

К 792/Д 87



120000868726

РИГОРИЙ ГОРИН

ФЕНОМЕНИ

комедия в две части

превод от руски език
АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА
редакция Славн Шкаров

премиера на 18 октомври
от 19 часа в театъра
II постановка за сезона 1980—81 г.

постановка:
СЛАВИ ШКАРОВ

сценография
ЦАНКО ВОИНОВ

консултант
з. а. Николай Николаев

музикално оформление
Ася Върбанова

хореография
Стоян Георгиев

действащи лица

Михаил Михайлович ПРОХОРОВ	ВЛАДИМИР БРАТАНОВ
Сергей Андреевич КЛЯГИН	МИНКО МИНКОВ
Евгений Семьонович ИВАНОВ	КЛИМЕНТ МИХАЙЛОВ
Олег Николаевич ЛАРИЧЕВ	ТРАЙКО НАЧЕВ
Елена Петровна ЛАРИЧЕВА	ЕЛЕНА АНДРЕЕВА
АНТОН, брат на Прахоров	НИКОЛАЙ МИТЕВ
КАМЕРИЕРКА	ЖИВКА ПЕНЕВА

Действието протича в продължение на две денонощия в един от апартаментите на московски хотел, отдалечен от центъра.

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868726

представлението води
ДЕНКА ПОПИЛИЕВА

текста следи
ГИНКА ЦАНКОВА



С Л А В И Ш К А Р О В, режисьор

- Какво значи това — феномен?
- Неповторим човешки характер.
- Две думи към феномените?
- Изпитвам умиление пред колегите.

ЦАНКОВИЧОВ, художник-сценограф

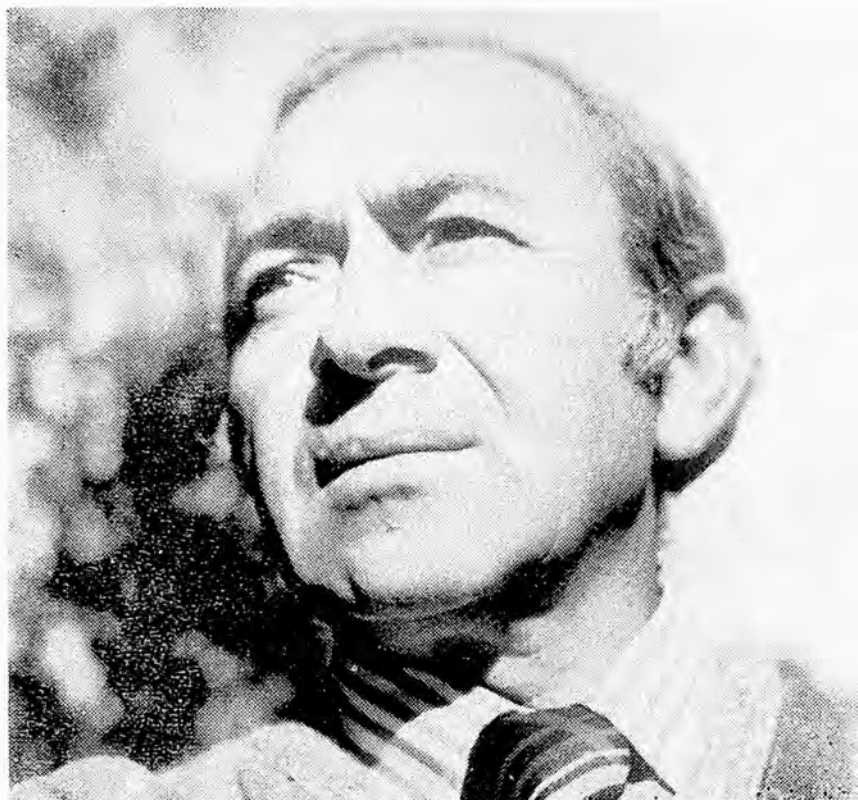
- Срещали ли сте феномен?
- Срещал съм хора, които се правят на феномени.
- Успяват ли?
- Според мен — само донякъде. Доколкото ние, другите, им позволяваме.
- Има ли необясними явления?
- Има необяснени, но аз не ги свързвам с феноменализма. Те чакат своето откритие и решение.





ВЛАДИМИР БРАТАНОВ — ПРОХОРОВ

- Според Вас какво е бъдещето на феномените?
- Хляб за журналиста.
- Бихте ли играли отново феномен?
- И без това се повтарям.
- Най-опасното при феномена?
- „Когато на глупак се падне умна глава“.

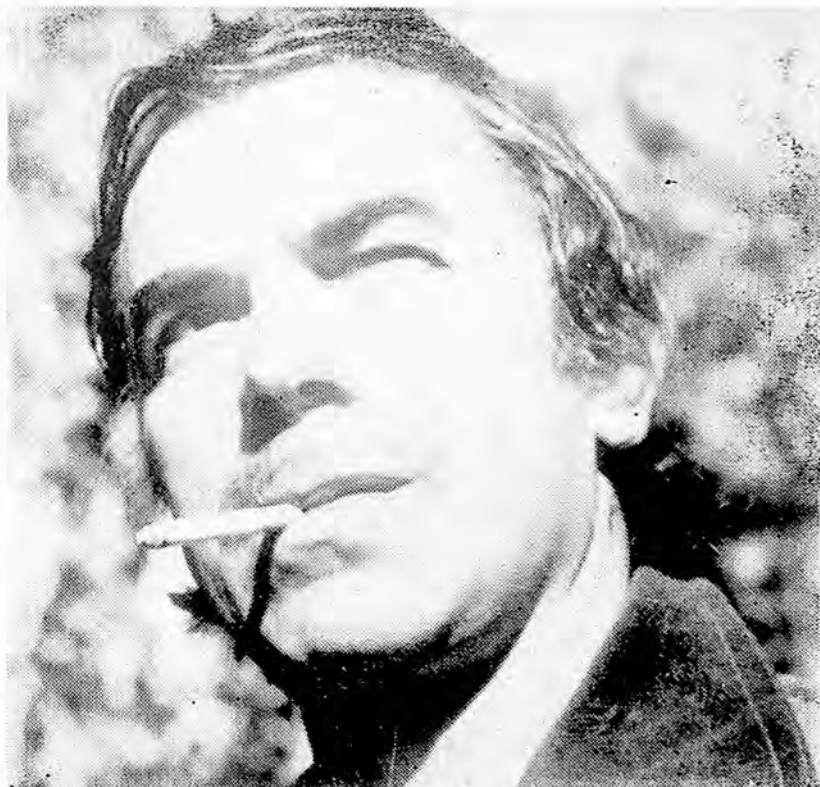


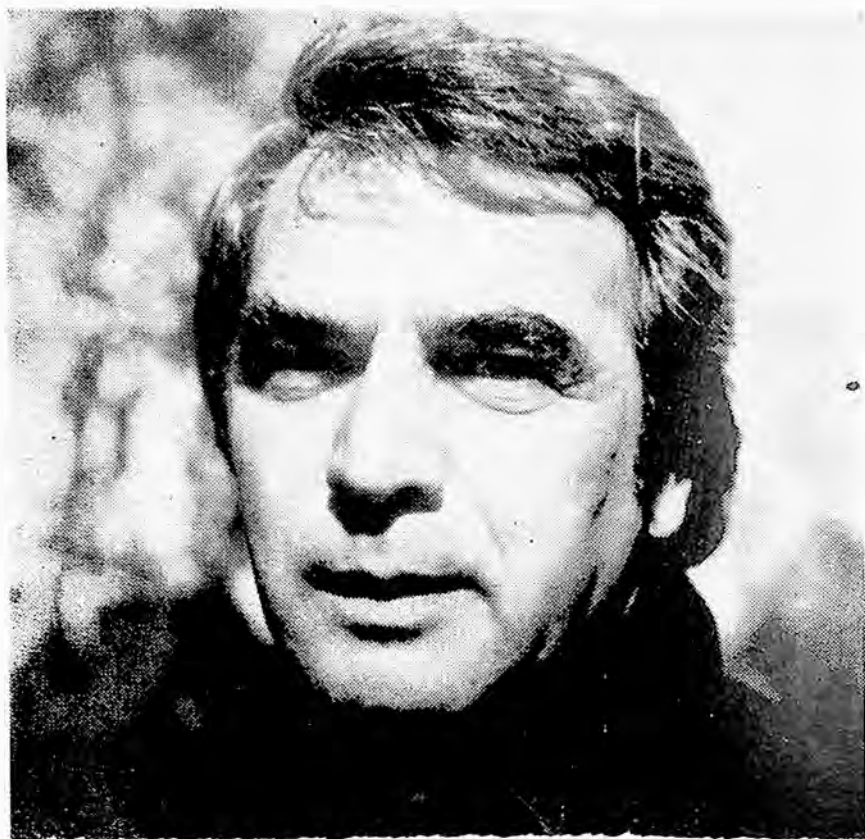
МИНКО МИНКОВ — К Л Я Г И Н

- Какво е според Вас бъдещето на феномените?
- Без тях няма бъдеще.
- Бихте ли играли отново феномен?
- Само с тях.
- Какво е необходимо, за да бъдеш феномен?
- „Тапия“.

КЛИМЕНТ МИХАЙЛОВ — И В А Н О В

- Според Вас какво е бъдещето на феномените?
- Тяхното минало.
- Бихте ли играли отново феномен?
- Казват, че съм актьор.
- А тези, които не са феномени?
- „Едната половина драпа към президиумите, другата към самодейността“.





ТРАЙКО НАЧЕВ — Л А Р И Ч Е В

- Според Вас какво е бъдещето на феномените?
- Любовта към. . .
- Бихте ли играли отново феномен?
- Щом се налага. . .
- Срещали ли сте феномен?
- „Феномени у нас дал бог, с лопата да ги ринеш“.

ЕЛЕНА АНДРЕЕВА — Л А Р И Ч Е В А

— Какво е според Вас бъдещето на феномените?

— „Когато открием тайните на съзнанието. . . ние ще претворяваме заобикалящия ни свят с едно движение на мисълта, волята“.

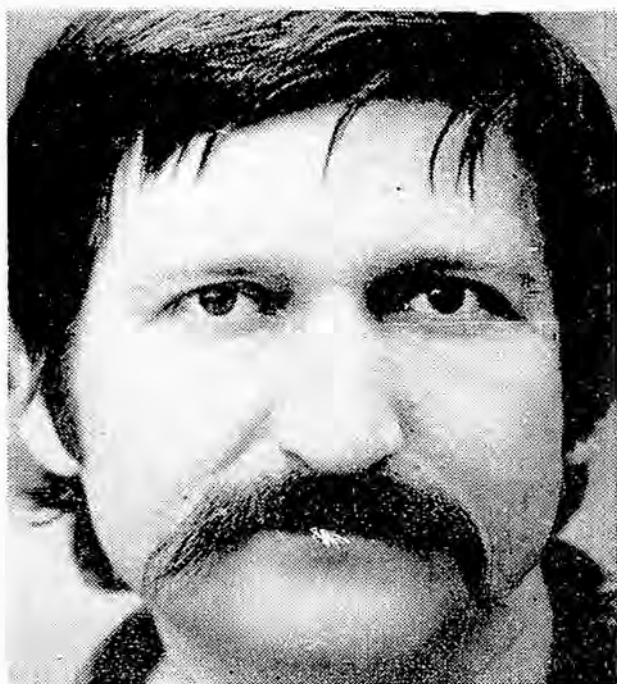
— Бихте ли играли отново феномен?

— Не дай боже!

— Най-ценното качество на феномена?

— „Злобата изсушава човека“.





НИКОЛАЙ МИТЕВ — А Н Т О Н

- Какво е според Вас бъдещето на феномените?
- Блестящо.
- Бихте ли играли отново феномен?
- Съдба.
- Вярвате ли във феномени?
- „Не съм теле пред кланница“.

ЖИВКА ПЕНЕВА — КАМЕРНИЕРКАТА

- Според Вас какво е бъдещето на феномените?
- Мъжко.
- Бихте ли играли отново феномен?
- За каква ме мислите?
- Обичате ли „Феномени“?
- „За мене все тая, да не си нямаме неприятности с д-р. Горин“.



МИСТИКА или БИОПОЛЕ

Неразгаданите способности на Джуна Давиташвили ●
Аргументи и контрааргументи ● Остри дискусии на учени.

Напоследък в съветския печат се разгъна дискусия около тайните парапсихични възможности на ЕВГЕНИЯ (ДЖУНА) ДАВИТАШВИЛИ. От категоричното „да“ до категоричното „против“ — ето мненията на специалистите за неразгадаемите способности на Джуна да лекува посредством „биополе“. Предлагаме ви извадки от статията на Лев Колодний, поместена в „Комсомольская правда“ от 16 август, както и извадки от дискусията в „Литературная газета“ от 27 август т. г., публикувани от нашия вестник „Орбита“ неотдавна.

ЛЕВ КОЛОДНИЙ: Позволете да ви представя млада жена, която близките наричат Джуна. Тя е добре известна в Тбилиси, където живее с мъжа си, детето си и много роднини. Отначало те, после техните познати, след това познатите на тези познати научиха за необикновените ѝ способности. Тези способности са демонстрирани на неотдавнашен международен симпозиум в Тбилиси, показвани са в редакциите на московски списания. Но най-главното е, че Джуна много години работи в различни медицински учреждения и помага на лекарите: излекувала е много хора с различни диагнози.

Родителите на малката Джуна започнали да забелязват някои странности в нея — тя виждала над всички цветя, над всички дървета дълго светене, ореол. Тя чувала не само шума на листата от вятъра, но и други звуци, като че ли всяко дърво е окръстър, а цветята — певци. А над хората виждала сияние. Когато в залата се събират много хора, на нея ѝ се струва, че над тълпата виси дъга. Ако погледнеш снимки на Джуна, направени с обикновен апарат с черно-бял филм, ще видиш как ръцете ѝ излъчват светлина, над главата също се вижда лъчение.

... Тя отиде към букет с рози и казва:

— Чувствувате ли, сега не миришат.

Наистина няма ухание, макар букетът да е голям.

— А сега погледнете. . .

Джуна, наведена над розите, започва да прави с ръцете движения, приличащи на движенията на хипнотизатор. Ако искате явявайте, ако не искате — не явявайте. Отначало се чувствува уханието на рози, като че ли Джуна е отворила флакон с парфюм. След това ту едно цвете, ту друго започват да движат листата си.

Доволна от получения ефект, Джуна заема привычната си поза в ъгъла на дивана и поставя пред себе си празна кутия от цигари. Простира над нея дългите си пръсти и . . . повдига кутията.

Кутията се повдига високо — на един метър.

ЛЕВ КОЛОДНИЙ: Московският инженер В. Сафонов разказва на страниците на „Строительная газета“, че в Съветския съюз живеят и други екстрасензи. Някога журналистите пишеха за Роза Кулешова, притежаваща кожно зрение. Прочитайки за нея, друга жена — Нина Кулагина, реши също да се покаже на хората. Преди двадесет години аз писах за Н. Кулагина. Заедно с Е. Наумов, известен събирач на информация по тези феномени, и група физици от ФИАН организирахме пристигането на Кулагина, четири дни я изследвахме в катедрата, ръководена от Р. Хохлов, бъдещия ректор на Московския държавен университет. Тогавашият ректор И. Петровски постоянно звънеше да ни пита: „Е, как, не е ли всичко това шарлатанство?“ Оказа се, че не е.

АКАДЕМИК Ю. КОБЗАРЕВ: Ще отговоря педнага и едновременно: подобни явления са факт, реалност, не мистика.

Във всички времена са съществували хора, занимаващи се с лечение с ръконалагане или с приближаване на ръцете. Такива хора има и в наши дни. Е. Давиташвили с една от тях. Явленията, протичащи при въздействието на лецителя върху болия организъм, почти не са изучени, но обикновено се смята, че всичко се свежда до въздействие върху психиката на болия. Казвайки „внушение“, „хипноза“, всъщност нищо не обясняваме, само се крием зад думите.

Ленинградчанката Н. Кулагина е знаменита със способността си да премества леки предмети с приближаване на ръката си (телекинеза). Установено е, че и при лечението, и при телекинезата ръката генерира акустични импулси. Тези импулси могат да се възприемат слухово и да се регистрират на звуко-записваща апаратура. Някои от целителите, както и Кулагина, излъчват и електромагнитни вълни в оптичския диапазон, които могат да се видят и да се регистрират с фотоелектронна апаратура или на фотоплака. Тези факти ни карат да предполагаме, че лечението става не само или дори не толкова чрез въздействието върху организма посредством психиката, колкото чрез директно физическо въздействие. Може да се предположи, че спиране на кръвотечение, зарастване на рани става за сметка на генерираните физически полета.

А. АСАТИЛИ, доктор на биологическите науки: Шумът около опитите на Е. Давиташвили (а ние можем да говорим само за опити, а не за диагностика, още повече за лечение) се обяснява с това, че след общуването с нея някои хора са почувствували облекчение, намаляване на болките, субективна и уловимо подобряване на състоянието. Казват, че полагайки ръце около болния, Давиташвили можела да установи вярната диагноза: „Имате хиперфункция на щитовидната жлеза“ или „Имате язва на стомаха“. Е, ако всичко се ограничаваше с това! Но тя претендира, че лекува едва ли не всички съществуващи болести. Оттук започват и моите съмнения.

Отдавна са известни случаи, когато лечебен ефект се постига с добре известни методи. Имам предвид въздействието върху психиката на човека — внушение, хипноза, чийто психотерапевтичен ефект е отдавна известен.

Л. ЧАРКВИЛИ, професор, доктор на медицинските науки: Специална комисия предложи на Давиташвили да избере група болни с еднородно заболяване, над лечението на които се водят клинични наблюдения. В началото избрахме болни с гинекологични тумори, но след това се спряхме на ерозии, защото по-лесно се водят наблюдения по обективни показатели. В Републиканския онкологичен център бе подбрана група от седем болни, лечението на които се контролираше, водеха се необходимите протоколи, вземаха се цитологични анализи. Комисията изследва болните преди, по време и след 15—20 сеанса. Всички стигнахме до извода, че обективни показатели за подобряване на състоянието на болните не са фиксирани, макар у някои да се наблюдаваха тенденции към заздравяване на поразените тъкани.

Е. ВАРДОСАНИДЗЕ, кандидат на медицинските науки: Необходимо е ясно да се разграничат двете страни на въпроса. Едно нещо е „феноменът“ (ако съществува!) на Давиташвили сам за себе си, съвсем друго — неговото практическо използване. Аз не знам какви способности притежава Давиташвили, но фактът си остава факт: предаването на биологична информация вероятно е възможно, при което с експериментални модели може да се докаже, че това предаване не е свързано нито с въздействие върху разума, нито с въздействие върху чувствата. Възможно е всеки човек да притежава някакво поле, което по принципи може да бъде прието от друг човек. Не е изключено при екстрасензите това поле да е много по-силно, отколкото при другите хора.

БЕЛЕЖКА. Обемът не позволи да се спрем на всички изказани мнения, което още по-ясно щеше да очертае пълното разминаване във възгледите на специалистите. И така: притежава ли Джуна Давиташвили някакви уникални, феноменални парасихични качества, или това е поредният бум на шарлатанството? Съществуват ли екстрасензи или не? Реалност ли са биополетата или това е поредният научен мит?

Не ни остава нищо друго, освен да изчакаме разгъването на дискусията, по-нататъшните изследвания и наблюдения...

Художествен ръководител и директор
народният артист **БАСИЛ ПОПИЛИЕВ**

Главен режисьор
СЛАВИ ШКАРОВ

Завеждащ литературното бюро
ВАСИЛЕН ВАСЕВ — театровед

Режисьорска колегия
ИЛИЯ АТАНАСОВ
ДУШКО ДОБРЕВ

Главен художник
ЦАНКО ВОЙНОВ

Художник — проектанти
ВИОЛЕТА РАДКОВА
НАДЕЖДА МИТЕВА

Художник по рекламата
ДИМИТЪР ГИЛЕВ

Технически сътрудници

завеждащ постановъчната част — Петър Гузелски, художник—изпълнители — Христо Луканов и Иван Памуков, ръководител „Организация и реклама“ — Надежда Вацева, ръководители на художественото осветление — Георги Харалампиев и Димитър Ников, завеждащ звуково оформление — Цвятко Ячев, театър—майстори Кънчо Начев и Минчо Рачев, тапицерско ателие — Йордан Петров, завеждащ театрален реквизит — Васил Салунджиев, шивашко ателие — Стефка Божанова и Маньо Манев, железарско ателие — Георги Петков, дърводелско ателие — Нено Ненов, грим и перуки — Станой Станоев и Гинка Ангелова, завеждащи театрален гардероб — Христина Балинова и Мария Луканова.