

НАРОДНА ОПЕРА РУСЕ

К 78/Д 96



120000868799

РИГОЛЕТО



РУСЕ

СЕЗОН 1951 — 52 г.

112/12

РИГОЛЕТО

Опера в три действия (4 картини)

Музика от ДЖУЗЕПЕ ВЕРДИ

Текст от ФРАНЧЕСКО МАРИА ПИЯВЕ, постановка на режисьора МИХАИЛ х. МИШЕВ; диригент КОНСТАНТИН ИЛИЕВ — лауреат на Димитровска награда: художник АНА х. МИШЕВА; диригент на хора ИЛИЯ ИЛИЕВ; балетмайстор АЛЕКСАНДЪР МАНОЛОВ; концертмайстор ХРИСТО ДЮЛГЕРОВ; худ. изпълнители ВЛ. ПЕШЕВ и ИВ. ИВАНОВ

Л И Ц А :

ХЕРЦОГ — от Мантуа	ГУСТАВ АРНОЛД КОСЮ ЛУНГОВ
РИГОЛЕТО — негов шут	КИРИЛ КРЪСТЕВ ТОДОР МАРИНЧЕВСКИ
ДЖИЛДА — негов дъщеря	ПЕНКА МАРИНОВА БРИЛЯНТА КЕВОРКЯН СТЕЛА ДРАГАНОВА ЗДРАВКА САПУНДЖИЕВА
СПАРАФУЧИЛЕ — разбойник	НИКОЛАЙ ПОПОВ — ГАУБИЧ АЛЕКСИ МИЛКОВСКИ КИРИЛ ЗАХАРИЕВ
МАДДАЛЕНА — негова сестра	ДАНИЦА ТОДОРОВА БОГДАНА х. ТОДОРОВА
ДЖОВАНА	СНЕЖАНА д-р ЯКИМОВА ДАНИЦА ТОДОРОВА
ГРАФ МОНТЕРОНЕ	АЛЕКСИ МИЛКОВСКИ НИКОЛАН ПОПОВ — ГАУБИЧ
МАРУЛО — кавалер (благородник)	ВЛАДИМИР ДУМАНОВ ИВАН ШИПКАЛИЕВ
БОРЗА	ХРИСТО КРОНДЕВ НИКОЛА АБАДЖИ МАРИНОВ
ГРАФ ЧЕПРАНО	ЛЮБЕН БАНКОВ НИКОЛА НИКОЛОВ
ГРАФИНЯ ЧЕПРАНО — негова жена	ВЕЛИЧКА КИРОВА ЦВЕТАНА ГАЙДАРЖИЕВА
ПАЖ	ВЯРА ДЕСПОВА МАНЯ ЕНЧЕВА

Кавалери, дами, пажове, алебардисти и др.

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

ПЪРВО ДЕЙСТВИЕ

Първа картина

Бал в двореца на херцога от Мантуа. Празненството е към своя край. Херцогът разказва на Борза, един от придворните, за една млада хубавица, която от три месеца вече заглеждал в църква Той желае да изведе безмълвното преследване до щастлив край. Но това не пречи на развратния и лекомислен млад херцог да ухажва твърде нагло една от гостенките си — графиня Чепрано Риголето, който познава добре пороците на господаря си, когото презира не по-малко от дворцовите угодници, уверен в положението си на духовит и ценен дворцов шут, дразни съпруга на графинята. Граф Чепрано, обаче зорко следи и поправя на любовното обяснение. Риголето съветва господаря си да премахне досадния съпруг, а графът, след като е чул подмятанятия на Риголето, събира около себе си група придворни, постредали от язвителния език на шута, и се кълне пред тях да отмъсти на Риголето, все още покровителствуван от херцога.

Празненството е прекъснато от идването на граф Монтероне Той настоятелно иска удовлетворение от херцога, който е озлочестил дъщеря му.

Херцогът с насмешка позволява на шута да отговори вместо него. Риголето с подигравка оскърбява стария граф, който прокллина херцога и неговия шут, за което бива отведен в затвора.

Втора картина

Улица пред дома на Риголето. Риголето се завръща към дома си, угнетен от проклятието на стария Монтероне.

Спарафучиле — разбойник и наемен убиец — като мисли, че зорко пазената девойка в лама на Риголето е негова любовница, предлага услугите си, за да го освободи от „съперници“, които са навъртали около къщата му.

Риголето, ужасен от наглостта на този зловещ човек, а не по-малко и от мисълта, че дъщеря му Джилда е в опасност, пропъжда разбойника, след като узнава името му и мястото, където при нужда може да го намери Все още под гнета на проклятието, той се прибира в къщи радостно посрещнат от дъщеря си. Джилда, млада и хубава девойка, държана като затворница от баща си, има право да ходи на църква със своята гувернантка Джована. Риголето не разкрива пред нея нито своето положение в двореца, нито нейния произход От страх да не би тя да пропадне в безгуполното общество на дворяните — негови господари — той не споделя нищо с нея. Но днес Джелда, влюбена в непознатия момък (херцога), който я гледа тъй нежно в църквата, поисква от баща си да й разкрие своята тайна или поне името на майка ѝ.

Смутен, Риголето строго ѝ забранява и излиза, като се задоволява с описание на безмерната доброта на майка ѝ, която го е приела с любов, въпреки уродливостта му.

Чуват се стъпките на херцога, преоблечен като студент, който се приближава до дома на Джилда Риголето се втурва на улицата, за да види кой броди около къщата му. В тъмнината херцогът се вмъква в дворчето пред къщата, успява да подкупи Джована и след като успокоени Риголето си отива, той се представя на изплашената Джилда като беден студент по право на име Гуалтиер Малде.

Джилда, увлечена от топлиите думи на младежа, доверчиво му се кълне във вечна верност. Откъм улицата се задават придворни, които са решили да отмъстят на Риголето, като отвлекат онази, която те смятат за неговата любовница.

Херцогът чува шум на улицата и пред мисълта и пред мисълта, че Риголето се връща, излиза от неговия дом през задния вход.

Завръща се Риголето. Той среща придворните, които го излъгват, че са набили да отвлекат жената на граф Чепрано, чиито дворец се намира близо до дома на Риголето. Измамен от тях, Риголето им става съучастник, Той ги помолва за маска. Когато му я слагат, те така превръщат очите му, че той не вижда, и не чува това, което е тава. Едва когамо смъртно долавя вика на Джилда за го-мош, той хвърля превръзката, съзнава какво се е случило и безчувствен пада на земята.

ВТОРО ДЕЙСТВИЕ

Зала в двореца на херцога. Херцогът е силно раздразнен, че неговата любима е отвличена през ноща от неизвестни похитители. От придворните, които идват и му разказват за приключението си той разбира че „любовницата“ на Риголето — в всъщност негова дъщеря — се намира в собствения му дворец. Радостен той отива при нея. Пристига и Риголето. Той търси Джилда и се мъчи да прикрие страданието си, но не успява. Най-послед, паднал на колене, той моли тържествуващите и жестоки придворни да върнат дъщеря му.

Те злорадо отказват, а той се мъчи на сила да проникне в покоите на херцога, за да вземе Джилда.

Чула неговите вопли, тя се втурва в залата.

Риголето узнава от нея, че тя е опозорена от херцога. В това време през същата зала водят Монтероне към затвора. Риголето взема решение да отмъсти на херцога. Непреклонен пред молбите на Джилда, която все още обича херцога, Риголето се заклева в кръвно отмъщение.

ТРЕТО ДЕЙСТВИЕ

Един месец след предишното действие.

Улица край реката. Полуразрушена къща, в която живеят Спарафучиле и сестра му — танцьорката Маддалена.

Пр-з разрушената стена и прикованите дъски от улицата може да се вижда това, което става в двореца. Заслонено с навес.

Риголето, който знае, че сега херцогът е уземен по уличната танцьорка Маддалена, е довел дъщеря си, за да ѝ покаже, че нейния любим не заслужава обичта ѝ. Същевременно той е уговорил със Спарафучиле убийството на своя господар.

След като Джилда вижда сама, как херцога постъпва с Маддалена, Риголето за да я отстрани, ѝ заръчва да замине за Верона, където той ще я настигне на следния ден.

Но Джилда, която е подслушвала разговора на баща си със Спарафучиле, предчувства, че нещо се крои. Тайно от баща си тя се връща и дочува разговора на Маддалена със Спарафучиле. Става ѝ ясно, че херцогът, поради бурята, ще прекара ноща в къщата на Спарафучиле. От друга страна, тя чува как Маддалена увличена по красивия, непознат момък, моли брата си да го пощади, като го увещава да измами гърбавия старец, да му предаде в тъмнината трупа на друг човек.

Джилда се решава на саможертва. За нея живота е безсмислен без любовта на херцога, в когото тя тъй чисто е повярвала. И тя използва съгласието на Спарафучиле да изпълни волята на Маддалена, потропва на вратата, влиза и пада убита от разбойника.

В уречения час Риголето иде да получи трупа на херцога. Спарафучиле му предава чувал, в който наистина лежи човешко тяло. Но тъкмо когато Риголето иска да го хвърли в реката, след като Спарафучиле се е прибрал в дома си, до-чува се гласа на херцога, който след бурята е решил да си тръгне.

В смъртен ужас Риголето развързва чувала и открива в него трупа на дъщеря си.

НАРОДНА ОПЕРА — РУСЕ

РИГОЛЕТО

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868799

РИГОЛЕТО

Опера в три действия (4 картини)

Музика от ДЖУЗЕПЕ ВЕРДИ

Текст от ФРАНЧЕСКО МАРИЯ ПИЯВЕ, постановка на режисьора МИХАИЛ Х. МИШЕВ: — Диригент Б. ХИНЧЕВ, Художник АНИ Х. МИШЕВА, Диригент на хора Н. НИКОЛАЕВ, Концерт-майстор: ХР. ДЮЛГЕРОВ

Л И Ц А

ХЕРЦОГ — в Мантуа ТЕНОР
РИГОЛЕТО — негов шут БАРИТОН
ДЖИЛДА — негова дъщеря КОЛОРАТУРЕН СОПРАН
СПАРАФУЧИЛЕ — разбойник БАС
МАДДАЛЕНА — негова сестра МЕЦОСОПРАН
ДЖОВАНА МЕЦОСОПРАН
ГРАФ МОНТЕРОНЕ БАС
МАРУЛО — кавалер (благородник) БАРИТОН
БОРЗА ТЕНОР
ГРАФ ЧЕПРАНО БАС
ГРАФИНЯ ЧЕПРАНО — негова жена СОПРАН
ПАЖ СОПРАН

Кавалери, дами, пажове, алебардисти и др.

СЪДЪРЖАНИЕ

ПЪРВО ДЕЙСТВИЕ

Първа картина

Бал в двореца на херцога от Мантуа. Празненството е към своя край. Херцогът разказва на Борза, един от придворните, за една млада хубавица, която от три месеца вече заглеждал в църква. Той желае да изведе безмълвното преследване до щастлив край. Но това не пречи на развратния и лекомислен млад херцог да ухажда твърде нагло една от гостенките си — графиня Чепрано. Риголето който познава добре пороците на господаря си, когото презира не по-малко от дворцовите угодници, уверен в положението си на духовит и ценен дворецов шут, дразни съпруга на графинята. Граф Чепрано, обаче зорко следи и попречва на любовното обяснение. Риголето съветва господаря си да премахне досадния съпруг, а графът, след като е чул подмятанията на Риголето, събира около себе си група придворни пострадали от язвителния език

на шута, и се кълне пред тях да отмъсти на Риголето, все още покровителствуван от херцога.

Празненството е прекъснато от идването на граф Монтероне. Той настойчиво иска удовлетворение от херцога, който е озлочестил дъщеря му.

Херцогът с насмешка позволява на шута да отговори вместо него. Риголето с подигравка оскърбява стария граф, който проклина херцога и неговия шут, за което бива отведен в затвора.

Втора картина

Улицата пред дома на Риголето Риголето се завръща към дома си угнетен от проклятието на стария Монтероне.

Спарафучиле — разбойник и наемен убиец — като мисли за пазената девойка в дома на Риголето е неговя любовник. Той е услужлив си, за да го освободи от „сълперици“, които го заплашват около къщата му.

Риголето, ужасен от наглостта на този зловещ човек, се страхува и от мисълта, че дъщеря му Джилда е в опасност, пропъжма след като узнава името му и мястото, където при нужда може да намери. Все още под гнета на проклятието, той се приобщава радостно посрещнат от дъщеря си. Джилда, млада и хубава, е държана като затворница от баща си, има право да ходи на църква, своята гувернантка Джована. Риголето не разкрива пред нея нито своето положение в двореца, нито нейния произход. От страх да не би тя да пропадне в безкруполното общество на дворяните — негови господари той не споделя нищо с нея. Но днес Джилда, влюбена в непознатия момък (херцога), който я гледа тъй нежно в църквата, поисква от баща си да ѝ разкрие своята тайна или името на майка ѝ.

Смутен Риголето ѝ забранява и излиза, като се задоволява с описание на безмерната доброта на майка ѝ, която го е приела с любов, въпреки уродливото тѣло му.

Чуват се стъпките на херцога, преоблечен като студент, който се приближава до дома на Джилда. Риголето се втурва на улицата, за да види кой броди около къщата му. В тъмнината херцогът се вмъкна в дворчето пред къщата, успява да подкупи Джована и след като успокоения Риголето си отива, той се представя на изплашената Джилда като беден студент по право на име Гаултиер Малде.

Джилда, увлечена от топлите думи на младежа, доверчиво му се кълне във вечна верност. Откъм улицата се задават придворни, които са решили да отмъстят на Риголето, като отвлекат онази, която те смятат за неговя любовница.

Херцогът чува шум на улицата и пред мисълта че Риголето се връща, излиза от неговия дом през задния вход.

Завръща се Риголето. Той среща предворните, които го излъгват, че са намислили да отвлекат жената на граф Чепрано, чиито дворец се намира близо до дома на Риголето. Измамен от тях Риголето им става съучастник. Той ги помолва за маска. Когато му я слагат, те така превръзват очите му, че той не вижда, и не чува това, което става. Едва когато смътно долавя вик на Джилда за помощ, той хвърля превръзката, съзнава какво се е случило и безчувствен пада на земята.

ВТОРО ДЕЙСТВИЕ

Зала в двореца на херцога. Херцогът е силно раздразнен, че неговата любима е отвлечена през нощта от неизвестни похитители. От придворните, които идват и му разказват за приключението си, той разбира че „любовницата“ на Риголето — а всъщност неговата дъщеря — се намира в собствения му дворец. Радостен той отива при нея. Пристига и Риголето. Той търси Джилда и се мъчи да прикрие страданието си, но не успява. Най-после, паднал на колена, той моли тържествуващите и жешки придворни да върнат дъщеря му.

Всички злорадо отказват, а той се мъчи на сила да проникне в покоите за да вземе Джилда.

Неговите вопли, тя се втурва в залата.

Той узнава от нея че тя е опозорена от херцога. В това време в залата водят Монтероне към затвора. Риголето взема решение да се обърне към херцога. Непреклонен пред молбите на Джилда, която все пак го убеждава, Риголето се зеклева в люто отмъщение.

ТРЕТО ДЕЙСТВИЕ

Един месец след предишното действие.

В близост до край реката Полуразрушена къща, в която живеят Спарафучиле и сестра му — танцьорката Маддалена.

През разрушената стаи и прикованите дъски от улицата може да се вижда това което става в дворчето, заслонено с навес.

Риголето, който знае, че сега херцогът е увлечен по уличната танцьорка Маддалена е довел дъщеря си, за да ѝ покаже, че нейния любим не заслужава обичта ѝ. Същевременно той е уговорил със Спарафучиле убийството на своя господар.

След като Джилда вижда сама, как херцогът постъпва с Маддалена Риголето за да я отстрани, ѝ заръчва да замине за Верона, където той ще я настигне на следния ден.

Но Джилда, която е подслушвала разговора на баща си със Спарафучиле, предчувства, че нещо се крон. Тайно от баща си тя се връща и дочува разговора на Маддалена със Спарафучиле. Става ѝ ясно, че херцогът, поради бурята, ще прекара нощта в къщата на Спарафучиле. От друга страна, тя чува как Маддалена увлечена по красивия, непознат момък, моли брат си да го пощади, като го увещава да измами гърбавия старец, да му предаде в тъмнината трупа на друг човек.

Джилда се решава на саможертва. За нея живота е безмислен без любовта на херцога, в когото тя тъй чисто е повярвала. И тя използва съгласието на Спарафучиле да изпълни волята на Маддалена, потропва на вратата, влиза и пада убита от разбойника.

В уречения час Риголето иле да получи трупа на херцога. Спарафучиле му предава чувал, в който наистина лежи човешко тяло. Но тъкмо когато Риголето иска да го хвърли в реката, след като Спарафучиле се е прибрал в дома си, дочува се гласа на херцога, който след бурята е решил да си тръгне.

В смъртен ужас Риголето развързва чувала и открива в него трупа на дъщеря си.