

XXI МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ
9-23 МАРТ 1981Г. РУСЕ-БЪЛГАРИЯ

К 7/М 45



120000868658



K $\frac{7}{M45}$

XXI МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“
РУСЕ — 1981 г.

Посветен на 1300-годишнината на България и
XII конгрес на БКП

МЛАДЕЖКИ
СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР - РУСЕ

Диригент — СТЕФАН ВАЧЕВ

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868658

10 март — вторник

Начало — 19,30 ч.

Зала — Дом на културата

448041

ВИВАЛДИ

— Концерто гроссо за две цигулки
и струнен оркестър оп. 3 № 8

Allegro

Larghetto e spiritoso

Allegro

Солисти — КРАСИМИРА РИКЕВСКА
ЦВЕТАНКА КУШЕВА

ХАЙДН

— Симфония № 105 „Концертанте“

Allegro

Andante

Allegro con spirito

Солисти — ПЛАМЕН ПРОДАНОВ — обой
ИВАНКА ГАНЧЕВА — фагот
КРАСИМИРА РИКЕВСКА —
цигулка
ТЕМЕНУЖКА ОСТРЕВА —
виолончело

М. ГОЛЕМИНОВ

Прелюд, ария и токката за
пиано и оркестър

Солист — н. а. проф. ЛЮБА ЕНЧЕВА

БРУНО МАЦОТА

— Концерт за оркестър

Allegretto

Andante

Allegro

АНТОНИО ВИВАЛДИ (1678—1741) е виден представител на венецианската композиторска школа. Той се изявил като отличен композитор, цигулар, диригент и педагог. Станал монах, той не загубил интерес към светската страна от живота. Диригентската дейност на Вивалди била свързана с венецианската консерватория, където имало отлична хорова и инструментална капела. Концертите на капелата, дирижирани от Вивалди, били посрещани от съвременниците му с възторг. Светските интереси на композитора не могли да бъдат примирени с изискванията на църквата, вследствие на което настъпил разрыв с клерикалните среди. Последните дни от живота на композитора преминали във Виена, където той умира в крайна бедност.

Творчеството на Вивалди включва 23 симфонии, 23 светски кантати, 447 солови концерта и др.

КОНЧЕРТО ГРОССО ЗА ДВЕ ЦИГУЛКИ И СТРУНЕН ОРКЕСТЪР В ЛА МИНОР съдържа типичните белези на творческия стил на композитора — емоционална подчертаност, стройност на формата, жив експресивен музикален език.

Първата част е с раздвижена експресивна динамика.

Втората част е характерна с изразителната си кантиленност, третата част представлява темпераментен и блестящ финал.

ИОЗЕФ ХАЙДН (1732—1809), е творец, който с музиката си утвърждава естетическите принципи на композиторите класици. Неговото творчество — камерно и симфонично, съдействува за създаване на нови жанрове и форми на инструменталната музика. За разлика от други творци, Хайдн приживе е имал възможност да се радва на всеобщо признание: „Господин Хайдн е любимец на нацията, мекият му характер дава отпечатък на всяко негово произведение. На композициите му са присъщи красота, стройност, чистота, тънка и благородна простота, която слушателят усеща преди да бъде предупреден за нея“. Този първи отзив за музиката на Хайдн във Виенската преса (1766 год.) е не само свидетелство за всеобщо признание, но представлява ярка

и лаконична характеристика на Хайдн като творец и личност.

Днес името на Хайдн е свързано с много от „азбучните истини“ в каталога на музикалната педагогика. Той е „баща на симфонията“, в неговото творчество окончателно се избистрят основите на сонатното мислене, творец, който пръв издига националните източници на нивото на професионална композиционна система. Музиката на Хайдн е красива в най-висш естетически смисъл, което обуславя непреходното ѝ значение.

Творчеството на Хайдн включва симфонии, струнни квартети, концерти за пиано и цигулка, сонати за пиано и др.

СИМФОНИЯ № 105 „Концертанте“ е едно от късните произведения на великия композитор.

В първата част са отразени позициите на зрелия Хайдн по отношение на сонатното мислене. Музиката приковава вниманието с патетическата си изразителност.

Втората част е един от чудесните образи на Хайдн — изразителна мелодика, разнообразие на емоционалните преходи.

Трета част разкрива ярка картина на емоционалността и оптимизма на Хайдн.

МАРИН ГОЛЕМИНОВ е един от тези български композитори, които още в началото на творческата си дейност потърсиха извора на своето вдъхновение в богатото народно звуковтворчество.

Творческата активност на композитора нарасна значително в годините след деветосептемврийската победа.

Без да променя своята природа и естетическите си възгледи, Марин Големинов непрестанно прибавя нови щрихи в дълбоко личния си стил, нови бои в палитрата на изразните си средства и стои винаги в предните редици на съвременната българска музика.

Сред творчеството на Големинов значителен дял заемат музикално-сценичните творби: „Нестинарка“, „Ивайло“, „Дъщерята на Калояна“.

ПРЕЛЮД, АРИЯ И ТОКАТА са написани през 1954 г. в зрелия период на композитора и третират дълбоко личния му стил — богато музикално въображение, будна инвенция, изискана оркестрация, отлично познаване възможности

те на солиращия инструмент. Произведението е посветено на белгийския пианист Фредерик Геверс.

Прелюдът и Арията са написани в атмосферата на характерния за автора лаконизъм, емоционален заряд.

Ритмичното токатно движение на третата част представлява своеобразен финал—обобщение на авторовата концепция.

БРУНО МАЦОТА е известен съвременен италиански композитор. Понастоящем е Ректор и професор в Неаполитанската консерватория. Композиторът твори със съвременните изрази средства на музикалния език, като същевременно е здраво свързан с традициите на италианската музика.

КОНЦЕРТЪТ ЗА ОРКЕСТЪР е написан с блестящо професионално майсторство, задълбочено познаване възможностите на симфоничния оркестър, музикалният изказ е емоционално наситен, пестелив и лаконичен.

Първата част представлява своеобразна стилизация на италианската народна музика. Ритмиката и интонациите са пречупени съвсем индивидуално през творческата призма на автора.

Втора част е написана в духа на интимното лирично размишление. Атмосферата е спокойна, съзерцателна.

Музиката на третата част отново е в духа на италианския фолклор. Типично тук е бурното ритмично начало.

Младежкият симфоничен оркестър — Русе при образцово народно читалище „Ангел Кънчев“ е основан през 1959 година, а първия си концерт изнася на 22 май 1960 год.

Основното ядро в състава му са ученици от Русенското средно музикално училище и ученици от други училища.

Създаден по инициатива на сегашните си художествени ръководители и с решаващата подкрепа на русенската ръководеща общественост, оркестърът е връстник на Международния фестивал „Мартенски музикални дни“, в който е постоянен участник.

Гостувал е в София и други градове на страната. С го-

лям успех е гостувал три пъти на пролетния музикален фестивал в гр. Потсдам — ГДР (1969, 1970, 1974), по покана на телевизията — в Букурещ през 1972 г. Участвувал е в шест самостоятелни представителни концерта на IX световен фестивал на младежта и студентите в София през 1968 год., лауреат е на Третия и Петия републикански фестивали на художествената самодейност — носител на златни медали и звание — представителен.

Младежкият симфоничен оркестър на град Русе гостува с голям успех през април миналата година в Италия, като изнесе три концерта в градовете Неапол, Салерно и Казерта. Италианската музикална общественост отрази много възторжено това гостуване. За тази година оркестърът получи нова покана за гостуване в Италия.

ОТЗИВИ:

„Особено съм изненадан от Младежкия симфоничен оркестър на Русе! Този оркестър може направо да ни представи в чужбина“.

ТОДОР ЖИВКОВ

1. XII. 1969 г. София

„Благодаря ви за голямото удоволствие. Аз съм възхитен. Вашият оркестър трябва да виждаме на международни фестивали и конкурси“.

ТИХОН ХРЕННИКОВ, генерален секретар
на Съюза на композиторите на СССР

„Нашите деца изпълняват творбите ни с голямо майсторство. Щастливи сме, че творчеството ни е в сигурни ръце...“

Ал. РАЙЧЕВ

композитор — народен артист

„Възхитен съм от Младежкия симфоничен оркестър на гр. Русе. Фантастично явление!“

КАРОЛ СТРИЯ

Главен диригент на Катовицката филхармония

„Свиреха 100 млади музиканти — деца и младежи. . . Едно постижение, което би правилно чест дори на професионален оркестър“.

РУТ БРЕННЕКЕ

Музиколог, редактор в Берлинското радио

МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР — РУСЕ

Година XXI

Състав 1980 — 1981

Художествено ръководство

СТЕФАН ВАЧЕВ и ГЕОРГИ ВАЧЕВ

Първа цигулка

Красимира Рикевска
Цветанка Кушева
Мариела Недялкова
Антония Иванова
Димитринка Драганова
Александър Павлов
Теодора Стоянова
Светла Зорова
Михаела Банева
Диляна Стефанова
Иванка Кръстева
Красимира Стойчева
Иван Стоянов
Галя Ганчева
Емил Шейтанов
Владимир Шарков

Втора цигулка

Румяна Паташева
Милена Атанасова
Маргарита Иванова
Емилия Славова
Стефка Цанева
Бойка Иванова
Диана Петрова
Татяна Тодорова
Деворена Гамалова
Диана Дянкова
Галя Христова
Цветанка Стоянова
Нина Кънева
Стоянка Маринова
Олимпия Ангелова
Росица Папазова

Виоли

Виолина Петрова
Светла Тодорова
Таня Тодорова
Радка Хаджиева
Боряна Илиева
Венцислав Григоров
Албена Тутова
Валентина Любенова
Людмила Иванова
Димитър Димитров
Димитър Пенев

Чели

Мария Станчева
Юлиян Ламбев
Николай Грозев
Виолета Василева
Ваня Иванова
Ирена Асенова
Емил Йорданов
Валерия Николова
Пламен Саманджиев
Мариана Пашкунова
Теменужка Острева

Контрабаси

Росица Грънчарова
Росица Симеонова
Евгения Дончева
Олга Балтаджиева
Красимир Стефанов
Емил Мутафов
Илияна Новакова
Марин Илиев

Флейти

Емил Димов
Илияна Йовова
Стефка Антонова
Марко Марков

Обои

Веска Минчева
Йордан Чолаков
Пламен Проданов
Венцислав Михайлов

Кларинети

Илия Илиев
Васил Вълчев
Стоил Кръстев
Стефан Аврамов

Фаготи

Иванка Ганчева
Любомир Минков
Владимир Димитров
Евгени Станков

Валдхорни

Александър Парцов
Любомир Стоянов
Петър Ризов
Драгомир Драганов

Тромпети

Веселин Илиев
Сашо Борисов
Севдалин Георгиев
Леонид Георгиев

Тромбони

Милко Темелков
Стилиян Митев
Александър Василев
Иванчо Симеонов

Туба

Димитър Мирчев

Пиано, Арфа

Любомир Цонев
Надежда Вачева
Гунта Салакс

Тимпани и ударни

Тихомир Балинов
Кирил Гаджалов
Владимир Иванов
Надежда Вачева
Анелия Дончева
Николай Руйчев



