

НАРОДНА ОПЕРА — РУСЕ

К 78/Д 96



120000868788

ТОСКА



К 78
Д 99

ТОСКА

опера в 3 действия от ДЖАКОМО ПУЧИНИ

Л И Ц А:

Флория ТОСКА, знаменита певица

Марио Каварадоси, художник .

Барон Скарпия, шеф на полицията

Аннелоти

Клисар

Сполета, полицейски агент .

Шароне, офицер

Ключар на затвора .

Овчарка

Кардинал, свещеници, следовател, ексекютори, писар.
офицер, войници, агенти, народ и др.

Музикално оформление:

Диригент МИХАИЛ ЛЕФТЕРОВ - Гост от Соф. нар. опера

Диригент: ЛЮБЕН ПИНТЕВ

Постановка: МИШО х. МИШЕВ - режисьор от Соф. нар. опера

Художник: АНИ НЕДКОВА х. МИШЕВА - от Соф. нар. опера

Диригент на хора: Н. НИКОЛАЕВ

Концертмайстор: ХР. ДЮЛГЕРОВ

Художник-изпълнител: Ц. ДИМИТРОВ

444 882

ПЪРВО ДЕЙСТВИЕ

Вътрешността на храма Св. Андрей, Анжелоти бивш консул в Рим, е избягал от затвора, дето е бил затворен от своя политически противник барон Скарпия — сега диктатор в Рим. Анжелоти намира ключа от частната капела на сестра си, маркиза Атаванти, на уговореното с нея място и се скрива вътре. Идва клисаря, след малко и художникът Марио Каварадоси, който довършва картината на Мария Магдалена. Художникът разправя, че за модел му е служила не само любимата му, Тоска, но и една непозната нему богомолка, която се моли в отсрещния олтар (сестрата на Анжелоти). Набожния клисар счита това за кощунство. Анжелоти се обажда на приятеля си Каварадоси, който отначало не го познава; Каварадоси възмутен от тиранията на Скарпия обещава да укрие приятеля си. Отвън се чува гласа на Тоска. Каварадоси дава храната си на изтощения Анжелоти, скрива го обратно в параклиса и отваря на Тоска. Тя ревниво пита любимия си, с кого е говорил. В рисуваната от Каварадоси картина, Тоска познава чертите на маркиза Атаванти, а разсеяността на Каварадоси усилва нейната ревност. Той я успокоява с любовни уверения и бърза да я изпрати за да може да помогне на приятеля си. Анжелоти намира в олтаря скритите от сестра му дрехи. Каварадоси иска да му посочи пътя за бягство, но в този миг топовен гърмеж известява че бягството му е открито. Тогава Каварадоси решава сам да го окрие в своята къща.

Клисаря идва с радостната вест, че Наполеон е победен при Маренго и вика хористите на църковния хор, които трябва вечерта да пеят с Тоска една тържествена кантанта по случая. Всички са радостно възбудени — в тоя момент идва Скарпия придружен от Сполета. Следите на беглеца го водят в храма. След претърсването върху Каварадоси пада съмнение в съучастничество което нещо е твърде благоприятно за Скарпия защото той иска да го раздели от Тоска. Когато тя идва отново за да съобщи на Каварадоси, че не може да дойде на уговорената среща поради тържествения концерт, Скарпия възбужда нейната ревност, като ѝ показва намереното от него в олтаря ветрило на Атаванти. В същото време с нежни грижи се стреми да спечели нейното благоволение. Но тя бърза в дома на Каварадоси, за да изненада въображаемата си съперница. Скарпия заповядва да я следят; той се надява за двойна плячка; Каварадоси за бесилката — нея за себе си. Народа пълни църквата, Започва тържествена литургия.

ВТОРО ДЕЙСТВИЕ

Кабинетът на Скарпия в двореца Фарензе. Скарпия вечеря и слуша от далеч тържествения концерт: С една бележка той вика Тоска след концерта при себе си, дето щяла да

намери своя Марио. Сполета докладва, че Анжелоти не е намерен в вилата на Каварадоси. За да успокои Скарпия съобщава му, че е арестуван самия Каварадоси поради подигравателното му държане. Докато Тоска пее в друга зала, Скарпия разпитва Каварадоси, но той отказва да съобщи скривалището на Анжелоти. Идва Тоска. Скарпия заповядва да изкарат Каварадоси в стаята на инквизицията и казва на Тоска, че тя може да спаси любимия си от мъки, ако съобщи скривалището. Тоска не може да издържи мъченията и виковете на Марио и издава скривалището — кладенеца във вилата на Каварадоси. Внасят Марио съвсем изтощен. Но той прокліна Тоска за измяната ѝ. В този момент Шароне съобщава, че вестта за поражението на Наполеона е била погрешна. Напротив — Наполеон победил. Тази вест възбужда буйна радост у Каварадоси и той гневно ругае тиранина Скарпия. С това той сам се осъжда. Скарпия заповядва да го отведат. Но Тоска заявява, че само с цената на своята любов може да откупи живота на Марио. Нейната омраза и отвращение само възбуждат неговото желание нейните молби (молитвата на Тоска) са напразни. Сполета съобщава, че Анжелоти се е самоубил. Скарпия заповядва да качат трупа му на бесилката, същата съдба чака и Марио. Сломена Тоска обещава на Скарпия любовта си. Той не може да освободи осъдения на смърт, но дава заповед да бъде само правилно застрелян — с халостни патрони, за да може след това да избяга с Тоска. Скарпия написва на Тоска позволително за излизане от Рим, но когато иска да я притисне до гърдите си, тя го пробожда с нож, взет незабелязано от масата. Скарпия умира Тоска взема от ръката на мъртвеца позволителното и бърза при Марио.

ТРЕТО ДЕЙСТВИЕ

Терасата на затвора Сан Анжело. Разсъмва се. Чува се пееие на озчарче и звънци от стадо. Довеждат Каварадоси. Той се отказва от свещеник, но желае да напише писмо на любимата си и дава на ключара пръстена си, срещу обещанието да бъде доставено писмото. Докато Марио пише, идва Тоска и му показва позволителното. Разказва за станалото и в любовен възторг двамата мечтаят за нов живот.

Тоска дава наставления на Марио как да се престори на убит. Войниците стрелят Каварадоси пада. Когато всички излизат, Тоска му извиква да стане, но скоро с ужас вижда, че Марио е наистина мъртав. Скарпия е дал тайната заповед на Сполета да постъпи, както и в друг подобен случай и наистина екузекутира Каварадоси. В това време убийството на Скарпия е открито. Сполета и стражата бързат да заловят убийцата, но тя не иска да се предаде жива и се хвърля от стената на крепостта във водите на река Тибър.

ТОСКА

опера в 3 действия от ДЖАКОМО ПУЧИНИ

ЛИЦА:

Флория ТОСКА, знаменита певица . М. Бохачек — лауреат
на VI св. мл. фестивал

Марио Каварадоси . . . Н. Здравков — лауреат
на междун. конкурси
Й. Стефанов

Барон Скарпия, шеф на полицията . М. Петров

Анжелоти . . . К. Кръстев
Л. Банков

Клисар . . . К. Захариев
Н. Николов

Сполета, полицейски агент . . Ст. Георгиев
Хр. Крондев

Шароне, офицер . . . Ив. Шишков
Л. Банков

Ключар на затвора . . . Тото Папазян

Овчарка . . . Сн. Якимова

Кардинал, свещеници, следовател, езекутори, писар, офицер,
войници, агенти, народ и др.

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868788