

К 79/Д 87



1200000868685

ДОННА БОЛНИЦА

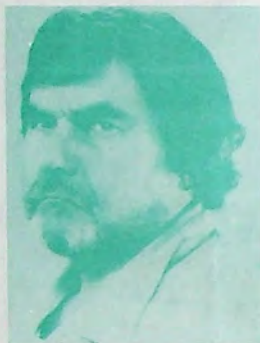
ХРИСТО БОЙЧЕВ



Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868685



Д. СТОЯНОВ-режисьор

Д. ГИЛЕВ-сценарист

М. МИНКОВ-актьор

Б. МИХОВ-актьор

Н. ЧИПРИЯНОВ-актьор

Н. АНГЕЛОВ-актьор

Ц. ДАЧЕВ-актьор

Л. КЪНЕВ-актьор

М. ПЕТРОВА-актриса

А. ШИШКОВА-актриса

Й. КЪНЕВ-ученик

О. Жеков - актьор

ТР. НАЧЕВ-актьор

Р. ЛЮБОМИРОВА-актриса

Т. ЦВЕТКОВА-актриса

Дата на посещението	Оплаквания на болния, обективни данни протичане на болестта	Диагноза	Назначение	Подпис на лекаря
	При социализма всички живяхме с подменени биографии, изградени през призмата на един класов критерий, и имахме възможност да ги "градим" само в степенята, в която се вписваха в логиката на строя... Не качествата, не степенята на подготовка, а биографиите мотивираха мястото в обществото и степенята на успеха. Ето защо, когато някой "сгрешеше", когато се отклонеше от			
9.IX.1944	пътя, чупката на съдбата му резонираше в цялата биография. Той вече не бе достоен за официално лансираната биография /отговаряла на мястото, което е заемал в обществото/ и следователно тя трябваше да се провери, да се коригира. Не това, което се случва, се влияе в биографията на човека, а точно обратното - случва се това, което постоянно подравнява биографията побелява.	Под национално помилване разбирам това, че СДС като управляваща коалиция е заинтересована да обединява голям кръг от населението.	г-р Ж. Желев	не вярват да е!
2.IV.1956	...Само наивниците можеха да мислят, че с политическата смяна автоматично ще се промени и икономическото им положение. Но споделяно от всички бе очакването за връщане достойнството на личността т.е. най-сетне - помиряване между убеждения и съдба с биография.	Царството на пълната справедливост, за съжаление, едва ли е постижимо!	Ф. Димитров	
10.XI.1989	...Но уви, нищо не доведе до някакво повишаване стойността и тежестта на индивида. Наблюдаваме разпокъсването на биографиите на малки парчета... Животът е сведен до механичен сбор от биографици, т.е. биографията е "съставена" от малки случки, епизоди, инциденти... Последствията от всичко това са много тревожни, защото има криза на личността и на концепцията за личността на самото общество, за загубване на мярката за нейната ценност. Важно е собственото ни усещане за демокрацията, а не за това, какви впечатления имат за нея "някъде".	Днес е хубав ден за българската демокрация!	к.ф.н. Ал. Йорданов	
10.VII.1991	Защото само цялостният човек може да бъде свободен.	Пътят за Европа минава през Босфора!	к.ф.н. А. Доган	
13.X.1991	Проф. г-р Ив. Знеполски	Помнете, БСП ще стане скоро лява модерна партия и истинска, смела опозиция!	проф. Н. Ананиева	
16.IX.1992		Монархия или република - народът ще реши!	Н. В. С. Кобурзотски	
		Колкото и тъжно да звучи за нашата професия, журналистиката върви с победителите. Това е истината.	А. Агов	

Внимание! Диагнозата се променя!

НАЗНАЧЕНИЕТО Е ВРЕМЕННО! Проф. Треслед-Златицки!

† (собствено значение)

Дата	Резултат от изследването
------	--------------------------

ХРИСТО БОЙЧЕВ е роден на 5 март 1950 г. в с. Орловец, Велико-търновско. Израства в гр. Полски Тръмбеш. Завършва висшето си образование във ВТУ „А. Кънчев“ – Русе, а след това следва и театрознание в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ – София.

Първата си творба за драматичен театър „Онова нещо“ написва през 1983 г. и тя е поставена в Софийски пътуващ театър. Автор е на пиесите за драматичен и куклен театър: „Както казват французите“ (1985), „Банана бануни“ (1985), „Динамит на борда“ (1986), „Ай ем сори“ (1988) – пиеса, поставена единствено в Русенския куклен театър, „Спирка последна“ (1990). Пиесата „Онова нещо“ има и филмова реализация от режисьора Георги Стоянов, а „Спирка последна“ – телевизионна, от режисьора Петко Рагулов.

Пиесата „РАЙОННА БОЛНИЦА“ е създадена през 1988 година и има богат сценичен живот в нашите театри. Играна е и в Люблин – Полша. Специално за Русенския драматичен театър Христо Бойчев направи нов вариант, в който има изменения, продуцирани от променената социална ситуация в България.

Христо Бойчев е известен и като автор на много фейлетони, памфлети и сатирични публицистични материали. Много популярност му донесе и участието в телевизионната рубрика „Вариант-3“, заедно с друг млад сатирик – Иван Кулеков.

Драматургът беше любезен да отговори на въпроси, специално за програмата към спектакъла „Районна болница“.

– Г-н Бойчев, Вие пишете разнообразни сатирико-публицистични материали, но като че ли комедията си остава най-голямата Ви любов. С какво Ви привлича и очарова театралната сцена?

– Не сцената, а публиката ме привлича.
– Кои майстори на комедията бихте нарекли Ваши учители по драмописане?

– Уилям Шекспир, Тодор Живков... Сега вече са много...
– Вие сте следвали в Русе: с какво си спомняте този период от живота Ви и подхрани ли той чувството Ви за хумор?

– Спомням си, че имаше много изпити: „Научен комунизъм“, „История на БКП“, „Марксизъм“ и пр.

– Пиесата Ви „Районна болница“ бе написана преди граничната дата – 10 ноември. Сега специално за нашия театър направихте промени, съобразени с изменената ситуация в страната ни. Как изглежда във Вашите очи атмосферата в тази „районна болница“ – България?

– Промените не са смислови, само смених обръщението „друзари“ с „господа“. Каквото въсъщност стана и в България...

– Кой от болните Ви е най-симпатичен и към коя „болест“ се отнасяте със съжаление?

– Всички ми са симпатични и еднакво ги съжалявам. Най-много обаче, съжалявам големите „антикомунисти“, които преди 10-ти мълчаха като риби, а сега не можеш да се уредиш от тях да напуснеш комунистите. Ако питате кои са, те ще се обаят сами дори и по повод пиесата ми. След 9-ти активните борци излизаха от гората, след 10-ти – от мъглата... На „Кристал“ обаче ги нямаше...

– Днешната социална ситуация изостря ли чувството Ви за хумор или обратното – Ви прави по-тъжен?

– И двете... Смешното е винаги тъжно.
– Какви чувства предизвиква фактът, че за първи път на русенска сцена се поставя Ваша пиеса?

– Тъжни. Само Русенският и Великотърновският театър не са ме играли. Търновският – защото съм оттам, а Русенският – защото съм следвал в Русе. Каквото е писано в библията – това става.

– Смятате ли, че България ще се превърне в жадуваната... Швейцария?

– А Вие?...
Електрокардиограмата направи:

Крум Гергицов

„МАЛКИ ТРАКТОРИ“ – ООД – РУСЕ
7000 Русе, бул. „Трети март“ 48,

телефон 62441; факс (082) 27 70 72

Магазин: Разград (084) 3 45 41;

Търговище (0601) 2 24 30;

Варна (052) 23 52 46;

Мездра (0910) 38 91;

Пазарджик (034) 2 51 54; София (02) 24 12 93.

СПОНСОР НА
СПЕКТАКЪЛА
ФИРМА:



ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР „САВА ОГНЯНОВ“
– РУСЕ

сезон 1992-1993 година

РАЙОННА БОЛНИЦА

народна тразикомедия
от ХРИСТО БОЙЧЕВ

постановка
ДИМИТЪР СТОЯНОВ – гост

сценография и костюми
ДИМИТЪР ГИЛЕВ

музикално оформление
ДИМИТЪР СТОЯНОВ

...

Действащи лица и изпълнители

ДЯДО ТРИФОН	МИНКО МИНОВ
ПЕТЪР СУРОВИКОВ	ЕМИЛ МИХОВ
БРАТОЙ	НИКОЛА ЧИПРИАНОВ
ФЕРО	НИКОЛАЙ АНГЕЛОВ
ЯВАШЕВ	ЦАКО ДАЧЕВ
ЛАЗО	ЛЮБОМИР КЪНЕВ
БАБА ТРИФОНИЦА	МИЛАНКА ПЕТРОВА
ЖЕНАТА	АНЕЛИЯ ШИШКОВА
ДЕТЕТО	ЙОВКО КЪНЕВ – сътрудник
ДОКТОРА	ОГНЯН ЖЕКОВ
ШВЕЙЦАРСКИ ЛЕКАР	ТРАЙКО НАЧЕВ
СТАРШАТА СЕСТРА	РУЖА ЛЮБОМИРОВА
МЕДИЦИНСКАТА СЕСТРА	ТАТЯНА ЦВЕТКОВА
ПРЕВОДАЧКА	АЛЕКСАНДРА ВАРМЕЗОВА
	сътрудник
помощник-режисьор:	текста следи:
Гинка Цанкова	Александра Вармезова

Тържествено откриване
на новия театрален сезон –
16 септември 1992 г., 19 ч., Операта

редактор – Крум Гергицов,
плакат – Димитър Гилев