

ДЪРЖАВНА ФИЛАХАРМОНИЯ-РУСЕ

К 78/Р 95



120000869151



$$\begin{array}{r} 78 \\ 2 \overline{) 156} \\ \underline{156} \\ 0 \end{array}$$

РУСЕНСКА ФИЛХАРМОНИЯ

носител на орден

"Червено знаме на труда"

Сезон 1988/89 год.

ДИПЛОМЕН КОНЦЕРТ

диригент

ДЕЯН ПАВЛОВ

солист

ДИМО ДИМОВ

пиано

13 январи, петък 19,30 ч.
зала Дом на културата

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000869151

448444



I.

- ОНЕГЕР - "Летен пасторал"
- МОЦАРТ - Концерт за пиано,
KV 466
- ALLEGRO
 - ROMANZA
 - RONDO; ALLEGRO ASSAI

II.

- МЕНДЕЛСОН - Симфония № 4
"Италианска"
- ALLEGRO VIVACE
 - ANDANTE CON MOTO
 - MODERATO
 - SALTARELLO. PRESTO
 -

Ч.

X X X

АРТУР ОНЕГЕР (1892-1955) е една от най-значимите фигури сред композиторите от т.н. "френска шесторка", открипа в началото на века нови хоризонти пред френската композиторска школа и европейската музика като цяло. Сред интелектуалния елит на своето време Онегер е известен не само като изключително продуктивен композитор-автор на над 200 произведения в различни жанрове, а и като великопепен критик и публицист, създател на известната днес книга "Аз съм композитор".

Симфониичната пиеса "Летен пасторал" (1920г.) е една от първите оркестрови композиции на Онегер. Създадена почти по едно и също време с прочутите "Пасифик 231" и "Ръгби", чиито урбанистични мотиви разкриват нови възможности пред музиката на XX в., "Летен пасторал" няма амбициите за нещо ново или необичайно. Тази ранна композиция на Онегер е написана изцяло под влиянието на френския импресионализъм. И това се усеща както в цялостната, просветлено-пирична атмосфера на творбата, така и в удивителната пластика и акварелна "лекота" на звуковата ѝ фактура.

х х х

В зрелия период на своето творчество В.А.Моцарт (1756-1791) върви изцяло по собствен път на развитие. А той твърде трудно се свързва с познатите представи за типичния осемнадесети век. Партитури-те на "късния" Моцарт крият множество изненади. Драматичното, "фаустовско" начало все по-настойчиво навлиза в музиката на

неговите зрели опуси. "Пиши по-популярно! — четем в писмото на неговия издател Хофмайстер — В противен случай няма да печатам твоите произведения". Скръбно-драматичен е и копоритът на клавирния концерт, включен в програмата тази вечер Създаден за един-единствен ден (10.11.1785г), концертът не отстъпва по формат и мащаби и пред най-зрелите симфонии на Моцарт, дори в много отношения се приближава до трагедийната мощ на операта "Дон Жуан".

Наситени и интензивни хармонични последования подсилват експресивната линия на мелодическата реч в Първа част на концерта. Втората част е интимен, но съдържан пирически романс-единствен по рода си в концертната музика на 18 столетие (романсът се появява едва в инструменталната музика на 19 в.) А Финалът ни връща към развълнувания, драматичен патос на Първата част.

х х х

От общо петте симфонии на Ф.М.БАРТОЛДИ (1809-1847) с особена популярност се ползват последните две — № 3, оп.56 "Шотландска" и №4, оп.90 "Италианска". Завършена през 1833 г. в Берлин, симфонията е изпълнена за първи път същата година от Лондонския филхармоничен оркестър. Според думите на самия автор това е "най-веселата" композиция, която някога е писал, а вероятно и единствената (из писмо на Менделсон от Рим). Названието ѝ "Италианска", разбира се, не е случайно. Композиторът пише тази творба

спонтанно, под непосредствените впечатления от своето пътешествие из Италия, макар, че не всичко в нея е свързано пряко с поетиката на италианския песенен и танцов фолклор. "Италианските" мотиви са в основата на Първата и Четвъртата част на симфонията, като във Финала скерцозно-виортуозният блясък на музиката придава неповторимо очарование на популярния италиански народен танц "салтарело". Втората част-елегическа, с особен меланхоличен отенък, е близка до традициите на немската песенност, а Менуетът, със своята идиличност и простота, напомня твърде много музиката на Моцарт.

х . х х

ДЕЯН ПАВЛОВ завършва ДМУ "Л.Пипков" в София през 1980 г., със специалност тромпет, след което постъпва в БДК в класовете по оркестрово дирижиране на проф.В.Казанджиев, хорово дирижиране при проф.Г.Робев и оперно дирижиране при доц.Иван Вульпе.Паралелно с това, посещава и класа по композиция на проф.Ал.Танев.Завършва с отличие през 1988 г.

През 1986 и 1988 г. Д.Павлов посещава диригентските курсове на проф.К.Остерайхер във Варна.Една година работи като помощник-диригент в мъжкия хор "Кавал".Дирижира е концерти в София със СО на БДК, в Сливен - със Сливенския симфоничен оркестър и спектакли на Сливенската работническа опера.

От м. октомври 1988 г. е назначен
като диригент в Русенска филхармония
и Младежкия симфоничен оркестър.





