

НАРОДНА ОПЕРА РУСЕ

K 78/Д 96



120000868783

ЛОВЦИ НА БИСЕРИ

опера от Ж. БИЗЕ



ДАР

от *Димитрина Попов*

К 78
196

Ловци на бисери

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯ (4 картини)

Музика от ЖОРЖ БИЗЕ

Либрето от М. Каре и Е. Кормон

Постановка на операта и балета — Евгени Немиров

Музикално оформление — Любен Пинтев

Декоративно и костюмно оформление — Цанко Димитров

Диригент на хора — Н. Николаев

Концертмайстор — Хр. Дюлгеров

ДЕЙСТВУВАЩИ ЛИЦА:

ЛЕЙЛА, жрица — сопран

НАДИР, ловец — тенор

ЗУРГА, ловец на бисери и вожд на племето — баритон

НУРАБАД, жрец — бас

Народ — ловци на бисери, жени, жреци и танцьори.

Действието на операта се развива сред екзотичната природа
на остров Цейлон.

Първото представление на операта се е състояло
на 30 септември 1863 год. в Париж.

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



Пом. режисьори: Ото Малеев и Емил Манов, корепетитори: В. Кобарелова,
К. Рашенова, Ан. Дюлгеров, Цветана Филипова, инспектор: Люба
Хаджинова, суфльор: Людмила Сакакушева, зав. шив. ателиета:
М. Манев и Йор. Кисева, гримьор: В. Нанчев.

442 852

ЛОВЦИ НА БИСЕРИ

СЪДЪРЖАНИЕ

Първо действие. Обширна лагуна около един от южните острови. Тук са се събрали жителите за предстоящия лов на бисери. Според старинно поверие, само пеенето на непорочна девица може да прогони злите духове, грозящи ловците с гибел. Сред ловците се намира Зурга. Той е прекарал пълен с нежгоди живот. Някога, бягайки от врагове, Зурга се скрива в едно крайбрежно жилище. Преследващите го влизат в жилището, но скрилото го девойче отклонява подозренията на враговете, като ги насочва да го дирят в погрешна посока. В знак на благодарност, Зурга подарява на детето скъпоценна огърлица. От тогава се минало много време. Сега Зурга е избран вожд на племето, ловците му се кълнат във верност и прославят неговата находчивост и смелост. Към тълпата приближава чужденец. С удивление Зурга познава в него своя другар от детинство — Надир. Дватамата другари не са се виждали много години. Някога скитайки заедно, те срещат младата красавица Лейла. Дватамата Надир и Зурга се влюбват в нея. Появилото се ревниво чувство става причина двамата другари да се разделят. Сега, зарадван от срещата, Зурга предлага на Надир да остане и вземе участие в лова на бисери. Към брега приближава лодка, която довежда жрицата. Лицето на жрицата е покрито с воал. Надир и Зурга не подозират, че това е Лейла. Жрицата не бива да сменя воала от лицето си до края на лова. Тя е длъжна да даде клетва, че ще остане непорочна и не ще знае ласките на любовта, докато закриля ловците. Смърт я грози за неспазване на клетвата.

Тържествено се кълне жрицата, че ще изпълни всички задължения. Внезапно тя забелязва сред присъстващите Надир. По гласа Надир открива, че жрицата е Лейла. В него с нова сила се пробужда прежната любов.

Второ действие. Ловът е завършен. До следващото утро жрицата може да отдъхне на уединената скала. Тук я довежда жреца Нурабад. Той припомня, че девойката е длъжна твърдо да пази своята клетва. От детинство Лейла е привикнала да устоява на честна дума. Тя разказва на Нурабад, че като дете, веднаж тя дава клетва да спаси неизвестен беглец и одържа на клетвата си без да се плаши от смъртната опас-

ност. Когато Лейла остава сама, мислите ѝ се отправят към Надир. Отдалече долита песен — това е той. Под закрилата на нощта, той е решил да проникне до убежището на жрицата. Радостта от срещата с любимия и страхът от неминуемата беда се борят в Лейла. Тя умолява Надир да си отиде. Късно е обаче, — Нурабад е проследил влюбените. Той събира цялото племе: жрицата е нарушила клетвата, трябва тя и нейният любим да бъдат предадени на смърт. Дошлият Зурга иска да спаси своя другар. Той заповядва да освободят Надир и жрицата. Народът е възмутен, но Зурга е доброволно избран вожд, неговата дума е закон за всички.

Преди да освободи Лейла, Нурабад сваля от лицето ѝ воала. Зурга познава в лицето на жрицата девойката, която е обичал. В неговото сърце отново се събужда ревност, той проклина Лейла и Надир и заповядва да бъдат наказани. Развилата се буря, ревът на бушуващия океан се слива с виковете на възбудените тълпи.

Трето действие — първа картина.

Лейла идва при Зурга. Тя го моли да запази живота на Надир. Страстното признание на Лейла за любовта ѝ към Надир отново извиква у Зурга жажда за отмъщение. Той отказва да го спаси. Лейла е готова да умре с любимия си. Преди да си отиде, тя дава на Зурга огърлицата си. Нека той я предаде на майка ѝ. Зурга е изумен: в огърлицата той познава подаръка, който някога е дал на девойката, спасила го от смърт.

Втора картина. — Всичко е готово за изпълнение на наказанието. На разсъмване Лейла и Надир трябва да умрат. Неочаквано пожар обхваща селището. Жителите се втурват да спасяват хижите си. При осъдените идва Зурга — той е запалил селището, за да може да се възползува от суматохата и освободи Лейла и Надир. Нали някога Лейла бе спасила живота му. Да спаси нея и Надир — е негов дълг. Надир и Лейла избягват. Появява се, Нурабад съпровождан от жреци. Той е чул признанието на Зурга: изменникът трябва да бъде наказан. Нурабад се хвърля към Зурга и с удар на кинжала го убива.

Ловци на бисери

опера в 3 действия (4 картини)

Музика от ЖОРЖ БИЗЕ

ДЕЙСТВУВАЩИ ЛИЦА:

ЛЕЙЛА, жрица	{ Пенка Маринова Здравка Сапунджиева
НАДИР, ловец	{ Н. Здравков Стефан Георгиев Йорго Стефанов
ЗУРГА, ловец на бисери, вожд на племето	{ Кирил Кръстев Михаил Петров
НУРАБАД, жрец ,	{ Борис Димитров Неделчо Павлов

Солисти на балета:

Ст. Кондева-Ламбева, Н. Абаджиева, Т. Иванов,
Т. Тодоров

Народ — ловци на бисери, жени, жреци и танцьори.

Действието на операта се развива всред екзотичната
природа на остров Цейлон.

U R B A N A

A C T I O N

1841

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

CHICAGO, ILL.

1841

THE UNIVERSITY OF CHICAGO