

Държавна филхармония

K 78/P 95



1200000869142



СИМФОНИЧЕН  
ОРКЕСТЪР



Y  $\frac{46}{100}$

ДО „ТЕАТЪР И МУЗИКА“  
ДЪРЖАВНА ФИЛХАРМОНИЯ — РУСЕ

---

Сезон 1982 — 1983 г.

Ц И К Ъ Л

„Класика и съвременност“

В т о р и к о н ц е р т  
на  
СИМФОНИЧНИЯ ОРКЕСТЪР  
носител на орден „Червено знаме на труда“

Д и р и г е н т — Г Ю Р Е Р А Й К А Л — Т у р ц и я

С о л и с т — Д О Р А И В А Н О В А, цигулка,  
лауреат на международни конкурси

Регионална библиотека  
"Любен Каравелов"



120000869142

зала Народна опера  
15 октомври, петък, 19,30 ч.

448381

## ПРОГРАМА:

.I.

\*\*Ф. ТЮЗЮН — Езинтилер

МОЦАРТ — Концерт за цигулка № 5

— Allegro aperto

— Adagio

— Tempo di Menuetto

.II.

ЧАЙКОВСКИ — Симфония № 4

— Andante sostenuto. Moderato con  
anima

— Andantino un molto di canzona

— Scherzo

— Finale — Allegro con fuoco

\*\* Първо изпълнение в България.

## ФЕРИТ ТЮЗЮН

(1929)

Един от видните представители на съвременната турска музикална школа. Завършва пиано и композиция в Анкарската държавна консерватория, след което учи дирижиране в Мюнхен при Фр. Леман, А. Менерич, Г. Лесинг. По-късно поема длъжността генерален директор на Турската държавна опера.

Ферит Тюзюн е създател на две опери, Капричиози за оркестър, композиции за пиано, камерна музика, балети. Цветистата оркестрация, блясъкът и изразителността са характерни черти на неговото композиционно творчество.

Композицията „ЕЗИНТИЛЕР“ носи голямата награда от конкурса за малки оркестрови пиеси на фолклорна тема през 1965 г. и е изпълнена за първи път от Президентския симфоничен оркестър — Анкара под диригентството на проф. Лесинг.

## В. А. МОЦАРТ

(1756 — 1791)

Пет от своите цигулкови концерти Моцарт създава през 1775 г., когато все още работи като концертмайстор и солист-цигулар в Залцбург. Поразителното тук е не толкова в продуктивността на виенския майстор, колкото в това, че за такъв кратък период той създава пет инструментални произведения, които дават сериозни отражения върху следващите сто години от развитието на концертния жанр. Това „завещание“ на Моцарт не остава без последствия нито за Бетховен, нито за Менделсон.

В сравнение с предхождащите го цигулкови концерти, в Петия Моцарт разширява чувствително ролята на солиращата партия. Нещо повече, с импровизационния блясък, мелодическото и тематично великолепие, тя се превръща в център на творбата.

## П. И. ЧАЙКОВСКИ

(1840 — 1893)

„Що се отнася до Вашата бележка, че моята симфония е програмна, то аз съм напълно съгласен с това — пише Чайковски на Танеев по повод новата си Четвърта симфония— . . . но програмата е такава, че не може да бъде формулирана с думи. . . Но нали това и трябва да бъде симфонията — най-лиричната от всички музикални форми! Нима тя не трябва да изразява всичко онова, за което липсват думи, но което душата се стреми да излее, да изкаже?“ Независимо от това, в едно от следващите си писма от това време до Н. фон Мек, Чайковски описва доста подробно идейната програма на Четвърта симфония. Тук той подсказва и голямата тема на творбата, „зърното“ на симфонията — темата на съдбата, Фатума.

ГЮРЕР АЙКАЛ е роден през 1942 г. Получава първите си уроци по музика от своя баща. През 1953 г. постъпва в класа по цигулка на Недзет Ремзи Атак в Анкарската държавна консерватория, а през 1962 г. започва да учи и композиция при А. Сайгун.

През 1969 г. получава държавна стипендия и заминава да учи дирижиране в Лондон при Андре Превен и Рудолф Шварц. Две години по-късно е удостоен с „Диплома ди Мерито“ на академия Киджана — Италия. А 1972 г. завършва „Гилд хол скул ъф мюзик“ и „Роял академи ъф мюзик“ — Лондон; следва специализация при Франко Ферара в Академията „Санта Чичилия“ — Рим.

В настоящия момент той е постоянен диригент на Президентския симфоничен оркестър в Турция — един от най-старите оркестри в страната, основан през 1826 г. Успоредно с това ГЮРЕР АЙКАЛ е създател и постоянен диригент на Анкарския камерен оркестър.

Многобройни са неговите гастроли в Италия, СССР, Венецуела, Колумбия, България, Румъния, Унгария, Кипър, Франция, Финландия, Норвегия, ЧССР, Полша и др.







