

ХУБАВАТА ЕЛЕНА

Оперета в 3 действия (8 картини)
от ЖАК ОФЕНБАХ

К 78/Д 96



120000868779



Петър Белогушев

ПАРИС
ЕЛЕНА
МЕНЕЛАЙ
МЕРКУРИЙ
КАЛХАС
МИНЕРВА
ЮНОНА
ВЕНЕРА
АГАМЕМНОН

АХИЛ
ОРЕСТ
АЯКС I
АЯКС II
ФИЛОКОМ
БАХИС
ЛАЕНА
ПАРФЕНИС

РЕЖИСЬОР: Евгений НЕМИРОВ
ХУДОЖНИК: Петър ПОПОВ

Диригент на хора: НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ

ДИРИГЕНТ: Борис ХИНЧЕВ
БАЛЕТМАЙСТОР: Асен МАНОЛОВ



Лиляна Дончева



Борис Христов

РУСЕНСКА НАРОДНА ОПЕРА — OPERA NATIONAL DE RUSSE



Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868779



Евгени Немиров

Френската музикална комедия от втората половина на 19 в. няма по-талантлив представител от ЖАК ОФЕНБАХ. Започнал своите първи опити в лекия жанр като сътрудник на Флоримон Ерве — родоначалника на музикалната комедия във Франция, в скоро време Офенбах става един от най-популярните композитори. Съвременник на Майербер, Ж. Бизе и Ш. Гуно, Офенбах се откроява със своя жизнерадостен нрав, със своята рядка мелодична изобретателност. Той пише музикалните си комедии на основата на градския фолклор (парижките шансон и гоети). Танцуваните мелодии и ритми също заемат важен дял в неговото творчество. Особено много той използва популярните на неговото време танци кадрил и галоп. На тяхна основа Ж. Офенбах строи рефрени на куплетите — хоровите припеви, чиято динамика често носи вихрен характер. Не бива да се смята че Ж. Офенбах използва музикалния фолклор без сериозна художествена обработка. В неговата музика се чувствава моцартовска лекота и изящество, духовитостта и блясъка на Росини, огненият темперамент на Вебер, лиризма на Ф. Буалде и пикантните ритми на Обер. Заедно с това, музиката на Офенбах притежава и свое индивидуално своеобразие.

ОПЕРАТА „ХУБАВАТА ЕЛЕНА“

По характера и съдържанието си оперетното творчество на Офенбах може да бъде разделено на три раздела: оперети — пародии, комедии на нравите и лирикокомедийни оперети.

Оперетата „Хубавата Елена“ се числи към оперетите — пародии. Това е майсторски написана творба — шедевър на музикално-комедийния жанр. Не е трудно за зрителя да открие в забавната пародия на Омировата „Илиада“ една остроумна сатира на разпуснатите нрави във френското общество от 19 в. В лицето на комичния цар Менелай зрителят открива чертите на беззаконното протекло на френската буржоазия — Луи Филип. Но Офенбах има предвид преди всичко корупцията на обществото от времето на втората империя (Наполеон III) — фалшивия патриотизъм, шовинизма, нечестните сделки за сметка на народа, изграждането на семейния морал. Преработката на текста, направена от известния немски режисьор Райнхард е придала на „Хубавата Елена“ още по-съременно идейно звучене.

Изобличавайки вознюлюбците, Райнхард потвърждава една стара истина: когато има причини за война (а в буржоазното общество се съдържат такива) повод не е трудно да се намери. В „Хубавата Елена“ е добре усмян и „великия лицемер“ — духовенството.



Борис Хинчев



Мими Николова



Валентин Григоров



Косю Лунгов



Анастас Анастасов



Петър Александров



Христо Крончев

447858

НАРОДНА ОПЕРА — РУСЕ

ХУБАВАТА ЕЛЕНА

Оперета в 3 действия (8 картини) от ЖАК ОФЕНБАХ

ЛИЦА:

СОЛИСТИ:

ПАРИС	Борис Христов, Антон Стоянов
ЕЛЕНА	Лиляна Донева, Мими Николова
МЕНЕЛАЙ	Петър Белогушев, Христо Крондев
МЕРКУРИЙ	Ангел Геров, Асен Чакъров
КАЛХАС	Косю Лунгов, Петър Александров
МИНЕРВА	Маргарита Начева
ЮНОНА	Величка Кирова, Костадинка Петкова
ВЕНЕРА	Гинка Попова
АГАМЕМНОН	Валентин Григоров, Петър Янков
АХИЛ	Анастас Анастасов, Никола Николов
ОРЕСТ	Цветана Тодорова, Жулиета Илиева
АЯКС I	Ото Малеев
АЯКС II	Спас Кирилов
ФИЛОКОМ	Тошко Иванов
БАХИС	Величка Кирова, Костадинка Петкова
ЛАЕНА	Гинка Попова
ПАРФЕНИС	Елена Симеонова

СОЛИСТИ НА БАЛЕТА: Н. Абаджиева, Ст. Кондева-Ламбева, Т. Тодоров, Т. Попова, Ю. Ангелова, М. Хинчева, Кр. Канев, Т. Иванов, М. Дамянов, Д. Гайдаров, В. Врубел.

Режисьор: Евгений Немиров

Диригент: Борис Хинчев

Художник: Петър Попов

Балетмайстор: Асен Манолов

Диригент на хора: Н. Николаев

Концертмайстор: Хр. Дюлгеров

Художник изпълнител: Хр. Арнаудов

Корепетитори: Ст. Цонев, А. Дюлгерова. Пзм. режисьор: О. Малеев. Зав. постанов. част: Ем. Манов. Инспициент: Л. Хаджиева. Суфлър: Л. Немирова. Зав. худож. осветление: Ц. Сокиров. Театърмайстор: Т. Иванов. Зав. шивашки ателие-та: Йорд. Кисева, М. Колев. Зав. дървод. ателие: Ст. Василев. Тапицер: Д. Хвърчилков. Гримьор: Вен. Нанчев. Перукер: Г. Ламбев. Фризьор: Г. Ламбева.

ДР-1768