

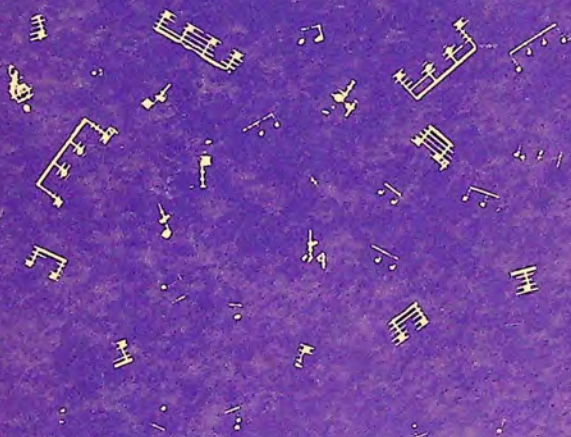
27 ЯНУАРИ-24 ФЕВРУАРИ

K 7/3-64



120000868650

XXIV ЗИМНИ МУЗИКАЛНИ ВЕЧЕРИ



РУСЕНСКА ФИЛХАРМОНИЯ
ТХК «ГАВРИЛ ГЕНОВ» -РУСЕ

РУСЕНСКА ФИЛХАРМОНИЯ
ТХК "ГАВРИЛ ГЕНОВ" - РУСЕ
=====

Сезон 1988-1989 година

XXIV ЗИМНИ МУЗИКАЛНИ ВЕЧЕРИ

/немско-австрийска музикална култура/

с участието на КИЦ - ГДР

==

= Закриване =

Русенска филхармония
носител на орден "Червено знаме на труда"

с участието на Представителен смесен хор
"Морски звуци" - Варна

Диригент - АЛИПИ НАЙДЕНОВ

Диригент на хора - МАРИН ЧОНЕВ

Солисти :

САЛВАТОРЕ СПАНО - пиано
Италия

ЕМИЛИЯ МАКСИМОВА - сопран
РЕНИ ПЕНКОВА - мецосопран
ЦВЕТАН МИХАЙЛОВ - тенор
ПЛАМЕН ХИДЖОВ - бас

=====

24 февруари - Дом на културата - 19 ч.

=====

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868650

448362

.I.

- М.РЕГЕР - ВАРИАЦИИ И ФУГА ВЪРХУ ТЕМА
ОТ МОЦАРТ
- Andante grazioso
 - L'istesso tempo
 - Poco adgitato
 - Con moto
 - Vivace
 - Quasi presto
 - Sostenuto guasi adaggietto
 - Andante grazioso
 - Molto sostenuto
 - Fuge.Allegretto grazioso
- МОЦАРТ - КОНЦЕРТ ЗА ПИАНО, KV 595
- Allegro
 - Larghetto
 - Allegro

.II.

- БЕТХОВЕН - МЕСА В ДО МАЖОР, оп. 86
за солисти, хор и оркестър
- Kyrie eleison
 - Gloria
 - Credo
 - Sanctus
 - Agnus Dei

* * *

МАКС РЕГЕР /1873-1916/ - един от големите немски композитори, творил на границата между двете столетия в Германия. Съвременник на Р. Щраус и френските импресионисти, той е един от малцината, които по това време търсят модел за своето творчество в образците на старата класика. "Бах за мен е начало и край на музиката, сигурна осно-

* * *

САЛВАТОРЕ СПАНО е роден в Марсала през 1965 г. Започва обучението си по пиано при Антонио Фортунато в Консерваторията "В. Белини" в Палермо, след което продължава в Болоня при Луиджи Мостачи и отново в Палермо при Винченцо Манино.

Носител е на Първа награда от международните конкурси "Мария Канале" в Барселона и Катанцаро и на Втора награда от конкурса за млади пианисти в Сенигалия.

Концертира най-активно в различни градове на Италия, осъществява дълги турнета в Япония, Великобритания, Испания и други. Има регистрирани редица записи в Италианската и Испанската телевизия.

В настоящия момент Салваторе Спано учи композиция в Палермо при Елиодоро Солима и специализира пиано в Лондон при Мария Курчо.

* * *

* * *

ХОР "МОРСКИ ЗВУЦИ" е създаден през 1956 г. Той изгражда и обогатява хоровите традиции на известните в миналото музикални дружества "Гусла", "Морски звуци", оставили трайни следи в историята на град Варна.

Основател на хора и негов главен художествен ръководител е проф. МАРИН ЧОНЕВ. С умение и талант той изгражда един колектив, включващ женски, мъжки и смесен хор.

Съставът е един от най-изявените самодейни хорови колективи в България. Репертоарът му обхваща десетки творби от българската и чуждестранна хорова литература. Редица наши композитори са свързали своето творчество с развитието на този колектив, създавайки хорови творби със специално посвещение на хор "Морски звуци".

Съставът има в своя репертоар и такива крупни творби на кантатно-ораториалния жанр като "Реквием" от Керубини, "Камбаните" от Рахманинов, ораторията "Дружба" от Ал. Райчев, кантата "Септември" от К. Илиев, ораторията "Април 1876" от М. Коларов, Симфония - реквием от Ст. Драгостинов, "Стабат матер" от Дворжак, "Песен за горите" от Дм. Шостакович, Меса до-мажор от Бетховен и други.

Хор "Морски звуци" е основател и домакин на единствения в страната Международен хоров конкурс "Проф. Г. Димитров".

Носител е на редица международни награди от Международните хоров конкурси в Гориция - Италия /1972/, Корк - Ирландия /1976/, Кантонигрос - Испания.

ва за истинския музикален прогрес"-пише Регоер. Подобна увереност ще носят малко по-късно такива майстори - "неокласици" в музиката на XX столетие, като Хиндемит и Прокофиев. А самият Регоер, обърнат почти изцяло с лице към музиката на 17 и 18-тото столетие, ще черпи с пълни шепи от нейните идеи - десетки творби за орган и пиано, полифонични пиеси, възкресяващи стилистиката на музикалния барок и още толкова други, оркестрови и инструментални творби с музика в "стила" на Бах, Телеман и Хилер. Не случайно най-значимото в неговото музикално наследство е свързано с големите вариации върху теми от Хилер, Моцарт и Бетховен за пиано или за оркестър - съвършена имитация на стила и музикалната конструкция, макар, че верността към класиката при Регоер е майсторски съчетана с нови и оригинални стилистични похвати, нещо, което по същество го "извежда" в лоното на т.н. "късен романтизъм", за да го отпрати напред, към онова, което по-късно ще довърши и оформи например Хиндемит в средата на новото столетие.

"Вариации и фуга върху тема от Моцарт", оп.132 е една от последните оркестрови композиции на Регоер, завършена през 1914 г. Несъмнено своята популярност те дължат преди всичко на великолепната Моцартова тема, която Регоер извлича от неговата клавирна соната KV 331, за да построи съвършената конструкция на своите осемчастни вариации. Творбата е изпълнена за първи път през 1915 г. в Берлин под диригентството на автора.

* * *

Сред немногобройните вокално-симфонични творби на БЕТХОВЕН /1770-1827/ МЕСАТА В ДО МАЖОР оп.86 е една от първите. Написана през 1807 г., непосредствено след операта "Фиделио", месата се появява по времето, когато композиторът работи над Пета и Шеста симфонии. За първи път е изпълнена във Виена на 13 септември 1807 г., но впоследствие се появява твърде рядко в концертните програми, макар, че самият Бетховен е имал особени предпочитания към нейните достойнства. Всъщност, заслугата за истинското ѝ откритие принадлежи изцяло на епохата на романтизма.

Както всички произведения от този жанр, и Месата на Бетховен е написана върху старинния латински текст на празничното църковно богослужение. Но за разлика от месите на своите предшественици Хайдн и Моцарт, в тази удивителна по своята конструкция и формат творба, Бетховен разширява и разгръща чувствително изразителната мощ на хоровата партия. Несъмнено първата Бетховенова меса принадлежи към най-значимото в неговото творчество от т.н. "зрял" период. Връстница на "Кориолан" и на струнните квартети оп.59, тя разкрива и една нова, непозната страна от величието на Бетховен - неговата способност да възплъти красотата и хармонията на човешкия дух. По сила и дълбочина на философския замисъл тази меса предвещава появяването години по-късно на грандиозната *Missa solemnis* /Тържествена меса/, създадена едновременно с Деветата му симфония.

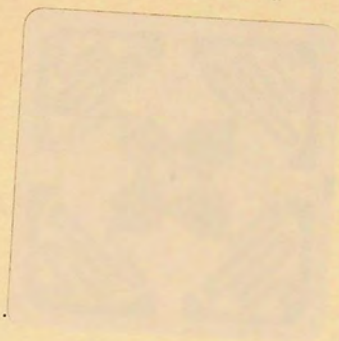
Лауреат е на всички републикански фестивали на художествената самодейност.

Носител е на орден "Кирил и Методий" - първа степен, "Народна република България" - втора степен, на Специалната награда на Комитета за култура за високи художествени постижения /1976/.

Хорът е гостувал в Унгария, СССР, ГДР, Великобритания, Полша, Италия, Швеция, Ирландия, ФРГ, Гърция, Чехословакия.

Има регистрирани записи в Българското радио, Унгария, Полша, Испания и ФРГ. Издадени са и няколко грамофонни плочи.

Художественото ръководство на хора се осъществява от главния диригент - проф.МАРИН ЧОНЕВ, диригент - РОСИЦА ЩЕРЕВА, вокален педагог - МИМИ ДИМОВА, пианист - АННА ВЪРБАНОВА.



ДЪРЖАВНО-ОБЩЕСТВЕНА ОРГАНИЗАЦИЯ
★ ФОНД 13 ВЕКА БЪЛГАРИЯ ★

