

РУСЕНСКА
НАРОДНА ОПЕРА

К 78/Д 96



1200000868781

4
0
4
0
Г
А
Н



K 78
196



147244



ЧО-ЧО САН

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯ

Музыка от Лж. Пуччини

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868781

Сезон 1956 1957 год.

ЧО-ЧО САН

ОПЕРА В ТРИ ДЕЙСТВИЯ

музика от Дж. Пучини, либрето от Л. Иллика и Д. Джакоза, написано по новелата на Д. Лонг,
преработена в драма от Д. Веласко.

Първото представление се е състояло на 17 февруари 1904 година в Милано.

ДЕЙСТВУВАЩИ ЛИЦА:

ЧО-ЧО САН (Бътерфлай)		сопран
СУЗУКИ — прислужничка		мецосопран
Лейтенант ПИНКЕРТОН		тенор
КЕТ ПИНКЕРТОН — негова жена		мецосопран
ШАРПЛЕС — америк. консул		баритон
ГОРО — сводник		тенор
Принц ЯМАДОРИ		тенор
БОНЗО		бас
КОМИСАР		бас

Роднини, близки и приятели на Чо-Чо Сан.

Действието става в Япония — гр. Нагазаки.

Музикално оформление
РУСЛАН РАЙЧЕВ

Художник
ЦАНКО ДИМИТРОВ

Режисьор-постановчик
СТЕФАН ТРИФОНОВ

СЪДЪРЖАНИЕ

Първо действие: В Японското пристанище Нагазаки е пристигнал Сенероамериканския военен кораб „Абраам Линколн“. Увлечен по очарователната гейша Чо-Чо Сан, наречена Бътерфлай (пеперуда), лейтенантът от американския флот Ф. Б. Пинкертон решава да се ожени за нея.

Консулт Шарлес напразно се старее да го предпази от това увлечение. За Пинкертон това не е сериозен брак, а едно от обикновените му приключения в страните — колонии на САЩ.

„Късай цветята където ги намериш“ — такава е жизнената философия на Пинкертон....

Сводникът Годо ловко и бързо урежда всичко необходимо. Той предлага на Пинкертон samotna къщица извън града, поканва комисаря да оформи брака по японски обичай.

Дошли са роднини и приятели на Чо-Чо Сан. Те се отнасят с недоверие към американския офицер. Обаче девойката е искрено влюбена в Пинкертон и с летска доверчивост открива, че се е отрекла от своята вяра и е приела неговата... Комисаря прочита сватбения протокол, младоженците го подписват. Официалните лица след обичайните благопожелания си отиват, а приятелките на Чо-Чо Сан остават на веселис....

Още не започнало, сватбеното в селце бива прекъснато от силни ви ове и удари на гонг. Явява се разгнезеният японски свещеник Бонзо, чичо на Чо-Чо Сан. Той открива пред всички, че заради мъжа си Чо-Чо-Сан се е отрекла от вярата на своите деди и я проклана. Ядосан, Пинкертон ги изгонва от своя дом и с любовни ласки се старее да успокои своята малка разплакана „пеперуда“.

Второ действие. Измннали са три години откак Пинкертон е оставил младата си съпруга и е заминал за Ам-рика с обещанието, че ще се завърне, „когато вишните разцвътят и птичките запейт в гнездата си“... Три пъти вече вишните цвътят, синът им е пораснал, а него още го няма. Непокколебима е вярата на Чо-Чо Сан. Тя с гнев накарва прислужницата

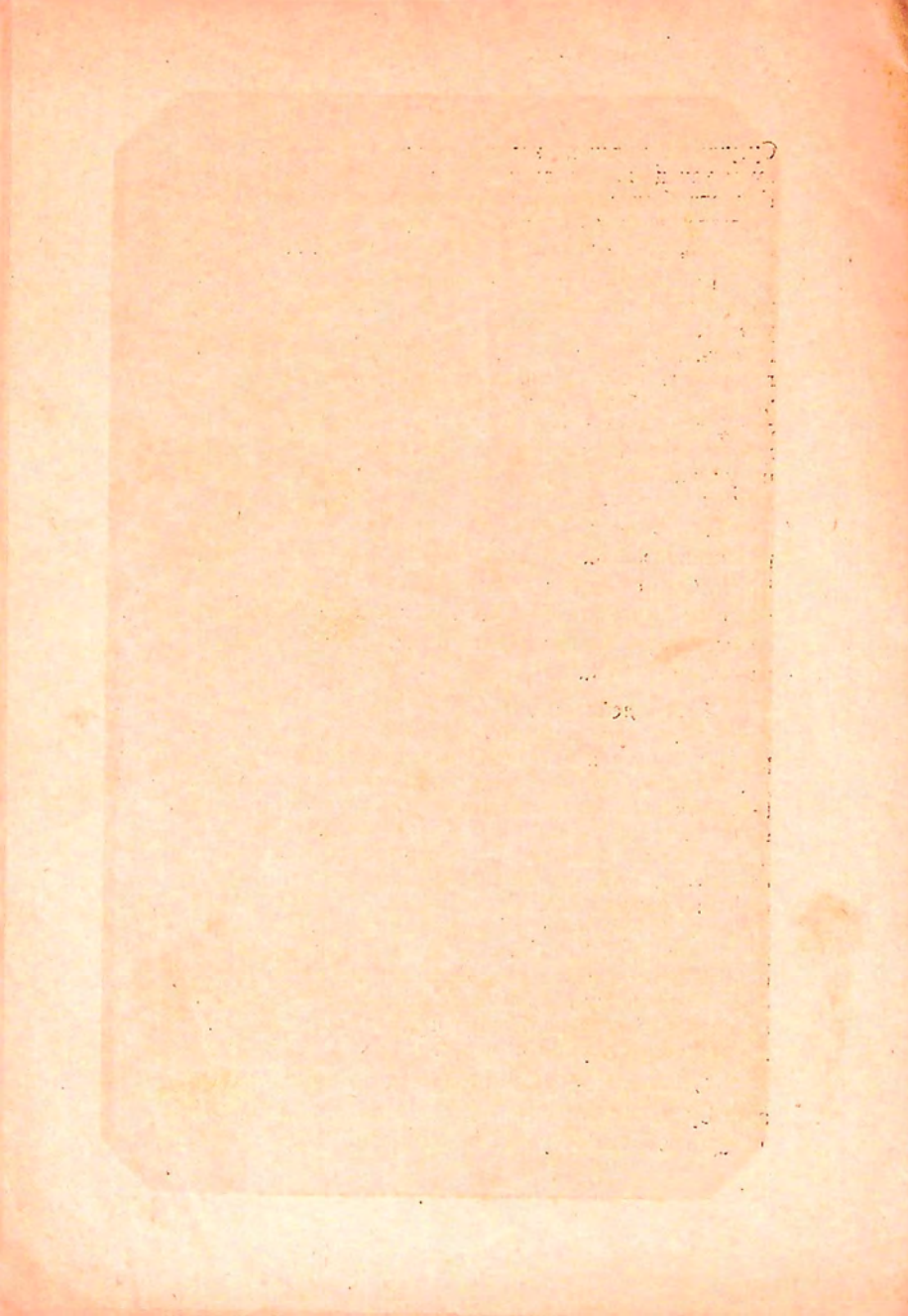
Сузуки да млъкне, когато последната ѝ казва, че американец женен за японка никога не се завръща. Нейната безгранична вяра не ѝ позволява даже и да изслуша спокойно предложението на богатия принц Ямадори, който иска да се ожени за нея. . . .

Пинкертон е изпратил писмо до Шарплес, в което го моли „внимателно да подготви Бътерфлай за удара“. Той скоро пристига в Япония, но със съпругата си. Шарплес не знае, как да ѝ обясни това, а тя го прекъсва с въпроси, които с затрогваща сила разкриват дълбочината на нейната вяра. Тогава Шарплес ѝ задава въпроса, какво би направила, ако мъжът ѝ не се върне при нея. Смутена, тя отговаря, че би умряла, но вярва, че той ще се върне поне заради техният син.

Топовен гръм известява пристигането на американския кораб. Дошъл е дългоочаквания час. Чо-Чо Сан сияе от щастие. Заедно с Сузуки обсипват с цветя цялата къщичка. Облечена в сватбената си премяна, прегърнала детето си, тя е в очакване на любимия мъж.

Трето действие. Ноща е минала в напразно очакване. Сузуки я моли да поспи малко, като я уверява, че щом пристигне Пинкертон, тя ще я събуди. Вземайки заспалото дете, тя отива в спалнята. . . . Пристигат Пинкертон и Шарплес. Сузуки им разказва как Бътерфлай е чакала цялата нощ. Пинкертон я моли да му помогне в този труден час и развълнуван излиза. Бътерфлай влиза и като вижда смущението на Сузуки и Шарплес мисли, че Пинкертон е мъртав. Но като вижда американката в градината, разбира всичко. Кет Пинкертон моли Бътерфлай да ѝ даде детето, но тя гордо отговаря, че ще го даде само на баща му и моли да я оставят сама. Чо-Чо Сан си спомня девиза на баща си: „Ако не можеш да живееш с чест, умри с чест“.

Отчаяна Чо-Чо Сан отива зад завеската и там, пред Буда, със свещения нож на дедите си, по древен японски обичай се убива с харакири.



ЧО-ЧО САН

(МАДАМ БЪТЕРФЛАЙ)

Опера в 3 действия от Джакомо Пучини

Л И Ц А :

ЧО-ЧО САН (Бътерфлай)	П. Маринова ✓ Здр. Сапунджиева
СУЗУКИ	Евг. Бабачева — Славова ✓ Д. Карпова
Лейтенант ПИНКЕРТОН	Н. Здравков — лауреат на свет. млад. фестивали
КЕТ ПИНКЕРТОН	В. Кирова — Карачорова ✓
ШАРПЛЕС	К. Кръстев ✓ Ан. Анастасов Ас. Селимски
ГОРО	Ст. Георгиев Хр. Крондев ✓
Принц ЯМАДОРИ	Н. Николов ✓ Ив. Григоров
БОНЗО	Н. Павлов ✓ Б. Димитров Люб. Банков
КОМИСАР	К. Захариев ✓
Диригент РУСЛАН РАЙЧЕВ	Режисьор-постановчик СТЕФАН ТРИФОНОВ

Художник
ЦАНКО ДИМИТРОВ

Скици за костюмите: Ани Недкова — Хаджимишева
Хормайстор: Н. Николаев Концертмайстори: Хр. Дюлгеров
Инспициент: Л. Хаджиева Л. Петков
Корепетитор: К. Рашенова Суфльор: Л. Сакакушева
Зав. пост. част: Д. Казаков Театърмайстор: Т. Иванов
Зав. худож. осветление: Ц. Сокеров
Зав. шивашки ателиета: дамско — Йор. Кисева
мъжко — М. Колев
Зав. дървод. ателие: Ст. Василев
Грим и фризури: В. Нанчев и Л. Дянкова

