

К 78/Д 96



120000868778

РУСЕНСКА
НАРОДНА
О П Е Р А



В БУРЯТА



K 78

196

„В БУРЯТА“
О П Е Р А В
4 ДЕЙСТВИЯ
от Т. ХРЕННИКОВ
—
„DANS L'ORAGE“
OPERA EN 4 ACTES
DE T. CHRENICOFF

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868778

РУСЕНСКА НАРОДНА ОПЕРА
OPERA NATIONAL DE ROUSSE

447836

BY
THE
LIBRARY
OF THE
RUSSIAN
MUSEUM
OF THE
HISTORICAL
AND
NATURAL
SCIENCE

RUSSIAN NATIONAL OPERA
BY THE NATIONAL DE HOUSE



ТИХОН ХРЕННИКОВ

и неговата опера „В бурята“

Тихон Николаевич Хренников е роден в 1913 год. в гр. Елец Орловска губерния. Завършил е музикалното училище „Гнесин“. През 1936 г. композиторът завършва и консерватория като ученик на Г. Нейхауз (пиано) и В. Шебалин (композиция).

Творчеството на Хренников се отличава с голямо жанрово разнообразие. На неговото перо принадлежат произведения с крупни циклически форми — две симфонии, концерт за пиано и оркестър, музика към драматически спектакли („Много шум за нищо“, „Дон Кихот“) и филмова музика. За написаната от него музика към филмите „Свинарка и пастир“, „В 6 часа вечерта след войната“ и „Донецки шахтьори“ композиторът е награден със Сталинска премия. Важно място в творчеството на Хренников заемат оперите „В Бурята“, „Фрол Скобеев“ и „Майка“. Оперите на Хренников се отличават с ярка музикална образност. Хренников притежава богат мелодичен дар, изпознава умело народни и революционни мотиви. В неговото творчество намират продължение народните традиции на националната руска оперна школа. Оперите на Хренников се числят към най-сполучливото създадено в тоя жанр от съветски композитори.

„В бурята“ е любима опера на съветските трудащи се. Тя е влязла отдавна в репертуара на оперите в Москва, Ленинград, Киев, Одеса и др. Тая опера се наложи и на сцената на немските оперни театри.

На фона на познатите революционни събития за пръв път се явява на оперната сцена и любимият образ на Ленин.

На Русенска сцена операта „В бурята“ се поставя в оригинал

В БУРЯТА

опера в 4 действия, 8 картини

Либрето от А. Файко и Н. Вирта, по романа на Н. Вирта
„Самотност“.

Първото представление се е състояло в Москва на сцената на театъра „К. С. Станиславски и В. И. Немирович — Данченко“ в първата редакция — 10. X. 1939 г., във втора редакция — 12. X. 1952 год.

ДЕЙСТВУВАЩИ ЛИЦА:

ВЛАДИМИР ИЛИЧ ЛЕНИН	
ФРОЛ БАЕВ	бас
НАТАЛИЯ, негова дъщеря	сопран
АНДРЕИ	тенор
АКСИНИЯ	мело-сопран
ЛИСТРАТ	баритон
ЛЪОНКА	тенор
СТОРОЖЕВ	бас
АНТОНОВ	тенор
КОСОВА	меццо-сопран
АФОНКА	бас
КАРАС	тенор
ФЕДЮШКА	баритон
ЧИРИКИН	баритон
I девойка	сопран
II девойка	меццо-сопран
Гърбав мужик	тенор
I селянин	баритон
II селянин	бас
Секретар	баритон
военен	бас



СЪДЪРЖАНИЕ

ПЪРВО ДЕЙСТВИЕ

Септември 1920 година. Тревожно е в село Дворики, Тамбовска губерния. Тук върлуват наглите контрареволуционни банди на Антонов, подкрепяни от кулаците. Болшевикът — бедняк Листрат организира съпротива срещу народните врагове, но силите на създадения от него партизански отряд са още незначителни. Листрат заедно с всички комунисти е принуден да отстъпи временно от селото. Братът на Листрат — Лъонка е ратай у Сторожев, един от главните организатори на антоновщината, крупен кулак, най-голям враг на младата Съветска власт. Листрат със своя партизански отряд напуска селото. Появява се Сторожев, следван от Лъонка. Наташа, дъщеря на селянина — средняк Фрол Баев, обича Лъонка и е обичана от него. Тя радостно среща своя любим, но Сторожев не позволява на Лъонка дори да поговори с девойката. Кулакът подготвя тържествено посрещане на Антонов. В него вземат участие и неориентираните средняци в това число и Фрол, до съзнанието на когото не е дошла още антинародната, бандитска същност на антоновщината. Съпровождан от помощниците си, щабните и от любовницата си Мария Косова, в селото влиза Антонов.



Ромео Райчев



Стефан Трифонов

ВТОРО ДЕЙСТВИЕ

Първа картина. — В бедната хижа на вдовицата Аксиня се срещат двама братя, два врага: командирът на червените партизани Листрат и антоновецът Лъонка, вестовой на кулака Сторожев. Видял Листрат, Лъонка, се хваща за своя наган, но умното, спокойно слово на брата, вразумява младото момче, което дълбоко в себе си вече е започнало да разбира истинската същност на антоновщината и своята незавидна роля на кулашки слуга. И когато съпроводен от група бандити, неочаквано се появява Сторожев, Лъонка помага на Листрат да се скрие в сламата. Антоновците правят щателен обиск, но не им се удава да намерят Листрат. Разговорът с брата не минава безрезултатно за Лъонка. Ударът от бича, нанесен му от Сторожев, окончателно определя неговото ново решение: заедно с Листрата, той отива при партизаните за да громи колачеството и се бори за Съветската власт.



Георги Каракашев



Асен Манолов

Втора картина. По-вече от месец антоновци хазайничат в Дворика. Народът стене от грабежи жестокости и безчинства. Любовницата на Антонов Мария Косова, теши себе си, като устройва кървави разправи, масови разстрели. Антонов и неговите приближени — палачи, разпяват песни и прекарват времето си в пиянство. Сторожев е по-умен и по-далновиден от бандитския главатар. Той чувства, че народът почва да разпознава истинското лице на антоновците. По негов съвет, Косова провежда гнусна провокация: обезобразявайки странно труповете на разстреляните от нея хора, тя преписва тога престъпление на червените партизани.

Тъгува Наташа, неполучила никакви сведения за съдбата на Лъонка. На Сторожев се отдава да убеди наивната девойка, че Лъонка е тръгнал с някаква красива червена комсарка. Наташа е в отчаяние. Обхваната от ревност, тя не се усъмнява в думите на Сторожев дори тогава, когато антоновци едва не убиха баща ѝ, дошъл да иска справедливост. Сам Фрол Баев вече се е уверил в бандитската същност на Антонов. В душата на Фрол се борят противоречиви мисли. За да получи отговор на всички свои въпроси, той решава заедно със своя другар Андрей да отиде в Москва, при самия Ленин.

ТРЕТО ДЕЙСТВИЕ

Първа картина. Наташа очаква дете. Всеки час нейното озлобение срещу Лъонка расте: тя все още продължава да бърча на клеветата на Сторожев. И когато Лъонка тайно прониква в село и се явява ненадейно в стаята ѝ, тя една не го предава на антоновците. С големи усилия момъкът успява да успокои своята любима и да я увери, че той е наклеветен от техния общ враг — Сторожев.

Втора картина. В Кремъл, в приемната на Владимир Илич Ленин се срещат Фрол и Андрей с Листрат. Листрат — делегат на Десетия конгрес на партията — се е върнал неотдавна от ледения поход за разгромяване Кронщадския контра-революционен метеж. Преди да влезе в кабинета на Ленин, Листрат съобщава на своите земляци някои нови разпоредки на партията и съветското правителство. Героичната Червена армия печели победи по фронтовете на гражданската война. Не е далеч и края на антоновщината. Фрол и Андрей са радостни от тия новини. Те вярват на Листрат, но искат да чуят истината и от самия Ленин. Отварят се вратите на кабинета, а на прага — сам Владимир Илич. Той искава при себе си двамата тамбовчани.

ЧЕТВЪРТО ДЕЙСТВИЕ

Първа картина. С голямо внимание, притаили дъх, се ляните слушат възпущащия разказ на Фрол за срещата му с Ленин, за предстоящите исторически изменения в живота на страната. Фрол, обаче, не бива да отиде само в своето родно село. Той набързо се прощава с дъщеря си Наташа и с малкия си внук и тръгва заедно с Андрей на път, за да разнесе и в околните села великата Ленинска правда.

Втора картина. Сторожев, Антонов, Косова и тяхните приближени вече чувствуват своята обреченост. Толкоза повече те започват да ненавиждат бедняците, народа. Устроили горска засада, те причакват двамата народни пратеници, посетители на Ленинска правда — Фрол и Андрей. Героично, без да трепне, посреща смъртта Фрол Баев. Той умира за право дело, за щастието на народа и процъвтването на родината.

Трета картина. Сторожев е арестуван. Входа се охранява от Лъонка. С него е Наташа. Листрат остава на Сторожев лист, молив и фенер и му нарежда да напише подробни показания. Наташа отива при детето си. Хитрият кулак решава да се възползува от неопитността на часовоя. Той помолва Лъонка да запали фенера, а в това време успява да го пани с нож и се опитва да се измъкне. Точният изстрел на Наташа обаче, застига злодея. Събраният се народ вижда в смъртта на Сторожев края на антоновщината. Листрат напомня на своите земляци, че младата Съветска власт има още немалко прагове. Необходимо е голяма революционна бдителност и грижи за укрепването на властта.

Opera National de Rousse

„DANS L'ORAGE“

de

T. Chrenicoff

Opéra en 4 actes, 8 scènes.

Libretto de A. Fayko et N. Virta

d'après le roman de N. Virta „Solitude“.

Personnages:

VI. I. Lénine		
Froll Baeff		. Basse
Natalia, sa fille		. Soprano
Andrei		. Ténor
Actinia		. Mezzo-soprano
Listrate	} fils d'Actinia	. Baryton
Lönka		. Ténor
Storojeff		. Basse
Antonoff		. Ténor
Kossova		. Mezzo-soprano
Affonka		. Basse
Karasse		. Ténor
Fédouchka		. Baryton
Tchirikine		. Baryton
1-ère jeune fille		. Soprano
2-ème jeune fille		. Mezzo-soprano
Paysan bossu		. Baryton
1-er paysan		. Baryton
2-ème paysan		. Basse
Secrétaire		. Baryton
Militaire		. Basse



H. Николаев

RESÜME

L'Opéra „Dans l'Orage" reflète les événements de 1920 qui précèdent l'affermissement du pouvoir soviétique dans l'ex-province de Tambof en Russie Tzariste.

Les bandes contre-révolutionnaires d'Antonoff, aidées par les riches propriétaires terriens, ravagent les villages pauvres et anéantissent le pouvoir des ouvriers et paysans qui n'est pas encore bien stabilisé.

Le jeune bolchévik Listrate, organise son détachement rouge, constitué par des pauvres paysans. Au début, ses forces sont sans vigueur et il quitte provisoirement le village.

Bientôt arrivent les troupes d'Antonoff. La population est épouvantablement opprimée. Suivant les conseils du gros propriétaire Storofeff, on attribue les crimes dégoûtants des bandes, aux combattants bolchéviks.

Tombée dans l'incertitude, la population ignore à qui réclamer, ses droits et sa protection. Pour mettre fin à cette inquiétante situation, les deux paysans: Froll et Andréi se rendent à Moscou pour s'entretenir personnellement avec Lénine. Ayant appris directement du Chef de la Révolution la vérité même sur le système soviétique, ils partent pour colporter cette vérité dans les villages.

Cependant les bandes d'Antonoff ont réussi à assassiner Froll. Au fond de ces événements, l'auteur révèle une amoureuse intrigue entre Natacha et Lénka.

Le triomphe de la révolution en est aussi la cause de l'heureuse union des deux amoureux.

Следващи постановки

„А И Д А“

опера от Дж. Верди

„Хубавата Елена“

комична опера

от Офенбах

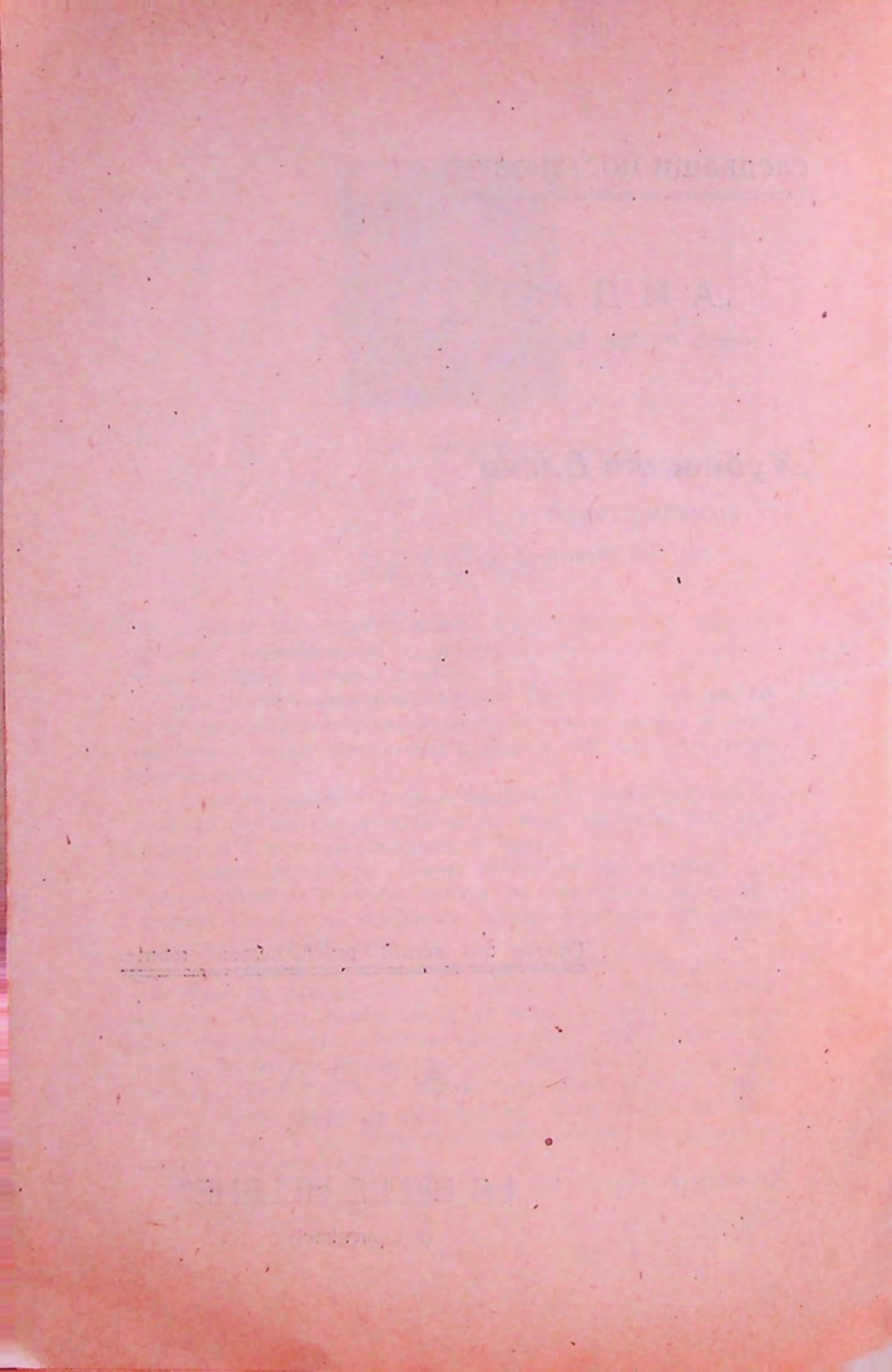
Operas qui seront prochainement montes

„A I D A“

de Dj. Verdi

„LA BELLE HELENE“

d' Ophenbach





В БУРЯТА

Героична опера в 4 действия (8 картини) — музика от ТИХОН
ХРЕННИКОВ, лауреат на Сталинска награда.

Либрето А. Файко и Н. Вирта.

ДЕЙСТВУВАЩИ ЛИЦА:

В. И. ЛЕНИН. Н. Бинев.
ФРОЛ БАЕВ. М. Петров, П. Янков
НАТАША, дъщеря на Фрол. . . М. Бсхачек, Лауреат на VI свет.
млад. фестивал в Москва. Е.
Иванова
АНДРЕЙ. Ст. Георгиев, И. Стефанов
АКСИНЯ. Сн. Якимова, Е. Бабачева —
Славова
ЛИСТРАТ, син на Аксиня. Ан. Анастасов
ЛЪОНКА, син на Аксиня. Н. Здравков — лауреат на меж-
дународни фестивали, Ив. Димов
— лауреат на VII мл. фестивал
във Виена
СТОРОЖЕВ. Н. Павлов, В. Григоров
АНТОНОВ. К. Лунгов
КОСОВА. А. Георгиева — лауреат на междун.
фестивали, М. Николова
АФОНЬКА В. Григоров, Н. Балинов
КАРАС. Б. Христов, П. Габровски
ФЕДЬОША. Н. Николов, П. Касабов
ЧИРИКИН. П. Янков
I-ва девойка. Цв. Тодорова, А. Митова
II-ра девойка. К. Петкова, Т. Попова
ГЪРБАВИЯ МУЖИК. Хр. Крондев
ВОЕННИЯ. Л. Банков
СЕКРЕТАР на ЛЕНИН.

Музикално оформление на Гл. диригент Ромео РАЙЧЕВ

Постаковка: Стефан ТРИФОНОВ

Художник-проектант: Георги КАРАКАШЕВ — лауреат на
Дим. награда.

Гл. художник при Соф. Народен театър

Проектант на костюмите: Венера НАСЛЕДНИКОВА

Балет-майстор: Асен МАНОЛОВ

Диригент на хора: Николай НИКОЛАЕВ

Концертмайстори: Хр. Дюлгеров и Лалю Петков

Корепетитори: В. Кобарелова, К. Рашенова, А. Дюлгеров, .

Ст. Цонев

Художник-изпълнител: Хр. Арнаудов

Помощник режисьор: Ото Малеев

Заведущ постан. част: Емил Манов

Инспициент: Люба Хаджиева

Суфльор: Людмила Немирова

Театър-майстор: Тодор Тодоров

Зав. худож. осветление: Цанко Сокеров

Грим и фризура: В. Нанчев и Л. Дянкова

Тапицер: Хр. Хвърчилков

Зав. шивашки ателиета: Йорданка Кисева и Маню Колев

Зав. дърводел. ателие: Станчо Василев

