

40 ГОДИНИ

K78/P 95



120000869146

МОНИЯ — РУСЕ

ено знаме на труда”



1988
X 1
17234



Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000869146

ИЗ ПАМЕТНАТА КНИГА:

„Винаги с най-голяма благодарност приемам поканите за гостуване на Русенския държавен симфоничен оркестър. Моят Втори концерт за пиано беше изпълнен великолепно. Успехите на оркестъра са радост за цялата наша културна общественост, радост и за мен.“

ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ

„С чувство на искрена благодарност поздравявам Русенския оркестър по случай участието му в Седмичата на българската музика. Пожелавам връзката между този прекрасен състав и българските композитори да стане още по-здрава и трайна.“

ЛЮБОМИР ПИПКОВ

„Аз бих желал всички първи изпълнения на моите произведения да стават с Русенския оркестър, защото бих искал да чуя едно одухотворено изпълнение, стоплено от любовта на изпълнителите към българското изкуство.“

МАРИН ГОЛЕМИНОВ

„Скъпи другари, сърдечно Ви благодаря за радостта, която изпитах, концертирайки с Вас. Желая Ви големи творчески успехи!

Ваш Дмитрий ШОСТАКОВИЧ“

„Участието на симфоничния оркестър от Русе на фестивала в Равена е негов голям успех. Моите чувства на адмирации и симпатия!“

КАРЛО ЦЕКИ

„Приветствам младия и талантлив оркестър на Русенската филхармония... Оркестърът свири с подчертано ансамблово чувство и има в състава си прекрасни изпълнители.“

АРАМ ХАЧАТУРЯН

Благодаря Ви

Александър

Велико

*Проф. Панчо Владигеров
Народен артист*

Михаил

*Jan Daniel P. ...
(New York, USA)*

Кристиан Пешанов

„Изпитах истинско чувство на удовлетворение, когато усетих, че постигнатото на репетициите се въплъти по време на концерта и се предаде в сърцата на обичащите съветското изкуство български слушатели. Благодаря ви!“

НАТАН РАХЛИН

„Иска ми се от все сърце да благодаря на прекрасния симфоничен оркестър от Русе и на диригента Руслан Райчев за чудесното музициране.“

ИГОР БЕЗРОДНИ

„Оркестърът на Русенска филхармония оправда най-добрите ми надежди. Това е колектив от майстори!“

МАРК ЕРМЛЕР

„Концертът ви ще остане връх на фестивала „СМС‘ 79“. Работата на Алипи Найденов е гордост за българската диригентска школа. Оркестърът е модел за нашето симфонично дело в извънстоличните музикални центрове.“

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ

„Бях щастлив да работя със забележителни музиканти . . .“

ВАЛЕРИ ГЕРГИЕВ

„Изкуството на този оркестър е огромно, защото иска да каже нещо, което не се среща всеки ден!“

МИШЕЛ ГОДАР – Радио Париж

„Не мога да замина от Сиена без да поднеса моята голяма благодарност, на Вас, маестро Найденов и на Вашите оркестранти. Ще си спомням винаги за тяхната всеотдайност, способности, за тяхното великолепно сътрудничество, което улесни извънредно много моята работа“.

БРУНО БАРТОЛЕТИ

ЗАДГРАНИЧНИ ГАСТРОЛИ:

1962	– ГДР	1976	– СР Румъния
1967	– Австрия	1980	– ГДР
1968	– Полша	1981	– ГДР
1968	– ГДР	1984	– Италия
1970	– Италия	1985	– Италия
1971	– Италия, Полша	1986	– Италия
1972	– Италия	1987	– Италия
1975	– Швейцария, Италия		

ОТЗИВИ ОТ ПРЕСАТА

„ . . . Оркестърът гостува за първи път в Залцбург и остави чудесни впечатления . . .“

„Залцбург фолксцайтунг“ – Австрия

„Чудесно начало на летния музикален фестивал в Лука . . . Забележително художествено събитие. Оркестърът потвърди своята международна известност на един от най-добрите състави, изпълняващи симфонична и оперна музика.“

„Телеграф“ – Ливорно, Италия

„Русенският оркестър предложи на многолюдната и ентусиазирана публика в „Театро Петрочели“ вълнуващо и убедително изпълнение..“

„Газета дел Медзоджорно“ – Бари, Италия

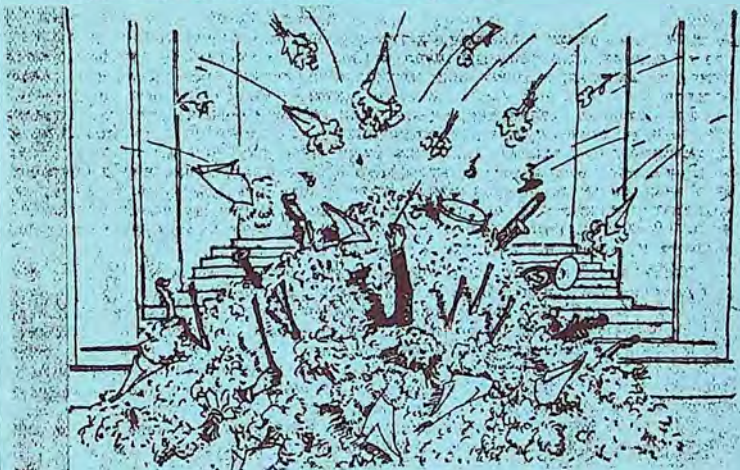
„ . . . Незабравима вечер с българския симфоничен оркестър . . . Отличната си техника и спонтанност българският оркестър превъзхожда редица други състави . . .“

„Новелист“ – Швейцария

СКРИТА КАРТИНА

АНДРЕЕВ

На прегледа в Столицата концертите на Русенския симфоничен оркестър преминаха при голям успех.



Тук виждате подиума на зала „България“, къде са оркестрантите и диригента?

„... Това, което меломаните знаеха за изключителните музиканти на Русенска филхармония се потвърди на концерта в Румънския Атенеум. Хомогенен оркестър, опитни инструменталисти – това характеризира този ансамбъл...”

„Скантея” – Букурещ, Румъния

„... Оркестър, който показва индивидуална, самобитна изпълнителска култура...”

„Маркише фолксиме” – Потсдам,
ГДР

„Русенска филхармония, дирижирана от Алипи Найденов превърна в празник деня, посветен на Шостакович по повод 80-годишнината му. Амбициозна и много интересна програма, чудесно изработена, поднесена с въздушевлението на пристрастно вярващите в чистите вълнения на тази музика”.

в-к „Народна култура”

„... За диригента Алипи Найденов и за целия български оркестър – топли и убедителни аплаузи... ! Пример за музикална щедрост и дълбок артистизъм, които правят чест за музикантите от Русенския симфоничен оркестър...”

„Кориери ди Сиена” – Италия

„За ценения у нас български оркестър този концерт беше заслужена възможност да блесне с цялата си светлина...”

„Национе” – Италия

„Беше голямо удоволствие за мен да ви срещна и да правя музика с вас. За този кратък период имах възможност да оценя вашето високо артистично ниво.”

КАРЛО МАРИЯ ДЖУЛИНИ

„На отличните музиканти, артистите от оркестъра на Русенска филхармония и на техния великолепен главен диригент Алипи Найденов – с най-добри дружески чувства”.

ГЕНАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИ

Рождената дата на РУСЕНСКА ФИЛХАРМОНИЯ е 4 януари 1948 година. Това е денят на първия публичен концерт на Русенския симфоничен оркестър под диригентството на Константин Илиев. Още в началото на своята артистична биография той се превръща в творческа лаборатория за българското диригентско изкуство. От тук поемат своя път редица майстори на палката, именно с този колектив израстват и постигат първите си творчески успехи мнозина от днешните ветерани на оркестровото дирижиране в България. От първите години на неговото създаване с оркестъра работят големите български диригенти К. Илиев, Д. Петков, Ем. Караманов. Към техните имена по-късно историята прибавя още една влиятелна за българската музикална култура личност – проф. Саша Попов. Като постоянен диригент в Русенска филхармония работят последователно и И. Вульпе, Р. Райчев, И. Темков /дългогодишен главен диригент на института/, Ал. Владигеров, К. Големинов. И всеки от тях вгражда по нещо от своя артистичен почерк, инициативен дух и находчивост.

От 1972 г. главен диригент и главен художествен ръководител на Русенска филхармония е Алипи Найденов – една изключително активна и влиятелна фигура в музикалния живот на страната, творец, с широки художествени и репертоарни интереси, който извежда института до висотата на професионалната и интерпретаторска зрялост. Негови близки творчески сътрудници последователно са диригентите Р. Бараков, Ем. Табаков, Г. Димитров, а в настоящия момент младите и талантиливи български диригенти Алексей Измирлиев и Борис Спасов.

В годините на своето утвърждаване институтът става инициатор на редица важни и значими за българската музикална култура събития, които запазват своята стойност и до днес. Оркестърът е създател, организатор и домакин на първия по рода си в страната международен музикален фестивал „Мартенски музикални дни“. Негова инициатива е и ежегодно провеждащият се от десетилетия насам фестивал „Зимни музикални вечери“, известен преди всичко с популяризирането на крупни оркестрови и ораторни произведения от световната музикална класика, а също и с участието на първокласни български и чуждестранни изпълнители и хорови състави. Под шефството на Русенска филхармония се провежда и първият в България конкурс /1967/ за млади пианисти и цигулари, чийто подиум дава начален артистичен гласък на такива имена в българското изпълнителско изкуство като Минчо Минчев, Валентин Стефанов, Светла Славчева и други.

Днес Русенска филхармония заема почетно място сред водещите колективи в страната, като образец на богата репертоарна продуктивност, смело програмиране, широта на художествените възгледи и артистичен ръст. Тя обединява и дейността на различни изпълнителски формации, сред които камерна формация „Пристис“, струнен квинтет, духов квинтет. Във Филхармоничния оркестър водачи на групи са изтъкнати инструменталисти с национален и международен престиж като концертиращи артисти.



Репертоарът на оркестъра е изключително богат и разнообразен. На русенска сцена са реализирани редица премиерни за страната изпълнения на такива творби като „Матеус пасион“ от Бах, „Немски реквием“ от Брамс, „Рай и Пери“ от Шуман, „Годишните времена“ от Хайдн, ораторията „Иван Грозни“ и кантата „Александър Невски“ от Прокофиев, „Екзекуцията на Стенка Разин“ и Тринадесета симфония от Дм. Шостакович и др.

Особено силно днес репертоарните интереси на института гравитират около образците на западно-европейската, съветската и българска музика — Дебюси, Малер, Равел, Де Файя, Барток, Шостакович, Шchedrin, Свиридов, Ешай, Гия Канчели, Л. Пипков, Ал. Райчев, Кр. Кюркчийски, К. Илиев. Много са и съвременните български произведения, посветени на състава и реализирани за първи път от Русенска филхармония.

На диригентския пулт в Русе са гостували Ролф Клайнерт, Курт Мазур, Хайнц Бангарц, Йосиф Конта, Карол Стрия, Лудовик Райтер, Карло Цеки, Пиетро Ардженто, Бруно Апреа, Бруно Вайл, Хелмут Кох, Владимир Кожухар, Евгений Светланов, Марк Ермлер, Валери Гергиев, Василий Синайски и др.

Сolistи на Русенска филхармония са били инструменталисти от ранга на Салваторе Акардо, Игор Безродни, Ванда Вилкомирска, Едуард Грач, Леонид Коган, Игор Ойстрах, Михаил Воскресенски, Руджиеро Ричи, Кристиано Роси, Владимир Спиваков, Вацлав Худачек, Михаил Хомицер, Даниил Шафран, Андрей Ешпай, Виктория Ятлинг, Клод Елфер, Яков Зак, Рудолф Керер, Йозеф Паленичек, Жан Бернар Помие, Святослав Рихтер, Александър Слободяник, Лео Брауер, д-р Ханс Пишнер, Франко Петраки и др. Паметна в историята на оркестъра е и срещата с Дмитрий Шостакович и авторската премиера на неговия Втори клавирен концерт /1958 г./.

Дългогодишни трайни творчески контакти Русенска филхармония поддържа с Хора и Оркестъра на Берлинското радио, с Хора и оркестъра на Букурещкото радио и телевизия, с Букурещката филхармония, Симфоничния оркестър на Катовицката филхармония – Полша. Години наред оркестърът сътрудничи с Академия „Киджана“ в Сиена – Италия, на чито международни диригентски курсове Русенска филхармония партнира на такива мастити имена от световния диригентски елит като проф. Франко Ферара, Карло Мария Джулини, Геннадий Рождественски.

Русенска филхармония е редовен участник на най-реномираните международни музикални фестивали. Гастролирала е с голям успех многократно в ГДР и Италия, а освен това в Полша, Австрия, Швейцария, Румъния.

Има реализирани множество записи в Българското радио и телевизия, в Берлинското радио и за грамофонните фирми „Балкантон“ и „Форлан“ — Франция

За активна творческа дейност Русенска филхармония е награждана с орден „Червено знаме на труда“. През 1986 г. става носител на Голямата награда на гр. Русе, която се присъжда ежегодно за високи постижения в областта на изкуството и културата.

