

K 792/T 45



120000868748



מסדה

ספרייה



БАРБУКОВ

ПРОЕКТИРАНЕ, СТРОИТЕЛСТВО, СЕЛСКО СТОПАНСТВО,
ХРАНИТЕЛНО-ВКУСОВА ПРОМИШЛЕНОСТ, ТЪРГОВИЯ



НИЕ СТРОИМ СЪВРЕМЕННО,
А ТОВА ОЗНАЧАВА ЗДРАВО,
ФУНКЦИОНАЛНО,
КРАСИВО!

ДИМИТЪР БАРБУКОВ



120000868748

"Сезон първи" - това означение в афиша и програмите на един театър понякога се изнизва пред очите ни, докато търсим имената на артистите, автора, режисьора... За хората, събрали се за да прекрачат заедно прага на този "сезон първи", то обаче звучи съдбовно. Отпочва ново театрално лятоброене за тях, с надеждите и радостите, с предвидимия и непредсказуем драматизъм в живота на една трупа, с гостоприемно отворената за зрителите врата и завеса. Този "сезон първи" не би бил възможен без добрата воля и щедрата ръка на г-н Димитър Барбуков, с чиято благословия и подкрепа стана възможно това театрално рождение. В трудни за културата времена такива жестове стават още по-важни и ни припомнят ония далечни, но и не дотам години от нашата история, когато българинът е давал много, за да живее театърът.

За да ги има светлите "пристанища за мигове", както наричаше големият български театрал проф. Любомир Тенев театралните срещи.

За да сме пак заедно с великолепните артисти, които освен неизчерпаем талант и обаяние са заредени с хъс и любов, с вяра и младежко безумство и сега, когато минутите до началото на спектакъла се скъсяват, сигурно се вълнуват като дебютанти пред старта на още един "сезон първи".

Нека им е на добър час и в първия, и в стотния сезон. Все тъй да са могъщи в дарбата си да ни превеждат през отчаянието, несретата и студените кръстопътища, да скъсяват минутите до търсените светли пристанища, пък били те и за мигове.



ИРЖИ ШОТОЛА МОЖЕ БИ НА ПОКРИВА ИМА КОН

КОМЕДИЯ В ТРИ ДЕЙСТВИЯ

ПРЕВОД НАТАША ДОБРИНСКА

ПОСТАНОВКА
СЦЕНОГРАФИЯ

КРИКОР АЗАРЯН
СТЕФАН САВОВ

ДЕЙСТВАЩИ ЛИЦА И ИЗПЪЛНИТЕЛИ

АНДА	ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА
ФАНДА	СЛАВКА СЛАВОВА
ЙОХАН	ГЕОРГИ ГЕОРГИЕВ - ГЕЦ
Д-р ВОЙТЕХ НАВРАТИЛ	ГЕОРГИ ЧЕРКЕЛОВ
Доц. МИРОСЛАВ ИРАК	АЛЕКСАНДЪР ДИКОВ
БАКУЛЕ	ГИНКА СТАНЧЕВА
РЕНАТА	МАРИАНА ЖИКИЧ
	ВЕСЕЛА СТОЯНОВА
СВЕЩЕНИК	ЕМИЛ СТЕФАНОВ

АСИСТЕНТ-РЕЖИСЬОР
ДРАМАТУРГ НА ПОСТАНОВКАТА
ХУДОЖНИК НА ПРОГРАМАТА И ПЛАКАТА
СНИМКИ

МАРИЯ СТЕФАНОВА
ЮРИЙ ДАЧЕВ
КОНСТАНТИН ИВАНОВ
ЦЕНКО СТЕФАНОВ

СЕЗОН 1994/1995

443613

ПО СЛЕДИТЕ НА НЕИЗГУБЕНОТО ЧУДО

В пиесата на Иржи Шо-тола "Може би на покрива има кон" в ежедневните разговори сред нищо незначещи на пръв поглед реплики, между обсъжданията на матурата на внуците, премитането на пода, прането на ризите, качествата на вишновката, конкурсите за красота непрекъснато се "подава" един прастар въпрос: "Има ли някакъв смисъл живота?" На глас в пиесата го произнася Йохан, но и останалите герои го носят и в разговорите, и в мълчанията си. Кръжат и се блъскат в него, застанали лице в лице с човешкия си залез, примирени и съпротивляващи се, вкопчени в нелекото си битие. Пиесата на Шотола няма амбицията да ни сблъска с нечувани и невиждани проблеми, с крясък на преднамерено открителство в авторовия стил. Тя е "тиха" пиеса, но в нейната ненаатрапчивост не е трудно да се съзрат онези прости и вечни въпроси, които човек неотменно мъкне след превала на житейската си зрялост. "В един момент човек усеща, че енергията, която носи в себе си сякаш става непотребна за другите" - споделя режисьорът проф. Крикор Азарян - "че няма кому да даде грижата,





обичта си. Тогава той се усеща победен от самотата, някак непоправимо излишен. Но нещо в него продължава да се съпротивлява, да търси онази опора, която ще отвори очите му кому да даде човешката си щедрост. В пиесата на Шотола един герой-чудак подарява на хората около себе си такава опора. Това може да бъде оценено по различни начини, но във всички случаи е една истинска човешка победа".







"Може би на покрива има кон" се реализира за първи път на българска сцена. Тя е и първата постановка на известния драматург и сценарист Иржи Шотола у нас. Актъорите и режисьорът я предпочетоха сред други пиеси за заглавието, с което новата трупа да се "леги-тимира" пред своите зрители. Може би защото заразителният глад от чудо, което да ни вади от студа и отчаянието става все

по-остър. Може би защото актьорите, които застават пред вас искат да ви видят не като високомерни ценители на лабораторни опити, а като приятели в "тих" и непресторен диалог. Може би защото търсеното чудо в театъра се открива най-малко от двама: доверчив актьор и доверчив зрител.



Луна Борисова - лекар: За откриване на нов театър аз поне отдавна не съм чувала. Открива се какво ли не, банки, офиси, ресторанти, нови театри или няма, или не ги съобщават. Артистите, за които ми говорите са прекрасни. Обичам ги и с удоволствие бих ги гледала заедно.

Стефан Мирославов - счетоводител: Да си призная, рядко ходя на театър, за последните седем - осем години не си спомням да съм стъпвал, не поради финансови съображения, макар че в днешно време всеки си прави сметката. Но артистите, които ми споменавате винаги съм харесвал и на представление с тях бих отишъл.





Виолета Йовева - учителка: И Славка Славова, и Таня Масалитинова, и Гец, да не изброявам, всички са артисти, които могат да направят празник за душата. Тях могат да ги разбират и обичат зрители от всякакви поколения. Искам да им кажа от все сърце "на добър час".

Светла Катъкова - лаборантка: Тези артисти аз поне никога не съм ги гледала в глупости. Вярвам им, защото винаги са успявали да ме развълнуват.

Петър Нягулов - химик: Сигурен съм, че хората все повече ще търсят изкуството. Просто човек така е устроен, че като не вижда хубавите неща около себе си, почва да ги търси. Едни повече, други по-малко, разни хора има. Но дълго време без радостите, които изкуството носи, повечето хора не могат да издържат. Човек му писва да мисли само колко струва олиото или дали ще го пребият като се прибира вечер. Мислите му не могат да бъдат заети само с това.





ИМЕАТЪР  ГАРБУКОВ

Рекламно-издателска къща "ЕОС"
София, пл. "Възраждане" 8