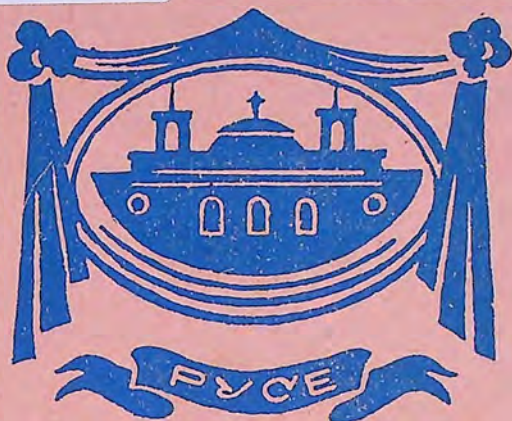


К 792/Д 87



1200000868585

АТЪР = С. ОГНЯНОВ =



# Н О Р А

(КУКЛЕН ДОМ)

Пиеса в 3 действия  
от Хенрих Ибсен



сезон

1957

1958

K 792.1 D. 87

Народен театър »САВА ОГНЯНОВ« — Русе  
НОСИТЕЛ НА ОРДЕНА „ЧЕРВЕНО ЗНАМЕ НА ТРУДА“

---

ФИЛИАЛ — В СТАРАТА СГРАДА

# Н О Р А

(КУКЛЕН ДОМ)

Пиеса в 3 действия, 5 картини  
от Хенрих Ибсен

Регионална библиотека  
"Любен Каравелов"



120000868585

1117748

## УЧАСТВУВАТ:

|                             |                                             |
|-----------------------------|---------------------------------------------|
| ХЕЛМЕР, адвокат . . . .     | Иван Пожарски                               |
| НОРА, негова жена . . . .   | Радка Василева                              |
| ДОКТОР РАНК . . . .         | Михаил Михайлов                             |
| ГОСПОЖА ЛИНДЕ . . . .       | Мила Донева                                 |
| КРОГСТАД, ходатай . . . .   | Симеон Ганев                                |
| АННА МАРИЯ, бавачка . . . . | Цветана Николова<br>лауреат на Дим. награда |

Гост - режисьор:  
ЛЮДМИЛ ГОЧЕВ

Худ. проектант  
ЦАНКО ДИМИТРОВ

Постановка на танца  
АСЕН МАНОЛОВ

---

Худ. изпълнител: Хр. Арнаудов, зав. пост. част: П. Панайотов, пом. режисьор: Ст. Маринов, суфльор: Ел. Костова, костюми: К. Пенков и К. Димитрова, рък. дърв. ателие: П. Банов, осветлител: Г. Хараламбиев, театър майстор: Дим. Найденов, фризури: Здр. и Ст. Станоеви, Тапицер: Ив. Хвърлев.

---

VI-та постановка за сезона, премиера — 4. II. 1958 г.

---

Антракти след II и III картина



ХЕНРИХ ИБСЕН

(1828 — 1906)



## ЛЮДМИЛ ГОЧЕВ

гост • режисьор

Хенрих Ибсен, най-големият норвежки драматург е родом от гр. Шиена. Произхожда от семейство на разорен търговец. Още от малки години почва да се занимава с театър. Дълго време е драматург и режисьор на Бергенския театър — първият национален театър в Норвегия. През 1864 г. напуска Норвегия, живее известно време в Италия, после отива в Германия. Там остава до края на живота си.

В произведенията си той отразява редица значителни особености на норвежката буржоазна демокрация от средата на 19-я век. Френско-пруската война и особено френската комуна засилват опозицията на Ибсен срещу буржоазното общество

Драматичното творчество на Хенрих Ибсен се състои от няколко цикли пиеси. Първият цикъл са пиеси по мотиви от народни предания и саги. Тук са „Хелголански войни“, „Фру Ингер от Естрот“, „Борба за престол“ и др.



**ЦАНКО ДИМИТРОВ**  
художник проектант



**ЦВЕТАНА НИКОЛОВА**  
лаур. на Дим. награда

Вторият цикъл от драматичното творчество на Хенрих Ибсен се характеризира с редица философско-обществени драми, които разнасят славата му из Европа. В тези пиеси Ибсен се обявява срещу мнимия буржоазен хуманизъм, лъжедемократизма. В тези си произведения Ибсен прави значителна критика на съвременната му буржоазна действителност. Към този цикъл принадлежат пиесите: „Пер Гинт“, „Брандт“ и др.

В третия цикъл пиеси се разглежда въпроса за социално-политическата правда, за обществената съвест, за нравствените оправдания на съвременния общественно-икономически строй. Тези проблеми се разглеждат в пиесите: „Съюз на младежта“, „Подпори на обществото“, „Народен враг“ и др.

Към 80-те години на 19-я век Ибсеновото творчество настъпва в един от най-важните си периоди. Финалната серия пиеси на Ибсен се характеризират с това, че писателят насочва цялото си внимание върху семейните отношения в съвременното му общество. Така той създава редица семейни драми, в които с пределна яснота и точност разглежда въпроса — на какви основи се гради семейството в буржоазното общество.



МИХАИЛ МИХАЙЛОВ



СИМЕОН ГАНЕВ

Смело и безпощадно Ибсен бичува традициите на буржоазния морал. В това отношение, становището си по този въпрос, той най-ярко изразява в пиесата „Куклен дом“ — („Нора“). Към този цикъл принадлежат и пиесите: „Призраци“, „Дивата патица“, „Росмерсхолм“, „Когато ние мъртвите се пробудим“ и др.

В цялото си творчество, със съвсем малки отклонения, Хенрик Ибсен разкрива обратната страна на буржоазното общество. Създава редица големи произведения, които са ярко доказателство за неговия драматичен талант и смела мисъл.

### ЗА „НОРА“

Тя: жизнерадостна. Привлекателна. Любяща — Нора. Дете на щастието. Кукла.

И той: нежен. Изтънчен. Все още влюбен. Филистер — Хелмер.

Те двамата: един щастлив брак. Наистина? Дали „катеричката“, „синигерчето“, „чучулигата“ е действително — жена, съпруга, майка? Дали всичко е наистина така красиво, както изглежда — на пръв поглед?



РАДКА ВАСИЛЕВА



МИЛА ДОНЕВА

От бялото пухкаво облаче на многообещаващия брачен хоризонт става тъмен, зловещ облак. Треперят красиво изваяните подпори на брачното благополучие. Може би всичко ще рухне. . . А може би „чудото“ ще се случи. . .

Но тук са и те: двама корабкрушеници в живота. Те не са така нежни, привлекателни, изискани, като Нора и Хелмер. Над техните помове не е огрявало слънцето на брачното щастие. Това може би сега ще се случи. Ще се създаде един брак, който има повече право на съществуване отколкото лъчезарното съжителство на Нора и Хелмер, което е лъчезарно само на пръв поглед.



ИВАН ПОЖАРСКИ

И понеже бракът е нещо сериозно, а не красива игра, както си го разбирали цели осем години Нора и Хелмер — техният брак рухва. . . Но защо? Защо „чудото“ не се случва? И какво е всъщност това „чудо“ за което мечтае Нора?

Чудото е — доказателството, че на бурите, колкото и страшни да са те, брак построен върху основите на равноправието, взаимната саможертва, закърмен с дълбока и осъзната любов, винаги устоява, остава непокътнат. А съжителството на Нора и Хелмер, което е само по закона брак — рухва.

Силното взаимно харесване, неравноправието, което превръща съпругата в кукла, децата в играчки, а домът в картонен куклен дом, и най-сетне дори предполагаемото сексуално разбирателство между партньорите в това съжителство — всичко това е недостатъчно за да го превърне в брак.

Не трябва да ни очудва факта, че „Нора“ написана преди повече от седем десетилетия все още се играе с успех по сцените на театрите в целия свят. Въпросите — за еманципацията на жената с които са тясно свързани тези за любовта, брака и семейството, все още са актуални и неразрешени до край, особено в съвременното капиталистическо общество. Затова те вълнуват. . .

По тези съображения в постановката на русенска сцена Нора е съвременна жена — една от стотиците хиляди жени, които и днес в Норвегия, Франция, Италия, или коя било капиталистическа страна чакат или се борят за осъществяване на идеалите заради, които Ибсеновата героиня напуска мъж, деца и дом.

Людмил Гочев, режисьор



