

Русе, 1993

447 910

792
183

БОТЕВИ СЪНИЩА

Театрален колаж по Ботеви произведения от Бойко Богданов

ГОДИНА I

БЪЛГАРСКИТ НАРОД ТРЯВА САМИЧЪК

БРОЙ 1

К 792/Д 87



120000868661



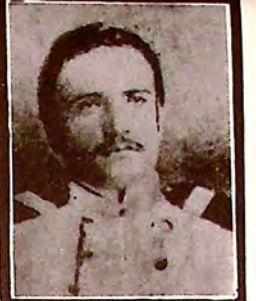
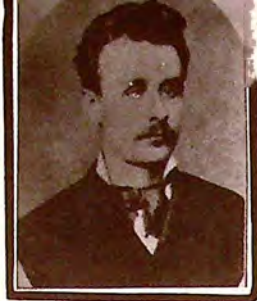
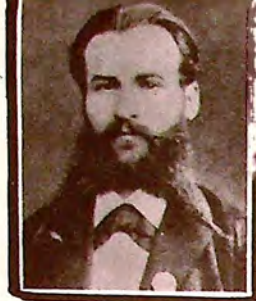
БЪЛГАРСКИТ НАРОД ТРЯВА САМИЧЪК

БЪЛГАРСКИТ НАРОД ТРЯВА САМИЧЪК

ВЪСТНИКЪ САТИРИЧЕСКИ И ЮМОРИСТИЧЕСКИ

БЪЛГАРСКИТ НАРОД ТРЯВА САМИЧЪК

Г. 18...



Г. 18...

ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР „САВА ОГНЯНОВ“ — РУСЕ
сезон 1992-1993 година

БОТЕВИ СЪНИЩА

театрален колаж
по БОТЕВИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ от БОЙКО БОГДАНОВ

постановка **БОЙКО БОГДАНОВ** — гост
сценография и костюми **ИВАН ПОПОВ**
музика — **БОЙКО БОГДАНОВ**

Лицедействат насън и наяве:
ЕМИЛ МИХОВ в ролята на **НЕДЕЛЧО ПАНДУРСКИ**

и
АНЕЛИЯ ШИШКОВА
ВЕНЦИСЛАВ ПЕТКОВ
МАРИАН САВОВ
МАРИЯ ГИНКОВА
МИЛАНКА ПЕТРОВА
НИКОЛА ЧИПРИЯНОВ
НИКОЛАЙ АНГЕЛОВ
ОГНЯН ЖЕКОВ
РОСЕН ПУРЛИАНТОВ

помощник-режисьор **Александра Варамезова**

Премиера на 30 април 1993 г., 19 ч, в операта

Редактор и оформление на програмата — **Крум Гергицов**
Използвани са графични рисунки от **Ил. Бешков, Ив. Попов и Д. Гилев**

БОЙКО БОГДАНОВ е един от най-талантливите и налагащи се с оригиналното си мислене млади театрални режисьори. Завършил е режисура в НАТ-ФИЗ „Кр. Сарафов“ — София през 1984 г. След това е специализирал в Полша (1987), Франция (1989, 1990, 1991). Работи в театър „София“. Досега е създавал над 40 постановки. Много от тях са получавали най-престижни награди на наши и международни театрални фестивали. Ръководи експериментално-театрална студия „Елисавета Бам“ към театър „София“, с чийто спектакли участва на български и чужди театрални форуми. Неговите постановки винаги се посрещат с подчертан интерес от нашата и чуждата театрална критика, която винаги възторжено, но и аналитично-задълбочено отбелязва театралните му търсения.

ЗНАЕШ ЛИ ТИ КОИ СМЕ?



Тежко, брате, са живее
между глупци неразбрани;
душата ми в огън тлее,
сърцето ми в люти рани.

Отечество мило любя,
неговият завет паза;
но себе си, брате, губя
тис глупаци като мрза.

Мечти мрачни, мисли бурни
са разпнале душа млада;
ах, ръка си кой ще турне
на туй сърце, дето страда!

В тъги, в неволи младост минава,
кръвта се ядно в жили вълнува,
погледът мрачен, умът не види
добро ли, зло ли насреща иде!

Тежко, тежко! Вино дайте!
Пиян дано аз забравя
туй, що, глупци, вий не знайте
позор ли е или слава!

Ща да пия напук врагу,
напук и вам, патриоти,
аз веч нямам мило, драго,
а вий... вий сте идиоти!

Прочетете Ботевите стихотворения: „Жив е той, жив е“, „До моето първо любе“, „На прощаване“ и пр. Всеки куплет, всяка дума ви откриват разнообразни картини, по всяко слово виждате човек, който гори, кипи, протестира и поразява; който е усвоил всичките страдания на своя народ, а после ги предава със страшен отчаян гръм.

Захари Стоянов
Неговата поезия — това бе един стихийен трус, който разтърси българската литература и българската душа в нейния последен и тежък сън: това бе първата, внезапна и могъща, манифестация на българския гений.

Гео Милев
За Ботева всяко време има своя задача, и към нейното разрешение би пристъпил не със справки в доктрината, а с онова, което би могло да се нарече — национална интуиция. Той я притежава — дълбока, стихийна и абсолютно вярна всякога.

Владимир Василев
Чрез неговия образ всеки ще види себе си — красотата или грозотата на съществуването си, славата или позора си... през всяко време — днешно и бъдеще.

Иван Метевков

Г. 19...

?

?

?

?

?

?

?

?

Г. 19...

БЪЛГАРСКИЯТ НАРОД ТРЯБВА САМИЧЪК
ДА ПОТЪРСИ СВОБОДАТА СИ!
в. „Знаме“, 16 февруари 1875 г.

БЪЛГАРИЯ ИМА НУЖДА ОТ СПАСИТЕЛЕН ШОК!
в. „24 часа“, 5 април 1993 г.

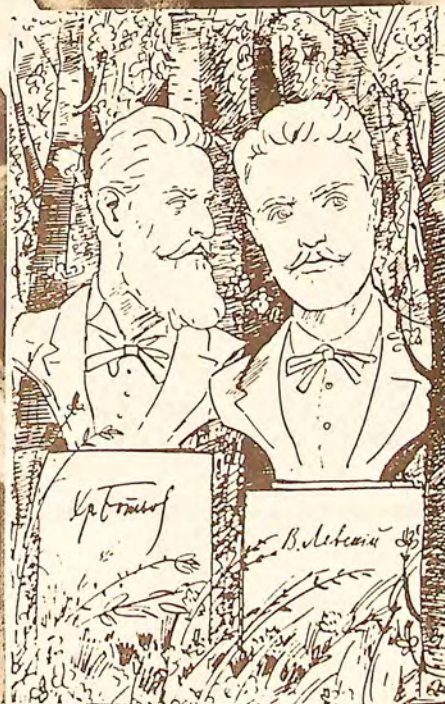


ДА ОСТАВИМ ШАРЛАТАНИТЕ ДА ЛЪЖАТ,
А ВЯРВАЩИТЕ ДА ВЯРВАТ!
в. „Знаме“, 12 януари 1875 г.

РУШИТЕЛИТЕ НА СЪВРЕМЕННА
БЪЛГАРИЯ ВИЛНЕЯТ!
в. „Дума“, 6 април 1993 г.

РЕШЕН ЛИ Е ЧЕРКОВНИЯТ ВЪПРОС?
в. „Дума на българските емигранти“, 17 юли 1871 г.

И БЪЛГАРСКАТА ЦЪРКВА ТРЯБВА ДА
СЕ РЕФОРМИРА!
в. „24 часа“, 6 април 1993 г.



— КОЛКО СКОРО СЕ ОСЪЩЕСТВИХА ИДЕАЛИТЕ НИ!

Т Ж П А Н Ъ

Печат на листъ

28

Три месеци с 6 цван-
ца или 5 франка.

Донески непублику-
вани ще се изгарят.



Штата, които и пр-
че не са променени
отъ 1848. Дим. П-
востане на К. Павлова

Също тези, които са
се принасят.