

К 792/Д 87

ТЮБЕН ГРОЙС



120000868705

МАЙКА ПАРАШКЕВА

по повестта на

ДОРА ГАБЕ

сезон 1981 — 1982 година

447900

15769-1

ПОСВЕЩАВАМЕ
НА 100-ГОДИШНИНАТА ОТ РОЖДЕНИЕТО НА
ВОЖДА И УЧИТЕЛЯ НА БЪЛГАРСКИЯ НАРОД

ГЕОРГИ ДИМИТРОВ

МАЙКА ПАРАШКЕВА

постановка
ЗДРАВКО МИТКОВ
гост-режисьор

сценография
НЕВЕНА КАВАЛДЖИЕВА
гост-художник

песни и музикално оформление
ПЕТЪР ЛЪДЖЕВ

текстове на песните
АСЕН РАЗЦВЕТНИКОВ
АЛЕКСАНДЪР ВУТИМСКИ

премиера на 27 май, от 19 часа в операта

IX постановка
за сезона 1981 — 1982 година

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868705



Действащи лица

ПАРАШКЕВА	ЕЛЕНА СТЕФАНОВА народна артистка
ГЕОРГИ	ГЕОРГИ СТЕФАНОВ
МАГДАЛИНА	МАРИНА ПРАШАНОВА
ЕЛЕНА	ГАЛИНА МИЛАНОВА
ЛЮБЧО	МИХАИЛ МИХАИЛОВ
МАРЧЕТО	АЛБЕНА ХАДЖИЕВА
ДРАГАН	ВЕНЦИСЛАВ ПЕТКОВ
ФОТЯ	ДИАНА ДЕЯНОВА
АВДОКАТЪТ, НАЧАЛНИКЪТ, СТАРШИЯТ	ТРАЙКО НАЧЕВ
СЕКРЕТАРЯТ,	
РЕДАКТОРЪТ	ВЛАДИМИР БРАТАНОВ
РЕБЕКА	РУМЯНА ТАШЕВА
I ПОЛИЦАЙ	АЛЕКСАНДЪР МИТЕВ
II ПОЛИЦАЙ	ОГНЯН ЖЕКОВ

МЛАДЕЖИ — Албена Хаджиева, Михаил Михайлов, Венцислав Петков, Владимир Братанов, Александър Митев, Огнян Жеков.

текста следи
ГИНКА ЦАНКОВА

представлението води
НЕНО ИВАНОВ

ОБИЧАМ ВСИЧКИ ХОРА ПО СВЕТА,
НО ОСОБЕНО МНОГО, МОГА ДА КАЖА,
ЧЕ ОБИЧАМ РУСЕНЦИ, ТЪИ КАТО ОЩЕ КАТО
МЛАД СЪМ РАБОТИЛ СРЕД РАБОТНИЦИТЕ
НА РУСЕ.

Г. Д и м и т р о в

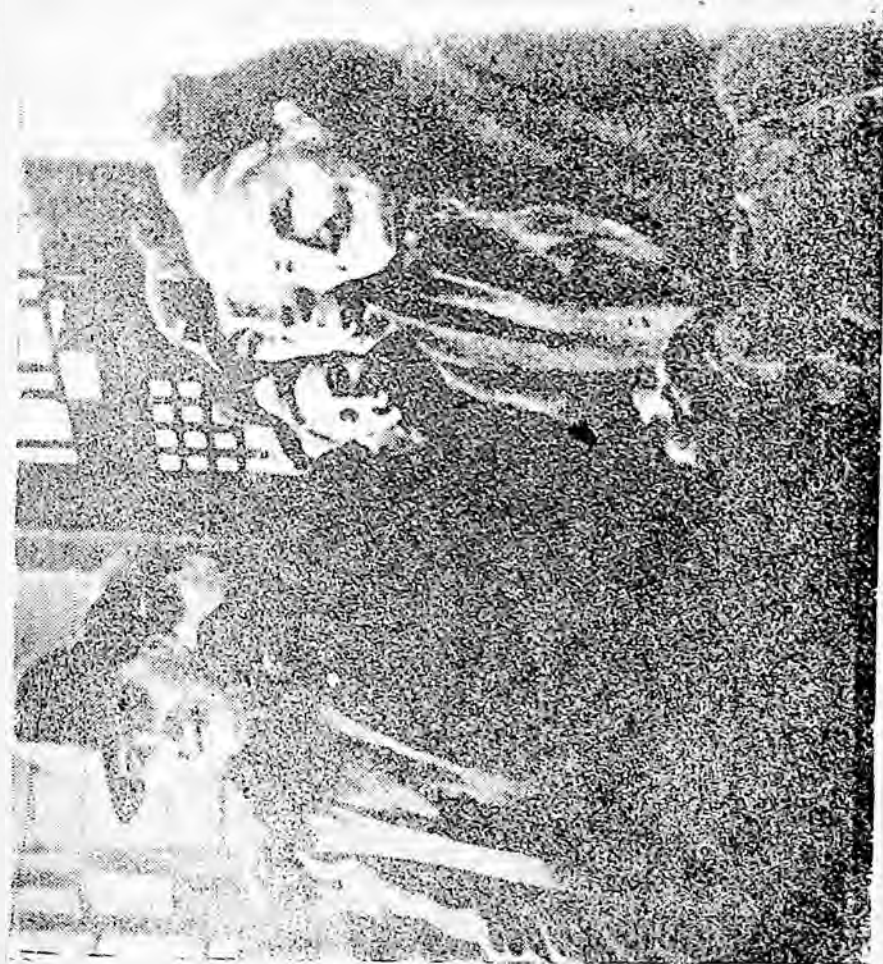


ТЕЛЕГРАМА от русенските ремесници по време на
Лайпцигския процес.

„Русе. Днес, събрани на конференция, младежите от 5 група, 2 район на РМС, след като разгледахме положението на арестуваните в Германия работници Георги Димитров, Телман и другите другари, обвинени в подпалването на Райхстага, протестираме срещу арестуването им и заявяваме, че ще се борим срещу всяко буржоазно насилие до победа, за работническо-селска власт.“

в-к „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО“

бр. 51 от 1933 г.



Из ПРОТОКОЛ на Русенската народна община, 1948 г.

РЕШИ:

Провъзгласява за почетен гражданин на гр. Русе, всепризнатия вожд и учител на българския народ, министър-председателя на България др. **ГЕОРГИ ДИМИТРОВ**.

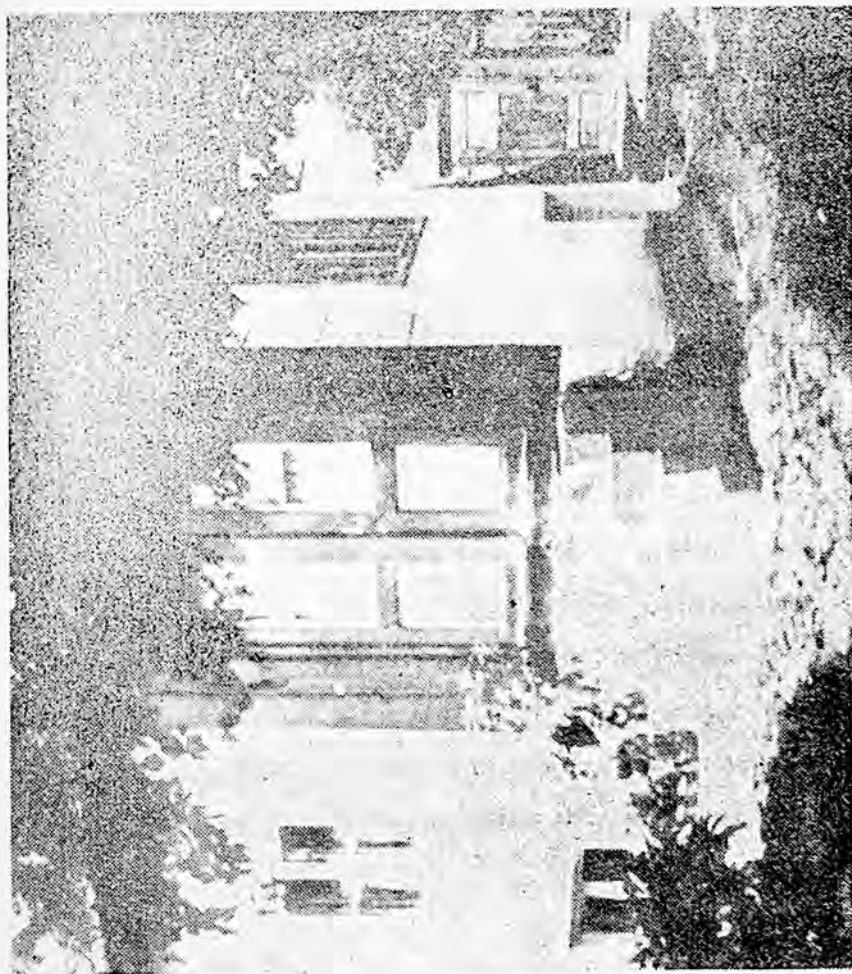
Натоварва кмета на града да направи достойнство на министър-председателя това решение чрез художествено изработен адрес.

ОБЩИНСКА УПРАВА

Кмет (подпис)

Помощник-кметове (подписи)

Членове (подписи)



НЯКОЛКО ДУМИ ЗА АВТОРА

Само няколко месеца ни делят от деня, в който се разделихме завинаги с колегата и приятеля Любен Гройс, но той отново ни събира около себе си.

През последните години той постигна забележителни режисьорски успехи, за неговото творчество заговориха на висок глас както у нас, тъй и в чужбина. И някак на втори план остана литературното и драматургичното творчество на този неспокоен, винаги завладян от творчески мисли човек. Сега искам да напомним за неговия първи голям театрален успех — пиесата „Страница от живота“, която бе наградена на анонимен конкурс по драматургия в края на 50-те години и, поставена на сцената на Народния театър за младежта, се игра с голям успех. Искам да спомена и другата сценична творба, която младият автор посвети на хората от Родопите — „Врабчето“. Съвременна тема, миньорски сюжет, живи хора и бли

каща нравствена красота — такива са белезите на тази пиеса, към която никога не е късно да се върнем отново. Без това изстрадаво и узаконено драматургическо умение Любен Гройс едва ли можеше да постигне и своите режисьорски сполуки. Защото малцина като него можеха да боравят с трудната драматургична материя и малцина умееха да подадат тъй яка ръка на младите, неопитни автори.

Разкази в сп. „Септември“ и „Литературен фронт“, написани и старателно прибрани в архивата други творби, стихотворения. Не мога да забравя една разказана повест, която тъй не знах успя ли да напише... Сега узнавам, че в архивата му стои непокътната драма в стихове — „Овидий“. За хората, които добре познаваха Гройс, това заглавие означава много...

„Майка Парашкева“ бе създадена преди десет години. По случай юбилея на Димитров, Любен Гройс създаде на пловдивска сцена незабравимо представление, в което участваше нар. арт. Ирина Тасева. Обаче сега, в последните месеци на живота си, в навечерието на новата Димитровска годишнина, той се върна към своята работа върху „Майка Парашкева“ и създаде една по-цялостна и по-завършена драматургическа конструкция, в основата на която постави своето режисьорско решение. На обявения конкурс за нови пиеси на димитровска тема от Комитета за култура и Съюза на артистите, заедно със Съюза на писателите, пиесата на Любен Гройс получи единствената награда в раздела за драматизация.

Премиерата на „Майка Парашкева“ е една закономерна поява в която осъзнателно се чувства присъствието на Любен Гройс. Русе е неговият роден град, който тепърва ще умножава поводите да си спомня за твореца и човека, за високонадарената личност и високоотговорния гражданин.

