

НАРОДЕН ТЕАТЪР

„САВА ОГНЯНОВ“-РУСЕ

НОСИТЕЛ НА ОРДЕНА
„ЧЕРВЕНО ЗНАМЕ НА ТРУДА“

К 792/Д 87



120000968576

Смол



16

ДАР

Дикция и речник
на Д. Угрюмов

КОМЕДИЯ — ВОДЕВИЛ

от Д. У Г Р Ю М О В

K 792/D 87

НАРОДЕН ТЕАТЪР „САВА ОГНЯНОВ“ — РУСЕ
НОСИТЕЛ НА ОРДЕНА „ЧЕРВЕНО ЗНАМЕ НА ТРУДА“

СТОЛ № 16

комедия-водевил в 3 д. (7 картини)

от Д. УГРЮМОВ

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868576

Сезон 1958 — 1959

Четвърта постановка

447778

ЗА КОМЕДИЯТА „СТОЛ № 16“

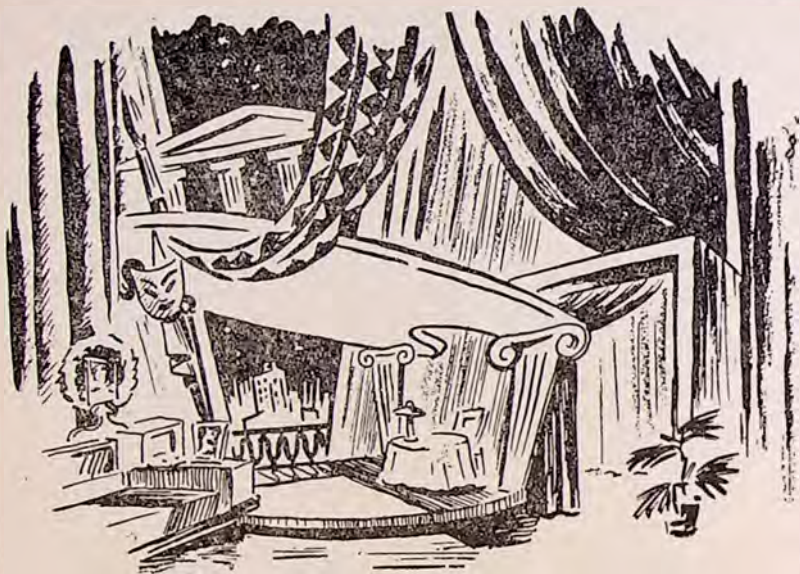
„Стол № 16“ от Д. Угрюмов е жизнерадостна съветска комедия-водевил, която жигосва нравите и взаимоотношенията в някои съветски театри, бюрократизма и бездушното отношение на ръководителите към обикновените служители в театъра.

Стрелите на сатирата са насочени и към онези ръководители не само в съветските театри, които гледат на театъра преди всичко като средство за изпълнение на финансовия план, а забравят неговата основна задача — да възпитава трудещите се, да буди у тях големи мисли и да ги вдъхновява за още по-големи дела в строителството на социализма. Такъв е изпълняващия длъжността (и д.) директор на театъра Ходунов. Но не само срещу него и срещу такива директори са насочени стрелите на сатирата. Не са пожалени режисьорите и художествените съвети на такива театри, които търсейки съвременни пиеси се насочват само към автори с известни имена, към писатели, чиито имена са „гарантирана марка“, макар и пиесите им да не са още написани или пък написани бездарно и пошло. Те се боят да вземат талантлива пиеса на неизвестен млад автор, макар тя да носи в себе си правдата на живота.

Въпреки че третира вътрешно театрални проблеми „Стол № 16“ надхвърля рамките на обикновена „производствена пиеса“ и звучи в по-широки мащаби. В лицето на театралния директор Ходунов могат да се видят черти на директори и на други учреждения, предприятия и институти, затънали в тесните рамки само на своето учреждение, институт и т. н., обградени се с нектърници и ласкатели, загубили чувството за съвременност. Комедията излиза извън сферите на чисто театралните проблеми и нрави, особено чрез образа на старата суфльорка, дългогодишната актриса Бережкова, която е огорчена като човек от samozабравилите се ръководители. Нейната съдба може да бъде съдба на всяка жена отдала живота си на любимата професия и вместо признателност, на-

края получава обиди и огорчения от ръководителите. Но Бе режкова е и пример как трябва да се отстоява правото и достойнството на човек, който се бори за истината. И тя побеждава. Защото нейната борба е справедлива и безкористна защото на нейна страна застават всички честни хора от колектива, носители на новия социалистически морал.

Комедията засяга и проблема за „преклонението пред авторитета“, за подмазването пред началството и т. и.



Скипи на декор от II к.
худ. Ц. Димитров

Заостреността на комедийната ситуация и образи достига дори до гротеска, за да се подчертае още повече пошлостта на остатъците на остарелите театрални нрави и да изпъкне по-ярко новото, което се гради върху приемствеността на хубавото и положителното от миналото, чийто носител е предимно младежта.

Нашият театър счита, че „Стол № 16“ има място в репертоара, тъй като комедията ще помогне не само на театъра да се освободи от известни остатъци на консерватизъм, но косвено ще помогне и на други сектори в нашия обществен, стопански и културен живот.

Комедията „Стол № 16“ се ползува с голяма популярност в Съветския съюз и спектаклите ѝ се посрещат с особен интерес от съветските зрители. Надяваме се, че и русенската публика ще се отнесе към „Стол № 16“ като към несбъднат и навремен спектакъл.

Я. Милев

СТОЛ

Комедия в 3 дей

от Д. Уг

РАЗПРЕДЕ

(по а

лица:

БЕРЕЖКОВА

ПАША САМОЦВЕТОВ
ЮЛЯ ТРЕПЕТОВА
ХЛОПУШКИН
НАСТИРСКАЯ

ИГНАТ ПУЗИРЬОВ
ХРИСТОФОРОВНА
КОРНЕИ ЕГОРИЧ
ХОДУНОВ
ЗИГФРИД

ЗОНТИКОВ
КУПЮРЦЕВ
ДРУГАРЯТ ЗИКИН
ГАЛЯ ЛЕДЕНЦОВА
СЛАВА КОЛЧУГИН

БАЛЯ РЕВИКОВ
СТОЛ № 16

ДУСЯ

Почетни зрители, приятели

В танците участвуват: В. Атанасова, Н

Постановка: ЛЮБОМИР ШАРЛАНДЖИЕВ

Музика: ГРУНСКИ

Зав. пост. част: П. Панайотов

Театърмайстор: Дим. Найденов

Зав. дърв. ателие: П. Банов

Тапицер: Ив. Хвърлев

Премьера н

ения (7- картини)

омов

ЕНИЕ

ора)

актьори:

Кина Македонска
 Мила Донева
 Иван Нанев
 Катя Михайлова
 з. а. Георги Георгиев
 Ева Ганева
 Царева Беева
 Минчо Николов
 Павлина Попова
 Петър Костов
 Александър Бечев
 Минко Минков
 Димитър Йорданов
 Васил Антор
 Теодор Юруков
 Кольо Мичев
 Жени Филипова
 Димитър Йорданов
 Минко Минков
 Иван Пожарски
 Николай Бинев
 Людмила Терпешева
 Видослава Гъркова

театъра, необходими хора

Ангелова, Т. Попова и Ю. Петрова

Художник: ЦАНКО ДИМИТРОВ

новка на танците:

Д. Врубел
 Художник-изпълнител:
 Хр. Арнаудов

режисьор: Ст. Маринов

Зав. худ. осветление:

оор: М. Георгиева

Г. Хараламбиев

шивашки ателиета:

р: К. Пенков

Грим и фризури:

р: К. Димитрова

Здравка и Ст. Станоеви

ПРИВЕТСТВЕНИ КУПЛЕТИ

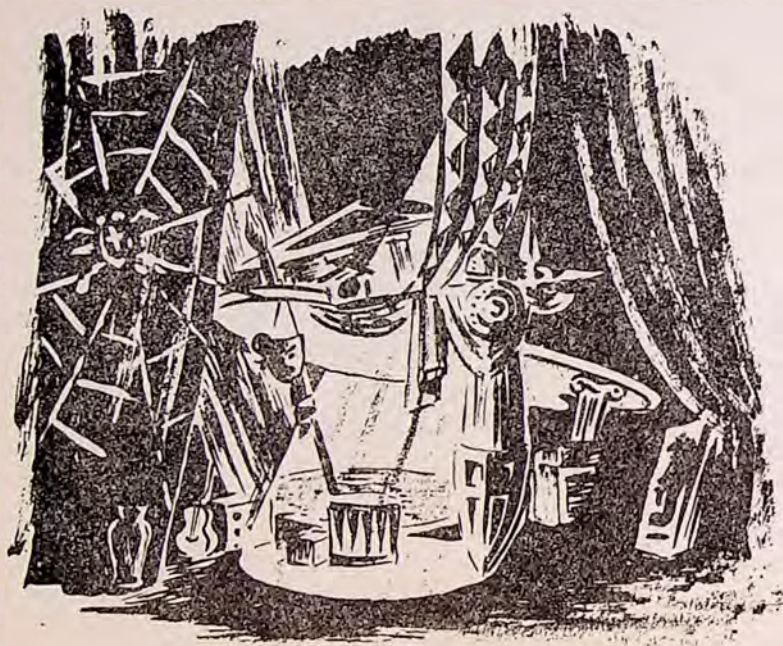
Ний вас уважаеми гости
приветстваме бодро сега,
за вас бутафор, осветлител
запалват звезди и луна.

За вас днес разкрихме вратите
и в чест на тоя радостен ден,
пред вас ще разкрием душите
без грим, без костюм, без декор.

Тържествена звънка кантата
въсторжено тук да кънти.
Ще гледа днес нашия зрител,
през нашите задни врати.

КУПЛЕТИ НА БИЛЕТОПРОДАВАЧКИТЕ

Всички елате.
елате тук завчас,
дом на чудесата
ще видите при нас.
Актьори и актриси
ще влезат в този дом,
но нека зад кулистите
да ви заведем.



Скица на декор от VI к.
худ. Ц. Димитров

ФИНАЛНИ КУПЛЕТИ

Ето вече наближава
да се простим с този ден,
а със него и с шегите,
с разговора откровен.

За финала час удари —
скоро ще се разделим.
Лека нощ, другари стари,
време е да си вървим.

Ще покажем в тоз театър
ред пиеси все за вас.
Лека нощ, другари стари,
пак елате тук при нас.

