

K 792/C 77



1200000868746



ПРОГРАМА

**„100 ГОДИНИ ДОХОДНО ЗДАНИЕ –
КУЛТУРА, ТЕАТЪР, ДУХОВНОСТ“**

юни – декември 2002 година

PROGRAMME

**“100 YEARS LUCRATIVE BUILDING –
CULTURE, THEATRE”**



**МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„ТЕАТРАЛЕН ПРИСТАН НА ГОЛЯМАТА РЕКА“**

Русе, 21 – 27 октомври 2002 г.

INTERNATIONAL FESTIVAL

“THEATRE WHARF ON THE BIG RIVER”

Rousse, 21 – 27 october 2002

2005
7

492.2

ФЕСТИВАЛЪТ СЕ ОСЪЩЕСТВЯВА С ПОДКРЕПАТА НА:

PROHELVETIA



Arts Council of Switzerland
On behalf of
SDC Swiss Agency for Development
and Cooperation

СЪС СПЕЦИАЛНОТО СЪДЕЙСТВИЕ НА:



PRISTA OIL



МЕСОКОМБИНАТ-РУСЕ
АД



NORD IMPEX



DANUBE PLAZA HOTEL



ОБЩИНА РУСЕ



МИНИСТЕРСТВО НА ТРАНСПОРТА И СЪОБЩЕНИЯТА
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ
„ПРОУЧВАНЕ И ПОДДЪРЖАНЕ НА РЕКА ДУНАВ“ – РУСЕ



ROUSSE
INTERNATIONAL
FREE ZONE



ПРОГРАМА
„100 ГОДИНИ ДОХОДНО ЗДАНИЕ –
КУЛТУРА, ТЕАТЪР, ДУХОВНОСТ“

юни – декември 2002 година

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА
ОБЛАСТ РУСЕ
ОБЩИНА РУСЕ
ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР „САВА ОГНЯНОВ“ – РУСЕ
АСОЦИАЦИЯ „БАЛКАНАРТ“
КЛУБ НА ДЕЙЦИТЕ НА КУЛТУРАТА – РУСЕ

ПОД ПАТРОНАЖА НА КМЕТА НА гр. РУСЕ – г-жа ЕЛЕОНОРА НИКОЛОВА

МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„ТЕАТРАЛЕН ПРИСТАН НА ГОЛЯМАТА РЕКА“

Русе, 21 – 27 октомври 2002 г.

PROGRAMME
“100 YEARS LUCRATIVE BUILDING –
CULTURE, THEATRE”

Регионална библиотека
„Любен Каравелов“



120000868746

MINISTRY OF CULTURE
REGIONALITY REGION OF ROUSSE
MUNICIPALITY OF ROUSSE
“SAVA OGNIANOV” DRAMA THEATRE – ROUSSE
“BALKANART” ASSOCIATION
CLUB OF WORKERS OF CULTURE

INTERNATIONAL FESTIVAL
“THEATRE WHARF ON THE BIG RIVER”

Rousse, 21 – 27 october 2002



Два символа – на Свободата и на изкуството – живеят в сърцата и умовете на русенци. Паметникът на свободата и театърът извисяват архитектурна красота високо над делничното ежедневие и се оглеждат в градската памет – дават ни гордост и самочувствие.

По особен начин ни е скъп театърът. Той е символ на опазена история, спомен, празник и мечтание за русенската култура и нейните съзидатели.

В началото на 21. век Доходното здание започва нов живот. Вярвам, че това ще бъде новият живот на възродения ни град и на неговата култура.

ЕЛЕОНОРА НИКОЛОВА,
кмет на град Русе



„Не вярвам някой да знае какво са думите. Аз също не зная, но ги чувствам, от тях се състоя.“ Това казва нобеловият лауреат – писателят Елиас Канети. Тръгвам от този текст, защото мисля, че едва ли има някой, който знае всичко, което се е случило през тези сто години живот на Доходното здание. Но със сигурност чувстваме духа на хората, които са творили в него. Тази сграда е пропита от техните вълнения, възторзи, сълзи и полети на духа. Наш дълг е, на сегашните и бъдещите поколения театрални творци, да пазим тази животворна творческа атмосфера на Доходното здание.

ВЕНЦИСЛАВ ПЕТКОВ,
директор на Драматичен театър „Сава Огнянов“ – Русе

Доходното здание – 1902 г.





ДОХОДНОТО ЗДАНИЕ – ВЕЧНИЯТ КУЛТУРЕН РЕНЕСАНС

Доходното здание извисява ръст точно в началото на XX век – през 1901 година. Неговото строителство е част от новия градоустройствен план на града: започват да се строят модерни къщи, банки, улици, площади. Те оформят облика на Русе, признат за европейски, защото строителството на различните сгради е повлияно от тогавашната европейска архитектура. В този ренесанс на строителство участват видни наши и чужди архитекти като Арнолдо Цоки, Нино Росети, Едуард Винтер, Иван Майер, Петко Момчилов, Грюнангер, Тодор Петров и др. Техните сгради създават архитектурна атмосфера на Русе, близка до тази на Виена, Букурещ, Будапеща. А това са елементи от стила барок, ренесанс, ампири, които обединени носят определението „неокласицизъм“. Доходното здание със своя ярък монументализъм се превръща в емблема на тази европейска архитектурна атмосфера на града. В него в началото на века възниква небивал културен Ренесанс, който ще обхване и целия XX век.

Идеята за построяването на Доходното здание възниква от необходимостта да се подпомогнат финансово русенските училища в тяхното съществуване като материална база, заплати на учителите, пособия за учениците и др. Отдавна русенци имали нужда от сграда, от която да се черпят доходи, но и която да бъде обединителен културен център. През 1896 година Общината съвместно с русенското училищно настоятелство решават да построят Доходното здание, приходите от което да отиват за помощ на общинските училища. За тази цел е създаден организационен комитет, в който влизат кметът Г. Михайлов, членовете Ил. Сираков, Ан. Данев, А. Вилдирев и А. Тодоров, Г. Губиделников, П. Паяков и Хр. Баларев. На 11 юли 1896 г. Общинският съвет взема решение да се изгради сграда, която „да бъде двуетажна, числото на магазините да бъде по-малко от 9, от които 3 с подница и складове за горния етаж. Освен това се проектира едно помещение за кафене (казино) около 200 кв. м. В горния етаж да се проектира един театрален салон – 300 кв. м. и един салон за библиотека 200 кв. м.“. Обявява се анонимен конкурс, като в него е било регламентирано, че могат да участват не само български, но и чуждестранни архитекти. Срокът за предаване на проектите е бил 3 месеца след обявяването му. Комисията, обявила конкурса, е била в състав: председателят на училищното настоятелство, окръжният инженер Т. Тонев, архитект Я. Шамарджиев, инж. В. Малчев, инж. арх. Т. Петров и един училищен настоятел.

На 20 февруари 1897 г. жури в състав: Александър Каназирски – окръжен управител, Георги Михайлов – кмет, окръжният инженер Г. Ганев, градският инженер Вл. Малчев, двама училищни настоятели, трима архитекти от Министерството на обществените сгради, пътища и съобщенията: арх. Хр. Ковачевски, арх. Вернац и арх. Димитриевич – разгледало представените 15 проекта. Първа премия (1500 лв.) единодушно била присъдена на проекта с мото „Voilà une idee“ („Ето една идея“) на архитект Раул Паул-Бранк от Виена. Втора премия не била присъдена, а трета (600 лв.) била дадена на арх. Янаки Шамарджиев.

На 26 януари 1898 г. се провежда търг за отдаване строежа на предприемач. Спечелва го русенецът Гатю Цонев. Ръководството на строежа било възложено на самия архитект Р. П. Бранк, но той поставил непосилни финансови условия. Тогава с тази задача били натоварени – от страна на общината – арх. Георг Ланг и от страна на предприемача – арх. Франк Шолц. Зидарските работи били под ръководството на майстор Петър Анастасов.



Пологане основите на Доходното здание – 1898 г.

П. Габровски и Г. Цанков. Този комитет направил и други финансови операции, за да продължи подетото строителство. Липсата на пари довела и до редица компромиси – отпаднали предвидените железни ложи в театралния салон, а представителното каменно стълбище било заменено с обикновено мозаично. Наложило се и 7-те основни декоративни статуи, проектирани в немски стил от Раул Паул-Бранк, да бъдат побългарени от арх. Теодор Петров и издигнати на височина.

Проектът на театралния салон бил изработен от учителя по рисуване Турничек и от Ромео Жиром – главен художник от Народния театър в Букурещ.

През есента на 1900 г. строителството на Доходното здание като цялостна конструкция в общи линии е приключено. Помещенията се оформят като самостоятелни търговски обекти и се отдават под наем от Училищното настоятелство. Първото театрално представление се състояло в казиното на 25, 27 декември 1901 г. и на 8 януари 1902 г. – пиесата „Парижкият вехтошар“ от Едмон Бризбар и Еужен Ню, под режисурата на Петър Кожухаров. Това е всъщност първата постановка на русенския театър в Доходното здание.

През есента на 1902 година вече окончателно е завършен и вторият етаж с големия театрален салон, където започват редовните представления на театъра. През 1921 година се направило разширение на сцената, а след две години тя била надстроена с 2 метра над покрива. Поправки са ѝ правени и през 1933 – 1934 г.

Доходното здание е изградено от тухли и камък. Всички архитектурни форми, орнаменти и статуи са каменни. Особено характерни са 7-те фигури, извисили ръст на покрива. Те символизират изкуството, науката, земеделието, занаятите, търговията, отбраната и свободния полет на духа. Най-отгоре е символът на търговията – Меркурий.

Носещите външни стени са 60 и 45 см, а вътрешните – 45 и 30 см. Главните стълбища са масивни, а второстепенните – дървени. Подовата конструкция е от пруски свод върху железни греди. Подът на стълбищните фойета е от мозайка, а на останалите помещения – от дъски. Покривът е с ламаринена обвивка. Отоплението се е извършвало с печки. Интериорът на отделните помещения е декориран с гипсови архитектурни форми и орнаменти.

Строителството не вървяло леко. Липсата на пари често водела до неговото временно спиране. Първоначално определените 350 000 лева не стигнали и трябвало да се тегли заем от дружество „Стремление“ за 200 000 лева. Междувременно комитетът по строителството на сградата през ноември 1899 г. претърпял промени. В него влезли: С. Желтов, д-р Т. Димитров, Н. Попов,



Величествената главна фасада, със спокойния ритъм на аркадите, украсени с много пластични орнаменти и архитектурни детайли, увенчани с атики, стели, вази, кули и куполи, и обогатена със скулптурната украса от 7 символични фигури, създава неповторимо чувство за европейски характер на центъра на града.

Животът на Доходното здание през тези сто години, това всъщност е животът на Русенския драматичен театър. Ето защо тази сграда е известна и под второто си име – Театъра. В дългогодишното си съществуване Русенският театър в Доходното здание е създавал незабравими спектакли, превърнали се в национална гордост за българския театър. На негова сцена са се извявали значими театрални личности, бил е пример както за демократичен, така и за новаторски подход към процесите на изкуството.

Емблематични творчески фигури като актрисата и директорката Роза Попова, режисьора и директора Владимир Тенев, Тачо Танев, Борис Еспе, актьора и директора Васил Попилиев, режисьора Слави Шкаров, артистите Елена Стефанова, Елисавета Морфова, Константин Димчев и още много талантиливи творци са обитавали атмосферата на Доходното здание и са създавали неговата незабравима театрална история. „Майстори“ от Р. Стоянов, „Големанов“ от Ст. Л. Костов, „Коварство и любов“ от Фр. Шилер, „Еснафи“, „Сомов и другите“ от М. Горки, „Смъртта на търговския пътник“ от А. Милър, „Босилек за Драгинко“ от К. Илиев, „На дъното“ от М. Горки, „Сватба“ от Елиас Канети – това е само малка част от спектаклите – трайни знаци в стогодишния живот на русенските театрала в Доходното здание. През есента на 2002 година, в чест на юбилея, една изложба, организирана от ТД „Държавен архив“ – Русе и Русенския театър, наречена „100 години Доходно здание – театрални знаци по пътя“, припомни незабравими мигове от историята на Русенския театър.

Знаменателно събитие за театъра бе полученото през м. май 1992 г. поздравително писмо от световноизвестния писател Елиас Канети по повод премиерата на спектакъла „Сватба“.

Колективът е имал усета да избере значимата творба от нашата или чужда драматургия и да я представи в оригинална интерпретация, съзвучна с най-съвременните търсения на българското и европейското театрално изкуство.

От март 1953 г. театърът носи името на големия български артист Сава Огнянов, който е прекарал ученическите си години в Русе.

Доходното здание се явява родното място и на други културни институции в града.

На 27 ноември 1949 г. с операта „Травиата“ от Джузепе Верди (режисьор – Драган Кърджиев, диригент – Константин Илиев, художник – Асен Попов) се слага началото на Операта в Русе. Това първо представление се изнася на театралната сцена на Доходното здание. То приютава операта до ноември 1955 година, когато става преместването в сегашната ѝ сграда.

Държавният куклен театър също започва историята си в него. Сформираната група на кукловодите през 1960 година първоначално е под ръководството на Драматичния театър и първите си спектакли започва да изнася на сцената на Доходното здание. Това продължава до 1965 година, когато става и преместването в сегашната сграда. Първият спектакъл на куклените в Доходното здание е „Патилата на Скок-Подскок“ от Никола Кръстев, изнесен на 15 февруари 1960 г.

От 1928 до 1954 година в Доходното здание се намира и русенската библиотека „Любен Каравелов“ – един продължителен период, в който тя се утвърждава като силна културна институция в града и страната.



Възрожденското читалище „Зора“ също намира подслон в сградата – то функционира в нея от 1955 г. до 1990 година.

Експозицията на русенската художествена галерия е разположена в Доходното здание от 1947 до 1979 година. Това е един забележителен период за нея, когато тя се обогатява с много картини, скулптури, графики и други произведения на изобразителното изкуство.

Първият етаж на Доходното здание постепенно претърпява промени. През 50-те години се създава ресторант „Приста“, популярно и обичано заведение, което прекратява работата си през 1988 г.

Към Доходното здание русенци изпитват респект и безкрайна любов. На 3 и 4 април 1926 година тържествено се отбелязва 25-годишнината от строителството му. За това честване е създаден специален комитет, начело с кмета на гра-

да – Хр. Стоянов. На юбилейната вечер присъстват много видни дейци на културата, политиката и образованието от цяла България. В прокламацията, издадена от комитета към русенските граждани, в чест на юбилей, четем: „Съпоставяйки първичното наше „театро“ с днешния художествен театър, първите зрители, които са гледали на играта като на действителност – със сегашната публика, която има изработен вече критерий за художественото творчество на сцената – изпква огромната разлика между тия две съвсем несравними величини в областта на театралното дело. При това не може да се отрече, че сградата е условие, без което са невъзможни никакви успехи. В това отношение нашето Доходно здание е изиграло несравнимо голяма роля“.

През 1975 г. ръководството на града взема решение за реконструкция и преустройство на Доходното здание, решавайки да запази представителната му фасада, а вътрешно да се направят модерни и функционални преобразувания. Авторски колектив на идейния проект са арх. Белчо Петров – ръководител, арх. Константин Вандалов, арх. Венелина Бочукowska, арх. Павел Дочев. Проектанти – арх. Белчо Петров и арх. Константин Вандалов. Конструкция – инж. Н. Драганов с колектив, и инсталация – инж. Ас. Христов с колектив. В проекта е предвидено да има голяма театрална зала със 720 места, камерна зала с 260 места, общоградска тържествена зала „Русе“, зимна градина и кафе-сладкарница. Първата копка на новия строеж е направена тържествено през август 1980 година. Във връзка с тази реконструкция, последното представление на драматичния театър на сцената на Доходното здание е на 1 април 1987 г. – „Главанац“ от Боян Палазов.

За съжаление реконструкцията и модернизацията на сградата продължи извънредно дълго. Пречки от най-различен характер – икономически, политически, социални – станаха причината дълги години Доходното здание да стои безмълвно, с изкорубени прозорци, грозно и самотно. Това предизвикваше болката на русенци.

През това време бяха направени промени и в състава на проектантите. В периода 1987 – 1988 г. интериорните разработки са поверени на арх. Белчо Петров, арх. Константин Вандалов и арх. Драгомир Стоянов. През 1998 г. има актуализация на проекта: архитекти – Белчо Петров, Константин Вандалов, Драгомир Стоянов; конструкции – инж. Н. Драганов, част



ОВ – инж. Ив. Михов, инж. Ст. Стефанова, част ЕЛ – инж. К. Николова, част ВК – инж. М. Петрова, инж. Н. Василева, сценично оборудване – инж. А. Гаров, инж. М. Димитров, инж. М. Страшилов, инж. Е. Милев.

След 19 години разруха и мълчание символът на града си възвърна част от своя блясък и красота. На 1 юли 1999 г. тържествено е открита камерната зала на Доходното здание и част от сградата. През м. октомври 2001 година русенските театрални творци и служители се върнаха отново в своя дом. В Доходното здание се помещава администрацията, част от художествените ателиета, започнаха да функционират и двете сцени. На 30 ноември 2001 г. със спектакъла „Комедия от грешки“ от У. Шекспир (реж. Ал. Беровски) тържествено е открита камерната зала, която е с 200 места. На 23 януари 2002 г. е открита т. нар. „малка сцена“, с 60 места, със спектакъла „Картината или палачовщина“ от Й. Йонеско (реж. Ив. Самоковлиев).

Доходното здание през 1973 г. в „Държавен вестник“ е обявено под № 1 от списъка на сградите от фонда на архитектурно-историческото наследство в Русе с национално значение. През 1995 г. е обявено за национален художествен и исторически паметник на културата.

Доходното здание и Паметникът на свободата са своеобразна визитна картичка на Русе – техният изглед фигурира върху голям брой албуми, диплянки, книги и справочници за Русе.

Архитектурният стълб на Русе изправи мощния си ръст и отново е закрила за хората на изкуството. Този нов живот на Доходното здание е предзнаменование за нов, ренесансов разцвет на русенската култура през XXI век. В годината на 100-годишнината си Доходното здание е отново архитектурен и театрален символ на Русе. Щом старата перла е жива, векът ще бъде благодатен за русенци и русенската култура.



Съставът на Русенския драматичен театър – 30 септември 2002 г.



**МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„ТЕАТРАЛЕН ПРИСТАН НА ГОЛЯМАТА РЕКА“**

**21, понеделник, зала „Опера“, 19 часа
ТЪРЖЕСТВЕНО ОТКРИВАНЕ
НА ФЕСТИВАЛА**

**ТЕАТРАЛЕН ФЕСТИВАЛ „АВИНЬОН“,
ПРОГРАМА „ТЕОРЕМ“,
ТЕАТЪР „ФИЛАТЮР“, ТЕАТЪР „РОЗ ДЪО
ВАН“ – ФРАНЦИЯ, ТЕАТЪР „БЪЛГАРСКА
АРМИЯ“, ТЕАТЪР „УЛИЦАТА“ – БЪЛГАРИЯ**

КОМЕДИЯ НА СЛУГИТЕ

или

„Спъне се шефа, падам аз“

спектакъл на СТЕФАН МОСКОВ

по „Слуга на двама господари“,
„Дон Жуан“ и „Дон Кихот“

сценография ПЛАМЕН БОНЕВ
костюми СВИЛА ВЕЛИЧКОВА
музика АНТОНИ ДОНЧЕВ
осветление и
видеокартина ИВАН ТОНЕВ
анимация ВЛАДО ШИШКОВ

Актьори, съсценаристи и хореографи:

КАМЕН ДОНЕВ, ВАЛЕНТИН ТАНЕВ, ХРИСТО
ГЪРБОВ, МАЯ НОВОСЕЛСКА, ВЯРА
КОЛАРОВА, АДРИАНА НАЙДЕНОВА,
СТЕФАНИЯ КОЛЕВА, СТЕФАН ВЪЛДОБРЕВ,
НИКОЛА ДОДОВ, БОРИСЛАВ СТОИЛОВ,
ГЕОРГИ СПАСОВ, НЕНЧО ИЛЧЕВ
На пианото – АНТОНИ ДОНЧЕВ



**INTERNATIONAL FESTIVAL
“THEATRE WHARF ON THE BIG RIVER”**

**21, Monday, Opera-house, 19 h
OFFICIAL OPENING OF
THE FESTIVAL**

**“AVINION” THEATRE FESTIVAL,
“THEOREM” PROGRAM,
“PHILOTOUR”,
“ROSE DE VAN” THEATRE – FRANCE,
BULGARIAN ARMY THEATRE,
“ULITSATA” THEATRE – BULGARIA**

A COMEDY OF SERVANTS

Director STEFAN MOSKOV

By “A servant to two masters”,
“Don Juan” and “Don Quihote”

set design PLAMEN BONEV
costume design SVILA VELICHKOVA
music ANTONI DONCHEV
light and videoscene IVAN TONEV
animation VLADO SHISHKOV

**Actors, co-set designers
and choreographers:**

KAMEN DONEV, VALENTIN TANEV,
HRISTO GARBOV, MAYA NOVOSELSKA,
VIARA KOLAROVA, ADRIANA NAYDENOVA,
STEFANIYA KOLEVA,
STEFAN VALDOBREV, NIKOLA DODOV,
BORISLAV STOILOV, GEORGI SPASOV,
NENCHO ILCHEV
Piano – ANTONI DONCHEV





22, вторник, зала „Опера“, 18 часа

22, Tuesday, Opera-house, 18 h

ДЪРЖАВЕН ТЕАТЪР – ИСТАНБУЛ, ТУРЦИЯ

STATE THEATRE – ISTANBUL, TURKEY

БИВШАТА МИС НА МАЛКИЯ ГРАД

от Мартин Макдона

THE BEAUTY QUEEN OF LEENANE

Autor Martin McDonagh

постановка ДЖУНЕИТ ЧАЛЪШКУР
сценография ЕТЕМ ЙОЗБОРА
костюми СЕРПИЛ ТЕЗДЖАН
осветление ЙОНДЕР АРЪК
хореография ЛАН ФИЛИП
асистент-режисьор АЙШЕГИУЛ АСАН

director GIUNEIT CHALASHKUR
set design ETHEM YOZBORA
costume design SERPIL TEZDJAN
light YONDER ARAK
choreography IAN PHILLIP
assistant director AYSHEGIUL ASAN

Участват:

МОРИЙН СУМРУ ЯВРУДЖУК
МЕГ РЮЧХАН ЧАЛЪШКУР
ПАТО ХАКЪКЪ ЕРГЬОК
РЕЙ ЮЛДАЕР ОКУР

Cast:

MAUREEN SUMRU IAVRUDJUK
MAG RIUTSHAN TSALASKUR
PATO HAKKA ERGIOK
RAY JURDAER OKUR





22, вторник, малка сцена на
Доходното здание, 20 часа
премиера

ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР
„САВА ОГНЯНОВ“ – РУСЕ

ЖИВОТ И ЗДРАВЕ или **КРЪЩЕНЕ**

комедия от Камен Донев

постановка КАМЕН ДОНЕВ
сценография и
костюми ВИОЛЕТА РАДКОВА
музикално
оформление КАМЕН ДОНЕВ

Участват:

ИВАЙЛО БРУСОВСКИ, ВИОЛЕТА ЯНЕВА,
ГЕОРГИ СТЕФАНОВ, ТАТЯНА ЦВЕТКОВА,
ОГНЯН ЖЕКОВ, НАДЯ БАНЧЕВА,
РАЛИЦА КОНСТАНТИНОВА, ВЕНЦИСЛАВ
ПЕТКОВ, ЛЮБОМИР КЪНЕВ,
ЯНА СТЕФАНОВА-ХЕРНАНИ,
НИКОЛАЙ АНГЕЛОВ, ДИНА ШОШЕВА,
ИВАН САМОКОВЛИЕВ, СТЕФАН МИНЧЕВ

*Спектакълът е спечелил конкурси за
художествен проект: на Национален
център за театър, на Община Русе (отдел
„Образование и култура“) – 2002 г.*

22, Tuesday, Small hall of
Lucrative building, 20 h
premiere

“SAVA OGNIANOV” DRAMA THEATRE –
ROUSSE, BULGARIA

GOD WILLING or **CHRISTENING**

Autor Kamen Donev

director KAMEN DONEV
set and costume
design VIOLETA RADKOVA
musical background KAMEN DONEV

Cast:

IVAYLO BRUSOVSKI, VIOLETA IANEVA,
GEORGI STEFANOV, TATIANA
TSVETKOVA, OGNIAN JEKOV,
NADIA BANCHEVA,
RALITSA KONSTANTINOVA, VENTSISLAV
PETKOV, LIUBOMIR KANEV,
IANA STEFANOVA-HERNANI,
NIKOLAY ANGELOV, DINA SHOSHEVA,
IVAN SAMOKOVLIEV, STEFAN MINCHEV

*The project is realized with the support
of the National Theatre Centre,
Municipality of Rousse – 2002.*





23, сряда, малка сцена на
Доходното здание, 18 часа

ТЕАТЪР ВАЛАХ – ГЮРГЕВО, РУМЪНИЯ

АНГАЖИРАНЕ НА КЛОУН

от Матей Вишник

постановка ТОМА ВАСИЛЕ
НИКОЛАЕ БОТЕЗАТУ
ДИНЕЛ ЦАНКОФ
сценография ДИНЕЛ ЦАНКОФ
костюми НИКОЛАЕ БОТЕЗАТУ
музикално
оформление КРИСТИАН ХРИСКУ ВАДЯ

Участват:

ФИЛЛИПО ТОМА ВАСИЛ
НИКОЛЛО НИКОЛАЕ БОТЕЗАТУ
ПЕППИНО ДИНЕЛ ЦАНКОФ

23, Wednesday, Small hall
of the Lucrative building, 18 h

VALAH THEATRE – GURGU, ROMANIA

FIND OUT A CLOWN

Autor Matey Vishniak

directors TOMA VASILE
NIKOLAE BOTEZATU
DINEL TSANKOFF
set design ДИНЕЛ ЦАНКОФ
costume design НИКОЛАЕ БОТЕЗАТУ
musical
background KRISTIAN HRISKU VADIA

Cast:

PHILLIPO TOMA VASIL
NIKOLLO NIKOLAE BOTEZATU
PEPPINO DINEL TSANKOFF

Гостуването на спектакъла
се осъществява
с любезното съдействие на
„БУЛМАРКЕТ ДМ“ ООД – Русе





23, сряда, камерна зала на
Доходното здание, 20 часа

НАРОДЕН ТЕАТЪР – БЕЛГРАД, СЪРБИЯ
Театрална трупа „Балкан – Ново движение“

СЪН ЗА БАЛКАНА

музика САНЯ ИЛИЧ – БАЛКАН 2000
костюми ЕЛЕНА БУКИЧ-МАЛЕШЕВИЧ
хореография НЕЛА АНТОНОВИЧ
ЕЛЕНА ГАШИЧ
продуцент МИЛОВАН ЗДРАВКОВИЧ

Участват:

ВЕСНА СТАНКОВИЧ
ДУШИЦА ПОПОВИЧ
СИНИША УБОВИЧ

23, Wednesday, Chamber hall
of Lucrative building, 20 h

NATIONAL THEATRE – BELGRADE, SERBIA
Theatre group “Balkan – New motion”

THE DREAMING OF THE BALKAN

music SANIA ILICH – BALKAN 2000
costume design YELENA BUKICH-
MALASHEVICH
choreography NELA ANTONOVICH
YELENA GASHICH
producer MILOVAN ZDRAVKOVICH

Cast:

VESNA STANKOVICH
DUSHITSA POPOVICH
SINISHA UBOVICH





24, четвъртък, зала „Опера“, 18 часа

ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР
„Н. О. МАСАЛИТИНОВ“ – ПЛОВДИВ

МАЛКИ КОМЕДИИ

от А. П. Чехов

сценичен вариант и постановка
МАРИУС КУРКИНСКИ
сценография, костюми и
музикално оформление
МАРИУС КУРКИНСКИ

Участват:

АЛЕКСЕЙ КОЖУХАРОВ, ПЕТЪР КАУКОВ,
ВИКТОРИЯ КОЛЕВА, МАРИАН БОЗУКОВ,
ИВАЙЛО ХРИСТОВ, ДИМО ДИМОВ,
СТОЯН СЪРДАНОВ, АНЕЛИЯ ТАШЕВА,
ЕЛЕНА КАБАСАКАЛОВА, ТРОЯН ГОГОВ,
СВЕТЛАНА ИЛИЕВА, ГЕОРГИ ВACHEV,
ГЕОРГИ ВАСИЛЕВ, ЖАНЕТ
ПОПХРИСТОВА, РОСИЦА ВАКРИЛОВА



24, Thursday, Opera-house, 18 h

“N. O. MASALITINOV”
DRAMA THEATRE – PLOVDIV, BULGARIA

SMALL COMEDIES

By Anton P. Chekhov

director and stage version
MARIUS KURKINSKI
set, costume design and
musical background
MARIUS KURKINSKI

Cast:

ALEXEY KOJUHAROV, PETAR KAUKOV,
VIKTORIA KOLEVA, MARIAN BOZUKOV,
IVAYLO HRISTOV, DIMO DIMOV,
STOIAN SARDANOV, ANELIA TASHEVA,
ELENA KABASAKALOVA, TROIAN GOGOV,
SVETLANA ILIEVA, GEORGI VACHEV,
GEORGI VASILEV, JANET POPHRISTOVA,
ROSITSA VAKRILOVA





24, Thursday, Plenary hall
of Municipality, 20 h

"N. O. MASALITINOV"
DRAMA THEATRE – PLOVDIV, BULGARIA

PHILOKTET

Autor Liubisha Georgievski

director BORISLAV CHAKRINOV
set design and
musical
background BORISLAV CHAKRINOV

Cast:

ODYSSEY	STEFAN POPOV
NEOPHOLEM	PETAR TOSKOV
PHILOKTET	SIMEON ALEXIEV

24, четвъртък, пленарна зала на
Общината, 20 часа

ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР
„Н. О. МАСАЛИТИНОВ“ – ПЛОВДИВ

ФИЛОКТЕТ

от Любиша Георгиевски

постановка BORISLAV CHAKRINOV
сценография и
музикално
оформление BORISLAV CHAKRINOV

Участват:

ОДИСЕЙ	СТЕФАН ПОПОВ
НЕОПТОЛЕМ	ПЕТАР ТОСКОВ
ФИЛОКТЕТ	СИМЕОН АЛЕКСИЕВ





25, петък, камерна зала на
Доходното здание, 19 часа

ТЕАТЪР „НОТАРА“ – БУКУРЕЩ, РУМЪНИЯ

ЛЪЖАТА В МЕН

(Лъжа на разума)
от Сам Шепърд

превод и адаптация АДА ЛУПУ
постановка АДА ЛУПУ
сценография ВИТОРИО ХОЛТЕР
музика МИРЧЕА ОКТАВИАН

Участват:

БЕЙЛЪР	ЕМИЛ ХОССУ
МЕГ	КАТРИНЕЛ ДИМИТРЕСКУ
ЛОРЕЙН	РУКСАНДРА СИРЕТЯНУ
ФРАНКИ	ФАРЕШ СТОЙКА
МАЙК	ДРАГОШ БУКУР
БЕТ	ДОРИНА МАРИЯ ХОРАНГУШ
ДЖЕЙК	ГАБРИЕЛ РЪУЦА
САЛИ	ГАБРИЕЛА КРИШУ



Гостуването на спектакъла се осъществява
с любезното съдействие на
„БУЛМАРКЕТ ДМ“ ООД – Русе

25, петък, малка сцена на
Доходното здание, 17 часа

Премиера на книгата на
театроведа Василе Васев –
„Русенски обелиск“



25, Chamber hall of
Lucrative building, 19 h

“NOTTARA” THEATRE – BUCUREST,
ROMANIA

A LIE OF THE MIND

By Sam Shepard

translation and	ADA LUPU
adaptation	ADA LUPU
director	VITORIO HOLTER
set design	MIRCHEA OKTAVIAN
music	

Cast:

BALER	EMIL HOSSU
MAG	KATRINEL DIMITRESKU
LORAN	RUKSANDRA SIRETIANU
FRANKY	FARESH STOYKA
MICK	DRAGOSH BUKUR
BET	DORINA MARIA HORANGUSH
JACK	GABRIEL RAUTSA
SALLY	GABRIELA KRISHU

25, Friday, Small chamber
of Lucrative building, 17 h

of the presentation of the book of
Vasilen Vasev “Obelisk of Rousse”



26, събота, камерна зала на
Доходното здание, 19 часа

ТЪРЖЕСТВЕНА ВЕЧЕР,
посветена на 100-годишнината на
ДОХОДНОТО ЗДАНИЕ

ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР
„САВА ОГНЯНОВ“ – РУСЕ

ОПИТ ЗА ЛЕТЕНЕ

от Йордан Радичков

постановка АЛЕКСАНДЪР БЕРОВСКИ
сценография
и костюми ПЕТЬО НАЧЕВ
музика ПЛАМЕН МИРЧЕВ – МИРОНА
пластика АНИТА АТАНАСОВА

Участват:

ГЕОРГИ СТЕФАНОВ, ИВАЙЛО ГАНДЕВ –
ГАНДИ, ПЛАМЕН СИРАКОВ – гост,
ЛЮБОМИР КЪНЕВ, КАДРИ ХАБИЛ,
ВЕНЦИСЛАВ ПЕТКОВ, СВЕТЛОЗАР НИКОВ,
ИВАЙЛО БРУСОВСКИ, ЛЮБОМИР
АНГЕЛОВ, ЛЪЧЕЗАР ИВАНОВ, НИКОЛАЙ
АНГЕЛОВ, ВЕНЦИСЛАВ СЛАВОВ, ЙОВКО
КЪНЕВ, СЕРГЕЙ ДИМОВ, КАМЕН УЗУНОВ



26, събота, Доходното здание, 10 часа
Теоретична дискусия на тема „Доходното
здание – минало, настояще, бъдеще“

27, неделя, Доходното здание, 10 часа
Среща на поколенията от Русенския
драматичен театър и представяне на книгата
„Театралното дело в Русе
(1871 – 1901 – 1926 г.)“

26, Saturday, Chamber hall
of Lucrative building, 19 h

**GALA NIGHT CELEBRATING THE
CENTENARY OF LUCRATIVE BUILDING**

“SAVA OGNIANOV”
DRAMA THEATRE – ROUSSE

ATTEMPT FOR FLYING

By Jordan Radichkov

director ALEXANDAR BEROVSKI
set and costume
design PETIO NACHEV
music PLAMEN MIRCHEV – MIRONA
choreography ANITA ATANASOVA

Cast:

GEORGI STEFANOV, IVAYLO GANDEV –
GANDI, PLAMEN SIRAKOV, LIUBOMIR KANEV,
KADRI HABIL, VENTSISLAV PETKOV,
SVETLOZAR NIKOV, IVAYLO BRUSOVSKI,
LIUBOMIR ANGELOV, LACHEZAR IVANOV,
NIKOLAY ANGELOV, VENTSISLAV SLAVOV,
YOVKO KANEV, SERGEY DIMOV,
KAMEN UZUNOV



26, Saturday, Lucrative building, 10 h
Theoretical discussion
“Lucrative building – history, present, future”

27, Sunday, Lucrative building, 10 h
A meeting of generations of Drama
Theatre – Rousse and presentation of the book
“The theatre activity in Rousse
(1870 – 1901 – 1926)”

С ЛЮБЕЗНАТА ПОМОЩ НА:



РЕГИОНАЛНА МИТНИЧЕСКА

ДИРЕКЦИЯ – РУСЕ



„РОАН – 90“ ООД



„СИРМА ПРИСТА“



ФУРНА „ПА ПА“



БИРЕНА БОРСА

„КОКА-КОЛА“

ЕТ „РИД – ИЛИЯ РАДКОВ“

ЕТ „Р и С“

ПТК „ЕЛКОН“

РУНЕЛ – АР

„ГАЛУС – ИМПЕКС“ ЕООД

„ЗИТА“ ЕООД

КОРЕКТА РЕКЛАМА „КОРЕКТА РЕКЛАМА“



РАДИО „ТЕМПО“



РАДИО „ПРИСТИС“



ДАРИК РАДИО

РАДИО+

РАДИОЦЕНТЪР

РАДИО „АРЕНА“

РТВЦ – РУСЕ



ТЕЛЕВИЗИЯ „ДЕЛТА“



ТЕЛЕВИЗИЯ „РЕГИАНА“



ТЕЛЕВИЗИЯ „КИС 13“



ВЕСТНИК „УТРО“



ВЕСТНИК „БРЯГ“

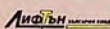


ИК „ПАРНАС“

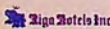
ЕТ „ПЛАМЕН ПЕТКОВСКИ“



„МЕГАХИМ“



„ЛИФТЪН БЪЛГАРИЯ“ ЕООД



ХОТЕЛ „РИГА“



ЕТ „ИЛИНДЕН“



„ХЛЯБ И ХЛЕБНИ

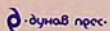
ИЗДЕЛИЯ“ ЕООД



ВЕРОН Ц-93



„СЕКСАПИЛ КИАРА“



„ДУНАВ ПРЕС“ АД

ОФИС ЦЕНТЪР



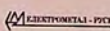
„ТРУД“ АД



ФОНДАЦИЯ „БИСТРА И

ГАЛИНА“

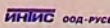
„JUSOFT NET“ ООД



ТПК „ЕЛЕКТРОМЕТАЛ“



„ПГС – 96“ ООД



„ИНТИС“ ЕООД



ЧАРЛИНО



„МИС – 96“ ООД



РЕСТОРАНТ „ФРЕГАТА“



„АСТОМЕТАЛ“

„ПЕТРОЛ“ АД

„СИНХРОНИВЕСТ“



The Lucrative building one of the greatest architectural symbols of Rousse rises up since 1900. In 1902 it is completely finished and that is the year when they began to give theatre performances and that is how this building became the theatre symbol of the town. That was the beginning of the century and the "birth" of the Lucrative building is those symbolic moment that incites the triving of the culture in Rousse. This town became one of those bulgarian places where the art was extremely developed, especially in the sphere of theatre, music, painting.

All the cultural institutions have opened their way from the Lucrative building, they were formed and developed there – the Opera (1945 – 1955), the pupped theatre (1960 – 1962), the art gallery, the library "Liuben Karavelov" (1928 – 1959), "Zora" cultural club (1955 – 1990).

The idea about this building arises in 1896 and a year later the municipality announces an international competition. It was won by arch. Raul Paul-Brank from Vienna,

Austria. The major purpose of the building was to be raised funds for the schools and also to be an important cultural center of the town. The funds were expected to come from the rents of the theatre hall, the casino, the library and the stores, situated on the first floor.

The proces of the building was carried out during the period 1898 – 1901 by the local contractor Gatiu Tsonev and from the construalional engineers Georg Lang and Frants Scholts. The models of the seven sculptures are made by Raul Paul-Brank and by arch. Teodor Petrov. The project of the theatre hall is made by Joran Romeo – decorator and specialist from the National Theatre in Bucharest. The stage and the theatre hall are finished in 1902 and they started the opening of the theatre performances in the building.

In the period 1924 – 1934 some changes concerning the stage were made.

The interior of the building and most of all its facade are influancies by the neoclassicism.

After record-breaking reconstruction (lasting over 20 years) a part of the building is now opened and realy for use.

The centennial aniversary of the building is very important holiday for the town. It is a holiday of the intellectuality, of the theatre, of the culture. It invokes many memories, reflections, thoughts about great creators. The Lucrative building has recorded as if to a cine-film the development of the culture in Rousse. There's a lot of glamorous and dramatic moments concerning that building. That is whay this aniversary is a mixture of joy and sadness, laughter and tears, scepticism and hope-emotions about the history and the future of the Lucrative building.

*Предговор и съставителство – КРУМ ГЕРГИЦОВ, титулна графика – ПЛАМЕН МОНЕВ,
 превод – КАМЕЛИЯ КРЪСТЕВА, снимки към предговора – ПЛАМЕН ЛИЧЕВ,
 от фонда на Държавен архив – Русе, на Драматичен театър – Русе,
 от личния архив на СТОИЛ ЦОНЕВ и БОЖИДАР МАНЕВ
 Предпечат и печат – „Дунав прес“ АД*

ФЕСТИВАЛЪТ СЕ ОСЪЩЕСТВЯВА

С ПОДКРЕПАТА НА:

PROHELVETIA



СЪС СПЕЦИАЛНОТО СЪДЕЙСТВИЕ НА:



NORD IMPEX



МИНИСТЕРСТВО НА ТРАНСПОРТА И СЪОБЩЕНИЯТА
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ
„ПРОУЧВАНЕ И ПОДДЪРЖАНЕ НА РЕКА ДУНАВ“ – РУСЕ

С ЛЮБЕЗНАТА ПОМОЩ НА:

РЕГИОНАЛНА МИТНИЧЕСКА ДИРЕКЦИЯ – РУСЕ

„МЕГАХИМ“

„ЛИФТЪН БЪЛГАРИЯ“ ЕООД

ХОТЕЛ „РИГА“

ЕТ „ИЛИНДЕН“

„ХЛЯБ И ХЛЕБНИ ИЗДЕЛИЯ“ ЕООД

ВЕРОН Ц-93

„СИНХРОНИВЕСТ“

„СЕКСАПИЛ КИАРА“

„ДУНАВ ПРЕС“ АД

ОФИС ЦЕНТЪР

„ТРУД“ АД

ФОНДАЦИЯ „БИСТРА И ГАЛИНА“

„JUSOFT NET“ ООД

ТПК „ЕЛЕКТРОМЕТАЛ“

„ПГС – 96“ ООД

„ИНТИС“ ЕООД

„ПЕТРОЛ“ АД

„МИС – 96“ ООД

РЕСТОРАНТ „ФРЕГАТА“

„АСТОМЕТАЛ“

„РОАН – 90“ ООД

„СИРМА ПРИСТА“

ФУРНА „ПА ПА“

БИРЕНА БОРСА

„КОКА-КОЛА“

ЕТ „РИД – ИЛИЯ РАДКОВ“

ЕТ „Р и С“

„КОРЕКТА РЕКЛАМА“

„ЕЛЕКТРОРАЗПРЕДЕЛЕНИЕ“ – Г. ОРЯХОВИЦА

РАДИО „ТЕМПО“

РАДИО „ПРИСТИС“

ДАРИК РАДИО

РАДИО+

РАДИОЦЕНТЪР

РЕГИОНАЛЕН ТЕЛЕВИЗИОНЕН ЦЕНТЪР – РУСЕ

ТЕЛЕВИЗИЯ „ДЕЛТА“

ТЕЛЕВИЗИЯ „РЕГИАНА“

ТЕЛЕВИЗИЯ „КИС 13“

ВЕСТНИК „УТРО“

ВЕСТНИК „БРЯГ“



ПРОГРАМА

**100 ГОДИНИ ДОХОДНО ЗДАНИЕ
КУЛТУРА, ТЕАТЪР, ДУХОВНОСТ**

Русе, юни – декември, 2002 г.

Министерство на културата

Област Русе

Община Русе

Драматичен театър „Сава Огнянов“ – Русе

Асоциация „Балканарт“

Клуб на дейците на културата – Русе

Под патронажа на кмета на гр. Русе –

г-жа Елеонора Николова

МЕЖДУНАРОДЕН

ФЕСТИВАЛ

„ТЕАТРАЛЕН ПРИСТАН НА

ГОЛЯМАТА РЕКА“

Русе, 21 – 27 октомври, 2002 г.



21 октомври, понеделник Опера 17 и 19 часа	Откриване на фестивала ТЕАТЪР „БЪЛГАРСКА АРМИЯ“, ТЕАТЪР „УЛИЦАТА“ – СОФИЯ КОМЕДИЯ НА СЛУГИТЕ или „СПЪНЕ СЕ ШЕФА, ПАДАМ АЗ“ по „Слуга на двама господари“, „Дон Жуан“ и „Дон Кихот“ постановка Теди Москов, сценография Пламен Бонев, костюми Свила Величкова, музика Антони Дончев, осветление Иван Тонев, анимация Владо Шишков	Участват: Камен Донеv, Валентин Танев, Христо Гърбов, Мая Новоселска, Вяра Коларова, Адриана Найденова, Стефания Колева, Стефан Вълдобрев, Никола Додов, Борислав Стоилов, Георги Спасов, Ненчо Илчев На пианото – Антони Дончев
22 октомври, вторник Опера 18 часа	ДЪРЖАВЕН ТЕАТЪР – ИСТАНБУЛ, ТУРЦИЯ БИВШАТА МИС НА МАЛКИЯ ГРАД от Мартин Макдона постановка Джунейт Чалъшкур, сценография Етем Йозбора, костюми Серпил Тезджан, осветление Йондер Арък, хореография Лан Филип, асистент-режисьор Айшегюл Асан	Участват: Сумру Явруджук, Рючхан Чалъшкур, Хаккъ Ергюк, Юлдаер Окур
Доходно здание 20 часа премиера	ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР „САВА ОГНЯНОВ“ – РУСЕ ЖИВОТ И ЗДРАВЕ или КРЪЩЕНЕ от Камен Донеv постановка Камен Донеv, сценография Виолета Радкова, музикално оформление Камен Донеv	Участват: Ивайло Брусовски, Виолета Янева, Георги Стефанов, Татьяна Цветкова, Огнян Жеков, Надя Банчева, Ралица Константинова, Венцислав Петков, Любомир Кънев, Яна Стефанова-Хернани, Николай Ангелов, Дина Шошева, Иван Самоковлиев, Стефан Минчев
23 октомври, сряда Доходно здание 18 часа	ТЕАТЪР ВАЛАХ – ГЮРГЕВО, РУМЪНИЯ АНГАЖИРАНЕ НА КЛОУН от Матей Вишник постановка Тома Василе, Николае Ботезату, Динел Цанкоф, сценография Динел Цанкоф, костюми Николае Ботезату	Участват: Тома Васил, Николае Ботезату, Динел Цанкоф
Доходно здание 20 часа	НАРОДЕН ТЕАТЪР – БЕЛГРАД, СЪРБИЯ СЪН ЗА БАЛКАНА по идея на Весна Станкович музика Саня Илич, костюми Елена Букич-Малешевич, хореография Нела Антонович, Елена Гашич, продуцент Милован Здравкович	Участват: Весна Станкович, Душица Попович, Сениша Убович
24 октомври, четвъртък Опера 18 часа	ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР „Н. О. МАСАЛИТИНОВ“ – ПЛОВДИВ МАЛКИ КОМЕДИИ от А. П. Чехов сценичен вариант и постановка Мариус Куркински, сценография, костюми и музикално оформление Мариус Куркински	Участват: Георги Василев, Стоян Миндов, Анелия Ташева, Виктория Колева, Стоян Сърданов, Петър Кауков, Мариан Бозуков, Георги Вачев, Ивайло Христов, Алексей Кожухаров, Светлана Илиева, Димо Димов, Елена Кабасакалова, Троян Гогов, Петър Димов, Жанет Попхристова, Росица Вакрилова
Пленарна зала на Общината 20 часа	ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР „Н. О. МАСАЛИТИНОВ“ – ПЛОВДИВ ФИЛОКТЕТ от Любиха Георгиевски постановка и сценография Борислав Чакринов	Участват: Стефан Попов, Петър Тосков, Симеон Алексиев
25 октомври, петък Доходно здание 19 часа	ТЕАТЪР „НОТАРА“ – БУКУРЕЩ, РУМЪНИЯ ЛЪЖАТА В МЕН (Лъжа на разума) от Сам Шепърд постановка Ада Лугу, сценография Виторио Холтер, музика Мирчеа Октавиан	Участват: Емил Хоссу, Катринел Димиреску, Руксандра Сиретяну, Фареш Стойка, Драгош Букур, Дорина Мария Хорангуш, Габриела Ръуца, Габриела Кришу
26 октомври, събота Доходно здание 19 часа	ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР „САВА ОГНЯНОВ“ – РУСЕ Тържествена вечер по случай 100-годишнината на Доходното здание ОПИТ ЗА ЛЕТЕНЕ от Йордан Радичков постановка Александър Беровски, сценография Петьо Начев, музика Пламен Мирчев – Мирона, пластика Анита Атанасова	Участват: Георги Стефанов, Ивайло Гандев – Ганди, Любомир Кънев, Кадри Хабил, Венцислав Петков, Светлозар Никол, Ивайло Брусовски, Петър Ангелов, Лъчезар Иванов, Николай Ангелов, Венцислав Славов, Йовко Кънев. Със специалното участие на Пламен Сираков – актьор от Държавен сатиричен театър – София.

СЪПЪТСТВАЩА ПРОГРАМА

25 октомври, петък
Доходно здание, 17 часа

Премиера на книгата на Василен Васев „Русенски обелиск“ – портрети на именити русенски театрални творци

26 октомври, събота
Доходно здание, 10 часа

Теоретична дискусия на тема:
„Доходното здание – минало, настояще, бъдеще“

27 октомври, неделя
Доходно здание, 10 часа

Среща на поколенията от Русенския драматичен театър и представяне на книгата „Театралното дело в Русе (1871 – 1901 – 1926 г.)“