

*Народна
опера*
НАРОДНА ОПЕРА — РУСЕ

К 78/Д 96



120000868800

РИГОЛЕТО

*ii фелетон 68
русе
Безиме! -
~*

448249

РИГОЛЕТО

Опера в три действия (4 картини)

Музика от ДЖУЗЕПЕ ВЕРДИ

Текст от ФРАНЧЕСКО МАРИЯ ПИЯВЕ, постановка на режисьора МИХАИЛ х. МИШЕВ: -- Диригент РОМЕО РАЙЧЕВ, Художник -- АНИ х. МИШЕВА, Диригент на хора АТ. ДИМИТРОВ. Концерт-майстор: АЛ. ТОМОВ.

Л И Ц А :

ХЕРЦОГ -- в Мантуа	ТЕНОР
РИГОЛЕТО -- негов шут	БАРИТОН
ДЖИЛДА -- негова дъщеря	КОЛОРАТУРЕН СО- ПРАН
СПАРАФУЧИЛЕ -- разбойник	БАС
МАДДАЛЕНА -- негова сестра	МЕЦОСОПРАН
ДИКОВАНА	МЕЦОСОПРАН
ГРАФ МОНТЕРОНЕ	БАС
МАРУЛО -- кавалер (благородник)	БАРИТОН
БОРЗА	ТЕНОР
ГРАФ ЧЕПРАНО	БАС
ГРАФИНЯ ЧЕПРАНО -- негова жена	СОПРАН
ПАЖ	СОПРАН

Кавалери, дами, пажове, алебардисти и др.

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

ПЪРВО ДЕЙСТВИЕ

Първа картина

Бал в двореца на херцога от Мантуа. Празненството е към своя край. Херцогът разказва на Борза, един от пидворните, за една млада хубавица, която от три месеца вече заглеждал в църква. Той желае да изведе безмълвното преследване до щастлив край. Но това не пречи на развратения и лекомислен млад херцог да ухажва твърде нагло една от гостенките си -- графиня Чепрано. Риголето, който добре познава пороците на господаря си, когото презира не по-малко от дворцовите угодници, уверен в положението си на духовит и ценен дворецов шут, дразни съпруга на графинята. Граф Чепрано, обаче зорко следи и попречва на любовното обяснение. Риголето съветва господари си да премахне досадния съпруг, а графът, след като е чул подмятанията на Риголето, събира около себе си група придвор-

ни, пострадали от язвителния език на шута, и се кълне пред тях да отмъсти на Риголето, все още покровителствуван от херцога.

Празненството е прекъснато от идването на граф Монтероне. Той настойчиво иска удовлетворение от херцога, който е озлобестил дъщеря му.

Херцогът с подигравка оскърбява стария граф, който прокліна херцога и неговия шут, за което бива отведен в затвора.

Втора картина

Улицата пред дома на Риголето. Риголето се завръща към дома си, угнетен от проклятието на стария Монтероне.

Спарафучиле — разбойник и наемен убиец като мисли, че зорко пазената девойка в дома на Риголето е негова любовница, предлага услугите си, за да го освободи от „съпърници“, които се навъртали около къщата му.

Риголето, ужасен от наглостта на този зловец човек, а не помалко и от мисълта, че дъщеря му Джилда е в опасност, пропъжда разбойника, след като узнава името му и мястото, където при нужда може да го намери. Все още под гнета на проклятието, той се прибира в къщи радостно посрещнат от дъщеря си. Джилда, млада и хубава девойка, държана като затворница от баща си, има право да ходи на църква със своята гувернантка Джована. Риголето не разкрива пред нея нито своето положение в двореца, нито нейния произход. От страх да не би тя да пропадне в безскрупулното общество на дворяните — негови господари, той не споделя нищо с нея. Но днес Джилда, влюбена в непознатия момък (херцога), който я гледа тъй нежно в църквата, поисква от баща си да ѝ разкрие своята тайна или името на майка ѝ.

Смутен Риголето ѝ забранява да излиза, като се задоволява с описание на безмерната доброта на майка ѝ, която го е приела с любов, въпреки уродливостта му.

Чуват се стъпките на херцога, преоблечен като студент, който се приближава до дома на Джилда. Риголето се втурва на улицата, за да види кой броди около къщата му. В тъмнината херцогът се вмъква в дворчето пред къщата, успява да подкупи Джована и след като успокоения Риголето си отива, той се представя на изплашената Джилда като беден студент по право на име Гаултиер Малде.

Джилда, увлечена от топлите думи на младежа, доверчиво му се кълне във вечна вярност. Откъм улицата се задават придворни, които са решили да отмъстят на Риголето, като отвлекат онази, която те смятат за негова любовница.

Херцогът чува шум на улицата и пред мисълта, че Риголето се връща, излиза от неговия дом през задния вход.

Завръща се Риголето. Той среща придворните, които го излъгват, че са намислили да отвлекат жената на граф Чепрано, чийто дволец се намира близо до дома на Риголето. Измамен от тях, Риголето

им става съучастник. Той ги помолва за маска. Когато му я слагат, те така превързват очите му, че той не вижда, и не чува това, което става. Едва когато смътно долавя вика на Джилда за помощ, той хвърля превързката, съзнава какво се е случило и безчувствен пада на земята.

ВТОРО ДЕЙСТВИЕ

Зала в двореца на херцога. Херцогът е силно раздразнен, че неговата любима е отвлечена през нощта от неизвестни похитители. От придворните, които идват и му разказват за приключението си, той разбира, че „любовницата“ на Риголето — е в същност негова дъщеря — се намира с собствения му дворец. Радостен той отива при нея. Пристига и Риголето. Той търси Джилда и се мъчи да прикрие страданието си, но не успява. Най-после, паднал на колене, той моли тържествуващите и жестоки придворни да върнат дъщеря му.

Те злорадно отказват, а той се мъчи насила да проникне в по-коите на херцога, за да вземе Джилда.

Чула неговите вопли, тя се втурва в залата.

Риголето узнава от нея, че тя е опозорена от херцога. В това време през същата зала водят Монтероне към затвора. Риголето взема решение да отмъсти на херцога. Непреклонен пред молбите на Джилда, която все още обича херцога, Риголето се заклева в люто отмъщение.

ТРЕТО ДЕЙСТВИЕ

Един месец след предишното действие.

Улица край реката. Полуразрушена къща, в която живеят Спарафучиле и сестра му — танцьорката Маддалена.

През разрушената стая и прикованите дъски от улицата може да се вижда това, което става в дворчето, заслонено с навес.

Риголето, който знае, че сега херцогът е увлечен по уличната танцьорка Маддалена е довел дъщеря си, за да ѝ покаже, че нейния любим не заслужава обичта ѝ. Същевременно той е уговорил със Спарафучиле убийството на своя господар.

След като Джилда вижда сама, как херцога постъпва с Маддалена, Риголето, за да я отстрани, ѝ заръчва да замине за Верона, където той ще я настине на следния ден.

Но Джилда се решава на саможертва. За нея живота е безмислен без любовта на херцога, в когото тя тъй чисто е повярвала. И тя използва съгласието на Спарафучиле да изпълни волята на Маддалена, потропва на вратата, влиза и пада убита от разбойника.

В уречения час Риголето иде да получи трупа на херцога. Спарафучиле му предава чувала, в който нанстина лежи човешко тяло. Но тъкмо когато Риголето иска да го хвърли в реката, след като Спарафучиле се е прибрал в дома си, дочува се гласа на херцога, който след бурята е решил да си тръгне.

В смъртен ужас Риголето развързва чувала и открива в него трупа на дъщеря си.

РИГОЛЕТО

Опера в 3 действия (4 картини) от ДЖ. ВЕРДИ

Диригент Р. Райчев

ЛИЦА:

ХЕРЦОГА — от Мантуа

ХЕНДРИК КРУМ — Естония

РИГОЛЕТО — негов шут

Милко Касабов

ДЖИЛДА — негова дъщеря

Надя Харитонова

СПАРАФУЧИЛЕ — разбойник

Валентин Григоров

МАДАЛЕНА — негова сестра

Ана Ангелова

ДЖОВАНА

Снежана Якимова

ГРАФ МОНТЕРОНЕ

Д. Маников

МАРУЛО — (кавалер
благородник)

П. Кадиев

БОРЗА

Никола Абаджимаринов

ГРАФ ЧЕПРАНО

Никола Николов

ГРАФИНЯ ЧЕПРАНО —
негова жена

Величка Кирова

ПАЖ

Вяра Деспотова
Маня Енчява

Р И Г О Л Е Т О

Опера в 3 действия (4 картини) от ДЖ. ВЕРДИ
Текст ст ФРАНЧЕСКО МАРИЯ ПИЯВЕ, постановка на режисъра МИХАИЛ Х. МИШЕВ от Соф. нар. оп-ра, диригент БОРИС ХИНЧЕВ, художник АНИ Х. МИШЕВА, диригент на хора НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ, балетмайстор АС, МАНОЛОВ, концертмайстор АЛ. ТОМОВ

Л И Ц А:

ХЕРЦОГА — от Мантуа . . .	Николай Здравков — лауреат на Димитровска награда и международни конкурси.
РИГОЛЕТО — негов шут . . .	Кирил Кръстев
ДЖИЛДА — негова дъщеря .	Пенка Маринова
	Маргарита Начева
	Надя Харитонова
СПАРАФУЧИЛЕ — разбойник	Кирил Захариев
	Валентин Григоров
МАДАЛЕНА — негова сестра	Ана Георгиева — лауреат на международни конкурси
ДЖОВАНА	Снежана Якимова
ГРАФ МОНТЕРОНЕ	Михаил Петров
	Кирил Захариев
МАРУЛО-кавалер (благородник)	Иван Шипков
БОРЗА	Никола Абаджимаринов
ГРАФ ЧЕПРАНО	Любен Банков
	Никола Николов
ГРАФИНЯ ЧЕПРАНО —	
негова жена .	Величка Кирова
ПАЖ	Вяра Деспова — Нанчева
	Маня Енчева

Кавалери, дами, пажове, алебардисти и други.

Пом режисьор: Отто Малеев
Корепетитори:
В. Кобарелова, Ст. Цонев
Инспициент: Л. Хаджиева
Театър-майстор: Т. Иванов
Зав. дърводелско ателие:
Ст. Василев
Грим: Вен. Нанчев

Вокален педагог:
Веселина Зафирова
Суфлър: Л. Немирова
Зав. худож. осветление:
Ц. Соколов
Зав. шивашки ателиета:
дамско — Йорд. Кисева
мъжко — М. Колев

Тапиер: Д. Хвърчилков
Перукар и фризури:
Гинка и Ганчо Ламбеви

ДР-1400-62

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868800