чудо“ — 1984.

Автор е на сценарии за игрални и мултипликационни филми.

Песните му са играни в Драматичен театър „София“, в Държавния сатиричен театър, в Народния театър за младежта „Людмила Живкова“, в Театър 199, в Централния куклен театър, Учебния театър при ВИТИЗ и в театрите в Бургас, Пазарджик, Варна, Пловдив, Велико Търново, Търговище, Плевен, Враца, Михайловград, Смолян, Стара Загора, Ловеч, Димитровград, Перник, Силистра.

Негови стихове са преведени на руски, украински, белоруски, грузински, сърбохърватски, унгарски, чешки, словенски, полски, румънски, монголски, немски, френски, испански, италиански, английски и гръцки езици.



... С друга тоналност на аналитична изповед ни се представя Стефан Цанев с изкусно написаната си пиеса „Животът — това са две жени“, за да навлезе в сложните и неочаквани лични светове на майчината привързаност към сина и женската жажда за действителна и всепоглъщаща любов. Всъщност това са две монодрами, слети в едно, в които съвременната женска чувствителност се сблъсква с изстраданата логика на материнското, дошло сякаш от вековете, чувство и тези два свята — събрали мъдростта на времето и промененото днешно битие — се докосват, разделят се, взаимно се проникват и допълват.

* * *

Г Л Е Д А Й Т Е

НАШИТЕ НОВИ ПОСТАНОВКИ

ЖИВОТЪТ — ТОВА СА ДВЕ ЖЕНИ от Стефан Цанев,
постановка Стоян Камбаров, сценография Иван
Попов, музика Юри Ступел

ПЕРВИ ЗА ЛЮБОВ от Кирил Топалов, гост-режисьор
Маргарита Благиева, сценография Виолета Рад-
кова, музикално оформление Валя Бояджиева

ЧЕРНИ ОЧИ ЗА СЛУЧАЙНИ СРЕЩИ от Любомир
Песевски, постановка Душко Добрев, сценография
Димитър Гилев

ДВАНАЙСЕТА НОЩ от Уилям Шекспир, постановка
з. а. Слави Шкаров, декори Иван Попов, костюми
Виолета Радкова, музика Михаил Шишков, пла-
стика Стоян Георгиев

Главен художествен ръководител и директор
АТАНАС БОЯДЖИЕВ — театровед

Завеждащ литературно бюро
ВАСИЛЕН ВАСЕВ — театровед

Режисьори
СЛАВИ ШКАРОВ, заслужил артист
ДУШКО ДОБРЕВ
СТОЯН КАМБАРЕВ

Главен художник
ВИОЛЕТА РАДКОВА

Художник-проектант
ИВАН ПОПОВ

Художник по рекламата
ДИМИТЪР ГИЛЕВ

Технически сътрудници:

завеждащ постановъчна част — Петко Шопов, художник-изпълнители — Цанко Цанев и Иван Памуков, ръководител „Организация и реклама“ — Дора Ковачева, ръководител на художественото осветление — Георги Харалампиев, завеждащ звуково оформление — Цвятко Ячев, театър-майстор Минчо Рачев, тапицерско ателие — Тодорка Кирова, завеждащ театрален реквизит — Васил Сапунджиев, шивашко ателие — Мария Бурова и Цоньо Казаков, железарско ателие — Искрен Мирчев, дърводелско ателие — Ангел Ганев, грим и перуки — Димитричка Тодорова.