

ДЪРЖАВНА ФИЛАХАРМОНИЯ-РУСЕ

К 77/Р 95



120000868929



К 753.2

48
pg 5

РУСЕНСКА ФИЛХАРМОНИЯ

носител на орден

"Червено знаме на труда"

Сезон 1988-1989 година

ЦИКЪЛ "СЪВРЕМЕННА МУЗИКА"

- Втори концерт -

ДИРИГЕНТ

Х А Н С - Р А Й Н Е Р Ф Ъ О Р С Т Е Р -

Г Д Р

СОЛИСТ

В А Р Т И М А Н У Е Л Я Н - цигулка

=====

28 октомври - петък - начало - 19.30ч.

Дом на културата

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868929

448406

I.

ВАГНЕР

- Увертюра към операта
"Нюрнбергските майстори-
певци"

СИБЕЛИУС

- Концерт за цигулка и
оркестър оп.47
- ALLEGRO MODERATO
- ADAGIO DI MOLTO
- ALLEGRO MA NON TANTO

II.

ШОСТАКОВИЧ

- Симфония № 9 оп. 70
- ALLEGRO
- MODERATO
- PRESTO
- LARGO
- ALLEGRETTO

"НЮРНБЕРГСКИТЕ МАЙСТОРИ-ПЕВЦИ е единствената опера на Вагнер, която не е създадена върху легендарен сюжет. Идеята да напише крупно произведение, посветено на обикновенните хора от народа и техния съзидателен труд, дълго време привлича богатото творческо въображение на Рихард Вагнер - гениалният немски композитор предтеча на модернизма в музиката на XX-ти век. С голяма любов и майсторство, Вагнер осъществява този замисъл, като използва исторически материал из живота на майстерзингерите-майсторите-певци занаятчии. Същевременно композиторът актуализира съдържанието на своята творба, като вписва в характеристиката на образите автобиографични черти.

УВЕРТЮРАТА "НЮРНБЕРГСКИТЕ МАЙСТОРИ-ПЕВЦИ", изградена върху основните теми на операта, отдавна си е извоювала правото на самостоятелно симфонично произведение, което завладява със своя празничен тържествен характер - истинска прослава на човешкото съзидание и творчество.

"Една от най-хубавите симфонии"-ето как прочутия диригент Леополд Стоковски на-

рича КОНЦЕРТА ЗА ЦИГУЛКА И ОРКЕСТЪР на Сибелиус. Монументалните мащаби и емоционалният размах извеждат тази творба наред с най-забележителните симфонични произведения на големия финландски композитор Ян Сибелиус – седем симфонии, сюитата "Карелия", симфонична поема "Финландия" и др.

Музиката на Концерта е вдъхновена поетична сага за суровата северна красота на родината, за героичната борба с могъщата природна стихия, за тържеството на човешката воля и разум. Това съдържание определя огромния динамичен заряд, дълбокия емоционално-смислов потенциал и оригиналният стил на творбата,

Солиращата цигулкова партия увлича със своя развълнувано повествователен тон, с романтическата поемност и виртуозния блясък.

Концертът за цигулка и оркестър на Сибелиус е създаден през 1903 година, а е изпълнен за първи път в Берлин през 1905 година, под диригентството на Рихард Щраус.

+ + +

През 1945 година – годината на Победата, видният съветски композитор Дмитрий Шоктакович завършва своята ДЕВЕТА СИМФОНИЯ

оп. 70. Нейната поява е изненада за всички, които с интерес следят творческата еволюция на композитора. Предвижданията за героична симфония, която да обобщи и увенчае идеите заложи в монументалната Седма "Ленинградска" и трагичната Осма симфония не се потвърждават. Девета симфония на Шостакович разкрива един друг свят от неизчерпаемо богатата и многообразна художествена инвенция на композитора. Свят, завладяващ със своята виталност, остроумие и светъл колорит.

Искряща, жизнерадостна и увличаща със своето стремително движение е първата част на симфонията, свежо изпъстрена със стилизирани похвати от класическия симфонизъм и с множество шеговити и хумористични моменти. Удивителен по своята оригиналност, остроумие и саркастичен подтекст е "диалогът" между смешния кратък възглас на тромбона и флейтата-пиколо.

А към края на първата част, в репризата, тромбонът отново се "опитва" неуместно да се вмъкне в класически грациозният характер на основната тема.

Втората част влива нова вълна от образи и настроения. Изградена в бавно, умерено движение, тя завладява със своята изискана просветлена лирика. Два основни музикални

образа моделират нейният облик - изразителната романсова мелодия на кларинета и приглушения тайнствен хорал на струнните и дървените духови инструменти.

Третата част - скерцо, отново възвръща стремителното движение, но този път поведено от солиращия кларинет. Средният епизод на тази част ни изненадва с едно великолепно мелодическо откритие - темата на тромпета, написана в ритъма на танца тарантела.

Четвъртата част е непосредствено свързана с третата. Тя внася внезапен и ярък драматургически контраст. Могъщо и страшно звучат медните духови инструменти. На техният хор се противопоставя изразителният скръбен речитатив на соло-фагота. Тук Шостакович използва един от любимите си изразни похвати, напомнящ старинната пасакалия, с който за миг ни връща към трагичните събития на Осма симфония.

Но ето че фаготът подхваща нова цветиста и весела тема. Това разкритие на музикалният образ, заложено в партията на соло-фагота играе важна драматургическа роля в мащабите на целия симфоничен цикъл. От жизнерадостната тема на фагота постепенно израства светлото приповдигнато настроение на блестящия финал.

Девета симфония на Шостакович е изпълнена за първи път в Ленинград, на 3 ноември 1945 г. от Ленинградска филхармония, под диригентството

+ + +

ХАНС-РАЙНЕР ФЬОРСТЕР е главен художествен ръководител на Оперния театър "Алтмарк Стендал".

Роден през 1943 година в Еренфрейдесдорф, от 5 годишна възраст изучава пиано. В периода 1959-1967 година учи във Висшето училище "Ференц Лист" във Ваймар, което завършва със специалност пиано при Юлияне Лерхе и дирижиране при Герхард Пфлюгер.

Първият му творчески ангажимент е като корепетитор в Лайпцигската опера, където работи до 1971 година.

От 1971-1978 година Фьорстер е диригент и заместник директор на филхармонията в град Йена. Тук разностранната му дейност на диригент, чембалист и пианист е особено успешна.

Значителен принос в усъвършенствването на диригентското майсторство на Фьорстер има активното му участие в международния музика-лен семинар във Ваймер, воден от проф. Арвид Янсонс и Игор Маркевич.

През 1974 година Ханс-Райнер Фьорстер с успех участва в международния конкурс за ди-

ригенти на Унгарската телевизия.

+ + +

Младата цигуларка ВАРТИ МАНУЕЛЯН е родена през 1968 година в Пловдив. Първоначалните си занимания по цигулка започва при Боянка Шопова. През 1986 година завършва Средното музикално училище в Пловдив, в класа на Татяна Кръстева.

Варти Мануелян е носител на множество наши и международни отличия и награди
I награда на конкурса "Светослав Обретенов" през 1976 година, I награда на конкурса "Коциян" - Чехословакия през 1977 година; I награда на конкурса "Концертино" - Прага през 1982 година; IV награда на конкурса "Виенявски" в Люблин през 1985 година и I награда на Творческата среща - Хасково през 1987 година.

По настоящем Варти Мануелян е студентка в Българска Държавна Консерватория в класа по цигулка на проф. Боян Лечев.

x x x



