

НАРОДЕН ТЕАТЪР „САВА ОГНЯНОВ“ - РУСЕ

Носител на ордена „Червено знаме на труда“

К 79/Д 87



120000868708

ТРЕТАТА ДУМА

комедия от АЛ. КАСОНА

ДАР

от *Димитрина Попова*

СЕЗОН 1959 - 1960

трета постановка



Св. Донеv

РЕЖИСЬОРЪТ ЗА ПИЕСАТА

Драги зрители,

Искам да споделя с Вас някои свои мисли за пиесата на Касона „Третата дума“. Вие вече познавате този интересен и прогресивен автор от друга негова пиеса, която нашият театър неотдавна постави, именно „Дърветата умират прави“.

Влюбен и вярващ във величието и моралната сила на човека, Касона поставя своя герой в почти невъзможни сюжетни обстоятелства. Може би Вие няма да сте доволни от изобразяването на Пабло като човек, който е преживял целият си живот в дивата планина, но бързам да Ви кажа, че за Касона това не е най-важното. Той търси не достоверните подробности в живота и в характера на героя, а преди всичко неговата душевна чистота. Авторът е дал простор на своето въображение, за да стигне даже до символ и идеализиране на този силен и богат на добродетели човек.



Ц. Войнов

в когото той вярва. Касона иска да обрисува човекът на когото може да се вярва, човекът, който ще се бори и ще победи в битката за един друг, нов свят. Разбира се, Касона не отива по-далеч от тук. Той не казва повече и всичко, макар че твърдо вярва в перспективата на този силен и светъл човек. Светът на Пабло е негова гордост, защото той е чист, истински свободен свят, в него свободно се твори и създава щастието на хората. В този свят е влюбен Касона и за него се бори Пабло.

За да разкрие тази своя идея талантливият драматург показва и един друг свят, светът в който самият той живее. Това е светът на буржоазния морал, на духовната тъпота, на парите и лицемерието, на подлостта и фалша. Гневно, остро и силно плющи бичът с който Касона бие хората от обществото на експлоататорите, носителите на западната „цивилизация“.

Условията при които живее авторът не му позволяват да каже всичко определено и с висок глас. Някъде той загатва или двусмислено подчертава, но аз вярвам, че Вие всичко разбирате.

Любовта — истинската любов дава криле и извършва подвизи, тя пречиства човека и го обогатява. Любовта издига Пабло на един пиедестал и го прави още по-достоеен като човек и заклет враг на обществото на Ролдановци. Поетичността, оптимизмът хуманността, определената прогресивна и демократична тема на драматургическия материал дадоха основата върху която стъпихме при поставянето на пиесата.

Вярвайте ни, че ние много се старахме да не грешим в нашата работа и Вие да бъдете доволни. Възможно е обаче не навсякъде да сме успели.

От името на участващите актьори и от мое име аз Ви приветствувам с „добре дошли“ на нашето представление.

Светозар Донев — режисьор



з. а. Емилия Попсва



Мила Донева



Елена Гикова



Ева Ганева



Жени Филипова

ТРЕТАТА ДУМА

Комедия в 3 действия от Ал. Касона

Режисьор: Светозар Донеv Художник: Цанко Войнов

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ:

(по автора)

ЛИЦА

МАРГА
ЛЕЛЯ МАТИЛДА
ЛЕЛЯ АНХЕЛИНА
ДОННА ЛОЛА (ЛУЛУ)
ХОСЕФИНА (ФИФИ)
ПАВЛО
СЕНЬОР РОЛДАН
ХУЛНО
ПРОФЕСОРЪТ
ЕУСЕБИО

АКТЬОРИ

Елена Рикова
з. а. Емилия Попова
Мила Донева
Ева Ганева
Жени Филипова
Цако Дачев
Андрей Медникаров
Петър Александров
Атанас Балбузанов
Петър Костов

Пом. режисьор: Ст. Маринов

Суфлър: М. Бурмова

Зав. пост. част:
П. Панайотов
Художник-изпълнител:
Хр. Арnaudов

Театърмайстор:
Дим. Найденов
Зав. худ. осветление:
Г. Хараламбиев

Грим и фризури:
Здравка и Ст. Стаиоеви

Зав. шивашки ателиета:
мъжко: К. Пенков
дамско: К. Димитрова

Тапцър: Ив. Хвърлев
Зав. дърз. ателие: П. Банов

Премиера 15. XI. 1959 год.



Атанас Балбузанов



Петър Александрев



Цако Дачев



Андрей Медникарров



Петър Костов