

НАРОДНА ОПЕРА
РУСЕ

К 78/Д 96



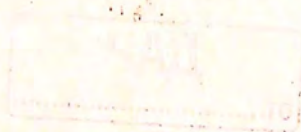
1200000868787



Омагьосаната гора

12 78

196



С Е З О Н 1957 — 58 год.

447 867

ОМАГЬОСАНАТА ГОРА

Идеята да бъде поставен едноактният балет „Омагьосаната гора“ в Русенската опера, ми дойде след премиерата на операта „Хубавият момък“ от Херман Клее в нашата опера в Тимишоара през април—1957 год. Начинът, по който бе посрещната голямата балетна сцена на тая опера от страна на публиката, ме накара да поискам от автора на операта—да поставя в Русе тая сцена като самостоятелен балет. Маестро Клее се съгласи и допълни музикалната композиция, поставяйки я в самостоятелна форма. Разбира се и след тая самостоятелност на балета, наречен сега „Омагьосаната гора“ последният е запазил изцяло атмосферата на фееричната опера „Хубавият момък“.

Не е необходимо да се мисли и разсъждава върху значението на тоя балет, нито пък да се търси в него някаква философска мисъл . . .

Когато човек се разхожда лятно време на лунна светлина в някоя гора и остави на свобода своята фантазия, тогава от всеки лист, от всяка тревичка или дърво, от всеки проникнал лунен лъч, въображението му твори различни фантастични фигури, породени от спомените за приказките, четени в детинството.

Такива въображения, подсилени с подходяща и мелодична музикална композиция, стояха пред мене, когато композирах хореографията на тоя балет.

Разбира се и тоя балет, както се изисква от всяко сценично произведение, съдържа един конфликт. Кулминационната точка на тоя конфликт е в срещата между *бялата пеперуда* — символ на доброто от приказките и *черната пеперуда* — символ пък на злото. В първата игра се появяват и двете „Либелули“ — водни кончета, немирни и закачливи, които искат да си поиграят с красивата бяла пеперуда. Това предизвиква гняв у черната пеперуда, който гняв се превръща в борба, в която отначало като че ли бялата пеперуда ще загине, но която с помощта на цветята успява накрая да повали черната пеперуда.

Мерцедес Павелич



Омагьосаната гора

Балет в едно действие от операта „Хубавият момък“ от Херман
Клее — заслужил артист на Н. Р. Румъния

Постановка и скици за костюми — МЕРЦЕДЕС ПАВЕЛИЧ —
главен балетмайстор на държавната опера — Тимишоара —
Н. Р. Румъния

Диригент —

РУСЛАН РАЙЧЕВ

Скици за декор

ЦАНКО ДИМИТРОВ

Асистент балетмайстор

ПАЦИ БОГАТИНОВА

У Ч А С Т В У В А Т :

БЯЛА ПЕПЕРУДА
ЧЕРНА ПЕПЕРУДА
ЦАРИЦА НА ЦВЕТЯТА
ВОДНИ КОНЧЕТА

СВЕТУЛКА
ЦВЕТА

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



1200000868787

НИМФИ

ГЪБИ

ДЖУДЖЕ

Таня Попова
Надя Абаджиева
Стоянка Кондева
Виделина Иванова и
Ж. Ангелова
Ел. Чолакова
Л. Кондева, Венета
Антонова, М. Станева,
В. Миладинская, Вио-
лета Врубел, Марга-
рита Михайлова
Ина Донева и
Жанет Баджова
Колю Николов, Цоло
Крачунков, Атанас
Недев и деца.
Дете

Пом. режисьор:
Отто Матеев

Театърмайстор:
Т. Иванов

Инспициент.
Л. Хаджиева

Зав. пост. част: Ем. Манов
Зав. худож. осветление: Ц. Сокеров
Зав. шивашки ателиега: Й. Кисева и М. Колев
Зав. дърводелско ателие: Ст. Василев
Тапицер: Дим. Хвърчилков
Грим и фризури: В. Нанчев и Л. Дянкова