

K 78/P 95



120000869140

илхармония

се



СИМФОНИЧЕН
ОРКЕСТЪР



78
K p95

ДО „ТЕАТЪР И МУЗИКА“
ДЪРЖАВНА ФИЛХАРМОНИЯ — РУСЕ

Сезон 1982 — 1983 г.

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000869140

Ц И К Ъ Л

„БЕЛЕЖИТИ ГОДИШНИНИ“

ПЪРВИ КОНЦЕРТ
НА
СИМФОНИЧНИЯ ОРКЕСТЪР
носител на орден „Червено знаме на труда“

Диригент: БОРИС СПАСОВ

Солист: АНАТОЛИ КРЪСТЕВ,
виолончело

зала ДОМ НА КУЛТУРАТА
29 октомври, петък, 19,30 ч.

h48353

ПРОГРАМА

.I.

ШИМАНОВСКИ — Концертна увертюра

СЕН — САНС — Концерт за виолончело

— Allegro non troppo

— Allegro con moto

— Allegro

.II.

В. СТОЯНОВ — Рапсодия

КОДАЙ — Танци от Галанта

Всяка година световната музикална общественост чествува поредица от годишнини на композитори, живяли и творили в различни периоди от историята на музикалното изкуство — празници, които връщат слушателя към творчеството на любими или позабравени автори; поводи за срещи и дискусии, за симпозиуми и конференции. Но зад този журналистически и научен „шум“, остават вечните творби на тези, които в нашето съзнание са символ на музикалния прогрес. Тази година техните имена са: Люли, Рамо, Тартини, Паганини, Хайдн, Равел, Дебюси, Онегер и др. В поредица от три концерта под надслов „БЕЛЕЖИТИ ГОДИШНИНИ“, Русенска филхармония ще припомни за творческото наследство на някои от тях. А програмата тази вечер отбелязва 100-годишнината от рождението на **КАРОЛ ШИМАНОВСКИ** и **ЗОЛТАН КОДАЙ** и 80 години от рождението на **ВЕСЕЛИН СТОЯНОВ**.

Едва ли можем да си представим музикалната култура на Полша от началото на XX век без името на **КАРОЛ ШИМАНОВСКИ**, (1882 — 1937). На него и неговите съмишленици от групата „Млада Полша“ се пада тежката съдба да преодолеят академизма и провинциалната ограниченост, присъщи на полското музикално творчество от края на XIX в. и да го обогатят с високите достижения на съвременната европейска музика. Той е най-яръкият сред майсторите на тази група, оставил в наследство пет симфонии, великолепния Концерт за цигулка, блестящата „Концертна увертюра“, операта „Крал Роже“, ораторията „Стабат матер“, един балет и т. н. Психологизмът на неговата музи-

ка чудновато се съчетава с изящество и изтънчен колорит, нещо което, макар и далечно, напомня за импресионистичната звукопис на Дебюси, или символистичните идеи на Скрябин. Често в неговото творчество може да се види онава, което сродява тези двама толкова различни майстори.

* * *

Музикалната култура на Унгария даде на света двама забележителни художници — **ЗОЛТАН КОДАЙ** и **БЕЛА БАРТОК**. В националното изкуство те изхождат от фолклора, от древните пластове на унгарската селска песенност, чието изучаване става и за двамата дело на целия им живот. След миналогодишното чествуване на Бела Барток, днес е ред и на неговия съратник **ЗОЛТАН КОДАЙ** (1882 — 1967).

Кодай влиза в историята на унгарското и световно изкуство като композитор, автор на десетки камерни произведения, учен-фолклорист и педагог. Неговата единствена цел в музикалното творчество си остава идеята да покаже истинските качества на унгарската народна музика, нейната същинска природа — без стилизация, очистена от градските наслойки, цигански влияния и виртуозно-романтически традиции.

* * *

Жизнена, пълнокръвна и темпераментна е музиката на **ВЕСЕЛИН СТОЯНОВ** (1902 — 1969). С неговото име е свързана една от класическите творби в нашата музикална литература — гротескната сюита „Бай Ганьо“. Наред с та-

зи сюита творческото перо на композитора обогатява българската музика с редица майсторски опуси — два концерта за пиано, симфонии, опери, оркестрови пиеси, десетки камерни произведения.

Неповторимо очарование е заложено в неговата „РАПСОДИЯ“ за симфоничен оркестър. Откриваме го в импровизационните моменти и мелодически фигурации, напомнящи едно пищно платно, съчетало в себе си богатата българска орнаментика и широката безкрайност на безмензурните песни.

. . .

КАМИЙ СЕН—САНС

(1835 — 1921)

Сен—Санс постига забележителни успехи в концертно-виртуозната музика, създавайки шедеври като Втория концерт за пиано, Третия цигулков концерт, Концертът за виолончело в ла-минор и др. — любими творби в репертоара на много изпълнители. Неговата музика притежава такава релефност, така ослепително ярък тематизъм, съразмерност и яснота, каквито рядко се срещат в инструменталното наследство на неговите съвременници.

КОНЦЕРТЪТ ЗА ВИОЛОНЧЕЛО е създаден през 1872 г. Цикълът е тричастен. Особено очарование носи неговата елегантно-екзотична Втора част, последвана от виртуозно изградената Трета — едно блестящо представяне на техническите възможности на инструмента.

* * *

АНАТОЛИ КРЪСТЕВ е роден през 1947 г. Завършва с първа награда Музикалното училище в Тунис, а след това последователно редовния и майсторски клас по виолончело на Българска държавна консерватория като ученик на проф. В. Карастоянов.

През 1975 г. специализира при проф. Андре Навара, а през 1980 г. при проф. Я. Щаркер. В момента той е асистент на проф. Здравко Йорданов в БДК.

Анатоли Кръстев е лауреат на националния конкурс „Светослав Обретенов“ (1974 г.) и на Общобългарското състезание за певци и инструменталисти (1974). Гастролирал е с успех в СССР, Тунис, ФРГ, Унгария, Полша, Белгия, ЧССР и др.

В репертоара на Анатоли Кръстев влиза почти цялата виолончелова литература.

О Т З И В И:

„При него на сцената „става“ истинска музика, вибрира и увлича съзнанието в света на прекрасното, независимо дали това е творба на барока или на негов съвременник. . .“

в-к „Народна младеж“

„ . . . Артист от първи ранг, солист от висока класа, който бихме чули отново. . .“

Брюксел, 1976 г.

„ . . . На него никога не му е било неудобно да задвижи емоционално слушателя, но мярката, присъща само на дарения с интуиция и богата култура изпълнител, винаги е властвала в интерпретаторския му натюрел, който отдавна вече носи типична, индивидуална багра. . .“

в-к „Народна младеж“, 1982 г.

О Ч А К В А Й Т Е !

19 Н О Е М В Р И — з а л а Дом на културата

В т о р и к о н ц е р т
от цикъла

„Б Е Л Е Ж И Т И Г О Д И Ш Н И Н И“

П р о г р а м а: Стравински — Концерт за цигулка
— „Петрушка“

Диригент — Г Е О Р Г И Д И М И Т Р О В

Солист — н. а. Г Е О Р Г И Б А Д Е В, цигулка



