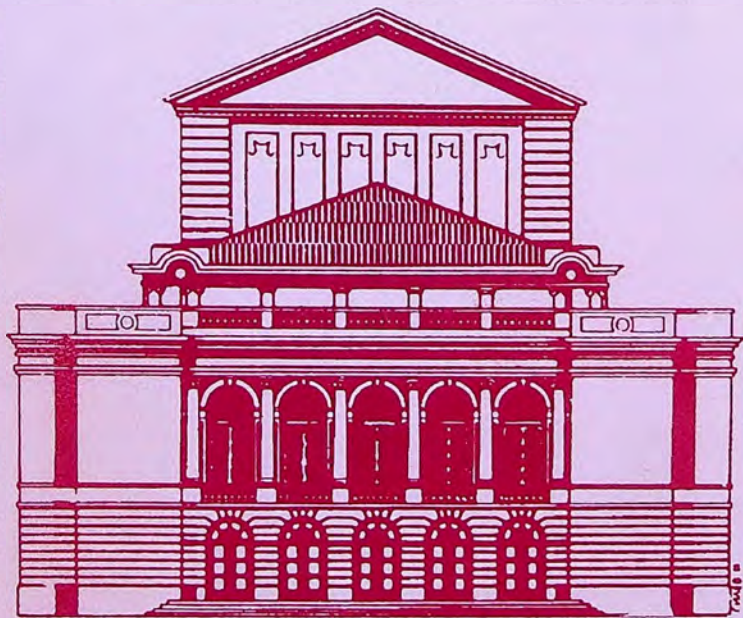


К 78/Д 96



120000868819



РУСЕНСКА ОПЕРА



~~1995~~
1996
278
D96

BIOLIKA CO.LTD. SOFIA.TRADE PRODUCTION

SOFIA 1000

"FRITEUF NANSEN" BLVD. 15

TEL. ++359 2 880 396

814 474

FAX

884 870

RUSSE - BRANCH OFFICE

KNJAZHESKA STR. 20

TEL. ++ 82 232 322

FAX 450 016

459 379



клон гр.Русе

7000 гр.Русе, ул."Славянска" N20

Тел.: 082/230 270, 230 265

Факс: 082/ 237 063

Само **АгробизнесБанк** застрахова депозитите
на своите клиенти при ЗПД "ОРЕЛ" !

АГРОБИЗНЕСБАНК - ИЗБРАХТЕ СИГУРНОСТТА !

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868819



РИХАРД ВАГНЕР
ТАНХОЙЗЕР

СЕЗОН 1993-94

448018

БИОГРАФИЧНИ БЕЛЕЖКИ ЗА РИХАРД ВАГНЕР

РИХАРД ВАГНЕР - роден на 22 май 1813 год. в Лайпциг. Още от дете проявява разностранни художествени интереси, особено към литературата и театъра. От малък учи пиано, а първите си композиционни опити прави на 15 години. На 20 години Рихард е хормайстор във Вюрцбург, а след това последователно диригент в оперните театри на Магдебург, Кьонигсберг и Рига. През 1843 г. завършва първата си опера "Феите", а след две години - "Любовна забрана" /по комедията на Шекспир "Мяра за мяра"/. Успехът на следващата му опера - "Риенци" в Дрезден подтиква композитора към създаването на "Летящият холандец", "Танхойзер" и "Лоенгрин". В тях Вагнер изяснява естетическите позиции на своята реформа - вместо традиционните арии и ансамбли, той пише разгърнати големи музикални сцени, изградени с лайтмотивна техника.

Активното участие на композитора в Дрезденското въстание през 1849 г. го принуждава да напусне родината си. В продължение на 13 години Вагнер живее в чужбина. В Швейцария написва книгите си "Изкуство и революция", "Художественото произведение на бъдещето", "Опера и драма" и др. По време на изгнаничеството си той започва работа над най-грандиозното си произведение - "Пръстенът на нибелунга", което подготвя в продължение на четвърт век. Също в Швейцария завършва и операта си "Тристан и Изолда" и нахвърля някои скици на "Нюрнбергските майстори-певци".

Амнистията на Вагнер през 1861 г. му позволява да се завърне в родината си. Младият баварски крал Лудвиг II изключително високо оценява изкуството на Вагнер и му подsigурява щедра финансова поддръжка. Това осигурява спокойна творческа атмосфера и възможности неговите опери да бъдат поставени на сцените на немските театри. В град Байройт бива построен специален театър за оперните произведения на Вагнер, открит през 1876 г. с тетралогията "Пръстенът на нибелунга". С това се полага началото на ежегодните Вагнерови тържества в града, които продължават и до днес. На тези тържества е изпълнена и неговата последна опера "Парсифал" през 1882 год.

Умира от сърдечен удар на 13 февруари 1883 г. във Венеция по време на зимната си почивка.



Великите мисли се раждат не толкова от
велик ум колкото от велико чувство
ДОСТОЕВСКИ

СЪДЪРЖАНИЕ

Първо действие

Пещерата във Венерината планина край Айзенах. Танхойзер се пробужда след продължителен сън в обятията на Венера. По време на съня си той е чул камбаните на родното си място и у него пламва копнежът по родината. Моли богинята да го пусне и да си отиде. Венера иска да го задържи и му разкрива красотите на своето царство на любовта. Но напразно - рицарят е непреклонен. Богинята му отправя заплахи, но Танхойзер е непоклатим в решението си, въпреки че е смутен от предсказанието за бъдещите му нещастия. Споменавайки името на дева Мария магията се разрушава - царството на Венера изчезва.

Долина край Вартбург. Малко овчарче пее весела песен. Отдалеч се дочува песента на богомолците, които отиват на поклонение в Рим. Ландграфът и певците на лов намират Танхойзер до един параклис, потънал в гореща молитва. Преди да напусне замъка си във Вартбург той е бил познат под името Хайнрих. Осъзнавайки своята грешка той решава да тръгне с богомолците на поклонение, за да измоли прошка от папата за своите грехове. Преди да започне голямото състезание на рицарите-певци, той заедно с най-прочутите минезенгери е бил на лов. Един от тях - Волфрам фон Ешенбах, познава Танхойзер и всички шумно изразяват радостта си от неочакваната среща. Тогава Волфрам му напомня, че Елизабет още го обича и се надява да го види отново. Танхойзер не е и мечтал за такова щастие. Той също обича Елизабет. С радост той дава съгласието си да остане и тръгва със старите си приятели към Вартбург.

Второ действие

Залата за състезанията на певците във Вартбург. Откакто е изчезнал Танхойзер, Елизабет за първи път присъства на празненствата и сега с трепет и вълнение очаква срещата си с него. Волфрам довежда Танхойзер. Рицарят възторжено поздравява Елизабет, а тя свенливо му признава любовта си. Тя изказва своята надежда, че Танхойзер ще спечели състезанието. Влюбеният тайно в нея Волфрам с тъга се оттегля настрана. Тържествени фанфари обявяват началото на състезанието, а ландграфът определя неговата тема - каква е същността на любовта? Победителят ще получи определената от Елизабет награда. По жребий се пада Волфрам да започне пръв. След него пеят Валтер и Битеролф. Всички те възпяват любовта като идеал, разкриващ най-възвишени и нежни чувства. Възбуден, Танхойзер разкрива своето разбиране за любовта - тя не е лъжливо себе-

отрицание, а нещо всеобхватно, което създава радости и наслади. И въодушевен от думите си, той запява възторжения химн на Венера: нека всички се научат от нея какво значи любов. Присъстващите дами са възмутени от дръзките думи на Танхойзер и напускат залата, а рицарите с извадени мечове се спускат към него. Но в този миг Елизабет, макар и сломена от поведението на своя любим, застава пред него с тялото си и го предпазва от насочените мечове. В този миг тя показва какво всъщност е любовта. Саможертвата за любимия - това е истинското и значение и величие. Ландграфът е трогнат от безпределната обич на Елизабет и пощадява живота на Танхойзер. Обаче младият рицар трябва да потърси опрощение на своя грях. Ландграфът дава възможност на Танхойзер да отиде при папата с група млади богомолци и измоли опрощение. И не за себе си ще стори той това, а за да бъде достоен за любовта на Елизабет.

Трето действие

Долината пред Вартбург. Есента е настъпила. Елизабет се моли непрестанно за опрощението на Танхойзер. От Рим се връщат поклонници - опростени и щастливи. Тя с тревога търси сред тях своя любим, но него го няма. Напразно Волфрам се старее да я утеши: Елизабет предчувства близката си смърт. Волфрам страда жестоко - той още горещо обича Елизабет. Останал сам, той запява тъжна песен за светлата звезда-вечерница. Смрачава се. Бавно пристъпва още един богомолец, уморен и окъсан. Волфрам с мъка открива, че това е Танхойзер. Той със скръб разказва за поклонението си и как грехът му не бил опростен и папата го прокълнал с думите: "Когато папският жезъл се разлисти, само тогава Танхойзер ще бъде опростен". Сега на рицаря-певец не му остава нищо друго, освен отново да отиде при Венера. Разкъсван от силни душевни терзания, Танхойзер вижда богинята, заобиколена от нимфи, да го приканва към себе си. Тогава Волфрам се принуждава да му разкаже за страданията на Елизабет, която може би умира от скръб по него. В този момент се чува камбанен звън. Виденията на Танхойзер изчезват. Влизат поклонници, носещи тялото на Елизабет. Обезумял от скръб, Танхойзер се втурва след погребалното шествие. С горчиви думи на разкаяние той пада мъртъв пред нейния ковчег. Пристига нова група поклонници, които с възмущение разказват за странно чудо - сухият жезъл на папата цъфнал. Това, което папата не направил, го извършила саможертвената, беззаветна и чиста любов на девойката.

Музикалната драма на Вагнер е творение на гигант, подобно на който историята на изкуството познава може би и единствено в Микеланджело. Никой от нашите съвременници не може да се похвали с такава оригиналност, с такова единство на стила, толкова блестяща оркестрация, такова майсторско умение да изрази именно това, което той иска.

ГРИГ

ИСТОРИЯ НА СЪЗДАВАНЕТО

За основа на сюжета на операта Вагнер използва няколко легенди, които съчетава умело, но преди всичко преданието за Танхойзер /историческа личност/ и за състезанието на певците във Вартбург /действителни случки/. Като литературни източници той също използва и няколко автора - една новела от любимия му поет-романтик Ернст Хофман "Състезанието на минезенгерите", един разказ на същата тема от Лудвиг Тик, както и една приказка от сборника на Арним и Брентано "Чудният рог на момчето". В "Танхойзер" Вагнер отново се задълбочава в любимата си тема за безпределната женска любов и вяност. Тук той поставя любовта на девойката над всичко. За него това чувство е по-силно и по-велико от справедливостта на църквата и нейния глава - папата. Не църквата, а душевната чистота на влюбената Елизабет изкупва греховете на рицаря-певец.

Операта е завършена през април 1845 г., а първото и изпълнение е на 19 октомври същата година под диригентството на композитора. Премиерата е посрещната хладно. По-късно, през 1849 г. във Ваймар има триумфален успех, дирижирана от Лист. За поставянето на операта в Париж, Вагнер прави една сценична преработка на "Танхойзер", съобразявайки се с традициите на голямата френска опера - поставя балетна сцена в първа картина и една ария на Венера. Премиерата в Париж през 1861 г. предизвиква истински скандал.

За първи път тази опера е поставена в България през 1931 г. под диригентството на Херман Щанге и сценична реализация на Н. Венков.

ТАНХОЙЗЕР И СЪСТЕЗАНИЕТО НА ПЕРСИ

Романтична опера в три действия

Диригент:
НИКОЛА БЛИЗНАКОВ

Режисьор:
ВАЛТЕР АНДРЕА

Хормайстор:
ХРИСТО СТОЕВ

ДЕЙСТВА

ХЕРМАН, ландграф на Тюрингия

ТАНХОЙЗЕР

ВОЛФРАМ фон ЕШЕНБАХ

ВАЛТЕР фон дер ФОГЕЛВАЙДЕ

ХАЙНРИХ дер ШРАЙБЕР

БИТЕРОЛФ

РАЙНМАР фон ЦВЕТЕР

} рицари

Действието се развива в Хьорзелската
във Вартбург и около града в началото на XII век

Асистент-режисьор:
Мария Венцеславова

Концертмайстор:
Александър Гаврилов

Отговорен корепетитор: Малина Димитрова

Корепетитори: Даниела Кюркчиева, Марияна Стефанова

Емилиян Акимов, Деян Теохаров, Елена Пелова

Подготовка на фанфаровата група - Олга

Съставител на програмата: Йоанна Бакалова

О Й З Е Р

ПЕВЦИТЕ ВЪВ ВАРТБУРГ

действия от Рихард Вагнер

режисьор-постановчик:
РИХАРД

Художник:
ИВАН ПОПОВ

Хореограф:
ХИКМЕТ МЕХМЕДОВ

АЩИ ЛИЦА

ЕЛИЗАБЕТ, племенница на ландграфа
ВЕНЕРА

Овчарче

Четири пажа на ландграфа

Тюрингски графове, рицари, благородници,
придворни дами, стари и млади поклонници,
сирени, нимфи, вакханки, сатири, фавни и др.

на планина край Айзенах /първа картина/,
II в.

сценаристи:
Димитър Нев, Катя Чуканова

Репетитор на балета
Марияна Захаријева

Помощник -режисьори: Елена Бояджиева,
Димитър Нев, Мария Чуплига

Суфльор: Стела Стоянова

Музикална редакция: Димитър Филипов от СМУ "проф. В. Стоянов"

Художник: Велко Велков

В музиката на Вагнер има и сладострастие, и нежност, и любов.

БИЗЕ

Явлението Вагнер не е случайно. Неговата музикална драма става закономерен и важен етап в развитието и взаимопроникването на симфонизма в бетовеновски план, програмния романтичен симфонизъм и симфонизирането на музикалния театър.

Творчеството на композитора при всичките си връзки с националните традиции от миналото, израства върху почвата на немския романтизъм с неговия интерес към народните сказания, средновековните образи, фантастика и култ към природата. Вечните теми за живота и смъртта, героизмът и любовта, възплътени в творчеството на гениалния композитор, правят неговото изкуство жизнеспособно за всички времена. Музиката на Вагнер покорява със своята огромна сила, емоционална наситеност, мелодическо, хармоническо и темброво богатства, поетичността и виличието на красотата, поражда съчетанието на стихийната мощ, размаха в създаването на драматичната концепция с нейните огромни мащаби и филигранна изтънченост на детайлите в хармонията, полифонията, оркестрацията. Това прави творчеството на композитора непреходно, което живее във вековете.

Гениален музикант, писател, драматург, философ, социолог, политически деец - всичко това той съчетава в своето творчество. Мощното въздействие на музиката му обаче засенчва художествените качества на неговите литературно-поетични текстове. Музикалните изразни средства съставляват органично единство, образуващо фактура и стил: мелодията се слива с хармонията, хармонията с полифонията и всички заедно и неотделимо от оркестровата звучност. В това и се състои секретът за мощното влияние на музиката на Вагнер.

Операта "Танхойзер" е голяма романтична опера, а нейният монументален характер се проявява и в театрално-постановъчните ефекти. Наред с масовите сцени, съществено значение в произведението има и субективнопсихологическото начало, особено в характеристиката на вътрешния свят на главния герой, разкрита с голяма реалистична сила. Концепцията на "Танхойзер" се свежда до противопоставянето на два свята - светът на духовното благочестие, строгият нравствен дълг и светът на чувствените плътски удоволствия. Тази борба има две начала - небесното и земното, християнското и езическото, духовното и светското - характерна тема на романтичното музикално изкуство.



НИКОЛА БЛИЗНАКОВ - Завършва Консерваторията в София със специалност пиано. Емигрира в Швейцария, където учи дирижиране при Херман Шерхен, а по-късно - в Кьолнската консерватория при проф. Гюнтер Ванд. След завършването си е диригент в Държавния театър в Саарбрюкен и в Оперния театър в Триер. От 1969 г. е диригент на Триерския симфоничен оркестър.

С успехи дирижира във Франция, Испания, Германия, Швейцария, Белгия и др.

"Г-н Близнаков е един много опитен диригент, който подчертава драматичната сила на партитурата..."

"Нойе Цюрихе цайтунг", 1980 г.

"Г-н Близнаков се налага с изискването си към участващите в "Танхойзер" с едно пълно сливане на гласовете с оркестъра, а не само акомпанирането..."

"Либерацион", Франция, 1983 г.

"Неговата интерпретация беше изградена върху интензитета на звука и с едно изключително фразироване..."

"Кълнише рундшвай", 1986 г.



Д-р ВАЛТЕР АЙХНЕР - роден в Мюнхен. Следва философия и музикознание. Започва като драматург в Националния театър в Мюнхен и след това 10 години е директор на пропагандата и пресата на Вагнеровите тържества в Байройт. По-късно - главен режисьор в оперните театри в Билефелд, Крефелд и Вупертал. Реализирал е като режисьор повече от 250 постановки на всички големи сцени в Западна Европа и Близкия Изток. В продължение на 7 години е директор на Кролската опера в Антверпен - Белгия.

Кролската опера в Антверпен - Белгия.

ЕДВИН ЩЕФАН - тенор. Завършва Консерваторията във Франкфурт на Майн. Учи при проф. Джеймс Кинг във Виена и при Хано Блажке в Консерваторията в Мюнхен. Певец с огромен репертоар, познат на всички големи западноевропейски и световни сцени.

"...Играе и пее с лекота... Притежава брилянтни височини... Това е големият Танхойзер, който ние очаквахме..."

"Льо провансал", Франция, 1986 г.

"Едвин Щефан се оказа много ценен интерпретатор на ролята на Танхойзер на сцената на Женевската опера..."

"Ла сюис", 1986 г.





МИХАЕЛ ЦУБЕР - бас. Роден в Германия. Следва пеене в Консерваторията във Фрайбург и Щутгарт при проф. Шандор Кониа, майсторски клас при проф. Йозеф Метерних и проф. Ханс Хота. Има постоянни ангажименти в оперите в Цюрих и Кьолн. Гостувал е в някои от най-големите немски оперни театри, както и на фестивалите в Хелзинки, Сполето, Лудвигсбург и много други. Освен като оперен певец, Цубер е известен като камерен изпълнител в Германия, Европа, Южна Африка. Репертоарът му е твърде богат,

включващ Вагнер, Верди, Пучини, Моцарт, Монтеверди, както и модерни опери.

"Цубер притежава много звучен и богато тембриран глас, без "тъмнина" в ниския регистър и без "теснота" във височините..."

"Сюдд дойче цайтунг", 1994 г.

"Г-н Цубер пее с топъл бас, виртуоз в украшенията, извънредно красив в лиричните пасажии..."

"Франкфуртер Алгемайне цайтунг", 1993 г.

СЪТРУДНИЦИ НА ПОСТАНОВКАТА

Завеждащ постановъчната част: ДАНАИЛ ДОНЧЕВ

Театърмайстор: Др. Цанков; завеждащ художествено

осветление: П. Първанов; завеждащ светлинни ефекти: Г. Иванов;

завеждащ мъжко шивашко ателие: А. Чобанова; завеждащ

дамско шивашко ателие: Й. Ангелова; завеждащ перукеро-

фризьорско ателие: Д. Йорданова; реквизитори: Н. Дикова, Т.

Чобанов; гардеробиери: Д. Неделчева, А. Стефанова; завеждащ

тапицерско ателие: М. Киселова; завеждащ дърводелско ателие:

Б. Иванов; завеждащ железарско ателие: Ив. Попов; художник-

изпълнители: Р. Николова, В. Гогов.

Директор ЙОАННА БАКАЛОВА - ГРАДЕВА

Заместник директор МИЛКО ТОДОРОВ

1876 - 1986
RICHARD-WAGNER-FESTSPIELE

Tannhäuser

MUSIKALISCHE LEITUNG: GIUSEPPE SINOPOLI
INSZENIERUNG UND BÜHNENBILD: WOLFGANG WAGNER
KOSTÜME: REINHARD HEINRICH
TANZGESTALTUNG VENUSBERG: IVAN MARCO

Der Ring des Nibelungen

DAS RHEINGOLD / DIE WALKÜRE / SIEGFRIED / GÖTTERDÄMMERUNG
MUSIKALISCHE LEITUNG: PETER SCHNEIDER
INSZENIERUNG NACH PETER HALL, BÜHNENBILD, KOSTÜME: WILLIAM DUDJEY

Tristan und Isolde

MUSIKALISCHE LEITUNG: DANIEL BARENBOIM
INSZENIERUNG, BÜHNENBILD, KOSTÜME: JEAN-PIERRE PONNELLE

Die Meistersinger von Nürnberg

MUSIKALISCHE LEITUNG: HORST STEIN
INSZENIERUNG UND BÜHNENBILD: WOLFGANG WAGNER
KOSTÜME: REINHARD HEINRICH

DAS FESTSPIELORCHESTER
DER FESTSPIELCHOR, LEITUNG: NORBERT BALATSCH
IM "TANNHÄUSER": DAS GYÖR BALLETT

GESAMTLEITUNG: WOLFGANG WAGNER



ДЪРЖАВНО - ОБЩЕСТВЕНА ОРГАНИЗАЦИЯ
• 13 ВЕКА БЪЛГАРИЯ •

София 1421

ул. Акация 16-21
 тел. (02) 65 30 82
 факс. (02) 65 73 31

Русе 7000

ул. А. Кънчев 1
 тел. (082) 22 80 61



ЕАД "Фаза́н" произвежда детски, дамски и мъжки чорапни изделия от естествени и синтетични текстилни прежди.

За справки и делови контакти с всички фирми и организации, които желаят да търгуват у нас и в чужбина с нашите артикули, адресът ни е:

гр. Русе 7000
 бул. "Трети март" N5
 тел. 22 22 22 факс 23 02 10



**DUNAVSKA
 KOPRINA**

**7000 Rouse, Bulgaria,
 15, "3 March" Blvd.
 Phone 359 (082) 22 76 11
 Telex 62 559
 Fax 22 40 12**



105,8 MHz

Русе, тел. 082/224488

радио за теб!

ТЪ ОБЕДИНЕНА



**БЪЛГАРСКА
БАНКА АД
КЛОН РУСЕ**

КОМПЛЕКСНО ОБСЛУЖВАНЕ И КРЕДИТИРАНЕ
КРАТКОСРОЧНИ, СРЕДНОСРОЧНИ И ДЪЛГОСРОЧНИ КРЕДИТИ
ПРИ ИЗГОДНИ ЛИХВЕНИ ПРОЦЕНТИ

ВЛОГОВЕ И ДЕПОЗИТИ НА ГРАЖДАНИ В ЛЕВА И ВАЛУТА
РАЗПЛАЩАНЕ ПО ОТКРИТИТЕ СМЕТКИ НА ТИТУЛЯРИТЕ В ЛЕВА И ВАЛУТА
ДРУГИ БАНКОВИ УСЛУГИ ПО ДОГОВОРЕНОСТ С КЛИЕНТИТЕ

Русе 7000, ул. "Буров" 5

Тел. (082) 23 91 68

Факс (082) 23 37 46, 22 58 83

Телекс 62 517

ХИМИЧЕСКИ ЗАВОДИ

99 • ОРГАХИМ • ООД

бои
лакове
смоли
химически
продукти

РАЗПОЛАГАТ:

с високо квалифицирани специалисти, съвременни технологии,
широка производствена гама и стабилни капацитетни възможности

ПРОИЗВЕЖДАТ:

- екологично чисти фасадни бои и лепила за строителството
- синтетични алкидни бои и лакове, обикновени, специални и ефектни емайлакове
- лакове и покрития за мебели
- електроизолационни лакове, грундове, китове
- алкидни и полиестерни смоли, анхидриди, пластификатори и други химически продукти

ЗА ДЕЛОВИ КОНТАКТИ:

Русе 7000, бул. "Трети март" 21

тел. (082) 222233/34

телекс 62 513 факс (082) 23 58 05



ДЪРЖАВНА СПЕСТОВНА КАСА КЛОН РУСЕ

СИГУРНОСТ В НЕСИГУРНОТО ВРЕМЕ

7000 Русе
ул. "Александровска" 4

Тел./факс: 082/222 712
Тел.: 225 300

*ВАШАТА ОСИГУРЕНОСТ ЗА УТРЕШНИЯ ДЕН
СЕ СЪДЪРЖА САМО В ТЕЗИ ТРИ ДУМИ:*

ДЪРЖАВНА СПЕСТОВНА КАСА

ЕДИНСТВЕНО ПРИ НАС ВЛОГОВЕТЕ И ЛИХВИТЕ ПО ТЯХ СА
ГАРАНТИРАНИ ОТ ДЪРЖАВАТА - ПРИ ЗАПАЗЕНА ТАЙНА НА ВЛОГА

ВИНПРОМ - РУСЕ ЕООД



VINPROM - ROUSSE LTD

Един от най-големите
производители на вина и
високоалкохолни
напитки с годишен
капацитет 30 мил.
бутилки

ФИРМАТА ПРЕДЛАГА
БОГАТА ГАМА ОТ:

- бели и червени висококачествени маркови вина
- луксозни и обикновени ракии
- бренди, водка и други подсладени напитки



ЗА ТЕЗИ, КОИТО ЖЕЛЯТ БЪРЗ УСПЕХ В БИЗНЕСА!

ТЕЛЕВИЗИОННА РЕКЛАМА

В ПРОГРАМА "СЕВЕР на РТВЦ - Русе

Излъчванията са на честотите на Канад-1 на БНТ за
региони Русе, Силистра, Разград, Велико Търново, Габрово, Свищов.

Във вторник, сряда, четвъртък и петък програмата е едночасова - от
7.30 до 8.30 часа и има информационно-музикален характер. Неделното издание
е от 8.30 до 9.30 и включва материали с културна и забавна тематика.



РУСЕ, 1994



ТАНХОЙЗЕР

опера в 3 действия от РИХАРД ВАГНЕР
музика и либрето Рихард Вагнер

Действащи лица и изпълнители:
/по автора и по азбучен ред/

Херман

лангграф на Тюрингия

Танхойзер

Волфрам

- Михаел Цубер

- Ервин Шефан

- Александър Тинков ✓

- Венцеслав Воденичаров

- Иван Добрев

Валтер фон Ешенбах

Хайнрих гер Шрайбер

Райнмар фон Цвебер

Елизабет

- Иван Кюркчиев

- Радослав Генков

- Евгени Ганев

- Галя Горчева ✓

- Мариана Цветкова

Венера

- Агелауда Якимова - Фурнаджиева ✓

- Живка Маркова

Обчарче

- Анамари Папазян

- Виолета Шаханова

- Донка Лозанова ✓

Четири пажа на лангграфа - деца

Диригент: **Никола Близнаков**

Режисьор: Д-р **ВАЛТЕР АЙХНЕР**

Художник: **ИВАН ПОПОВ**

Хормайстор: **ХРИСТО СТОЕВ**

Хореограф: **ХИКМЕТ МЕХМЕДОВ**

Асистент режисьор: **МАРИЯ ВЕНЦИСЛАВОВА**

Концертмайстори: **АЛЕКСАНДЪР ГАНЕВ, КАТЯ ЧУКАНОВА**

Със съдействието на: ООД "Биолика" - къмпани, Агробизнесбанк,
ОББ клон "Приста", Търговска банка, ЕАД "Фазан",
"Оргахим - Г.Генов", ДСК, Телевизионен център - Русе,
"Дунавска коприна", радио "Темпо"